

Canon

EOS R8



Детальний посібник користувача

UK

Зміст

Вступ	10
Вміст упаковки	11
Додаткова інформація	13
Сумісні аксесуари	14
Інструкції з використання	15
Короткий посібник для початку роботи	16
Про цей посібник	20
Сумісні карти пам'яті	22
Правила техніки безпеки	23
Заходи безпеки під час використання	26
Назви деталей	29
Програмне забезпечення / програми	37
Підготовка й основні операції	41
Заряджання акумулятора	42
Установлення й виймання акумулятора та карти пам'яті	45
Використання екрана	51
Увімкнення живлення	53
Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S	57
Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S	61
Багатофункціональний роз'єм	65
Використання видошукача	67
Основні операції	68
Операції та налаштування меню	79
Швидке керування	85
Використання сенсорного екрана	87
Основна зона	89
A+: Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)	91
Гібридний автоматичний режим	100
Режим «Особлива сцена»	102
Режим «Портрет»	105

Режим «Групова фотографія»	106
Режим «Пейзаж»	107
Режим «Панорамний знімок»	108
Режим «Спорт»	111
Режим «Діти»	112
Режим «Пан знімок»	113
Режим «Макрозйомка»	115
Режим «Їжа»	116
Режим «Нічний портрет»	117
Режим «Ручна зйомка нічних сцен»	119
Режим «Керування освітленням HDR»	120
Режим «Затвор без звуку»	121
Режим «Художні фільтри»	122
Творча зона	129
Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом	130
P: Програма AE	133
Tv: AE з пріоритетом витримки	136
Av: AE з пріоритетом діафрагми	139
M: Ручна експозиція	143
B: Тривала експозиція (ручна витримка)	146
Фото- й відеозйомка	150
Фотозйомка	151
Меню вкладок: фотозйомка	153
Якість зображення	161
Dual Pixel RAW	166
Кадрування та формат фотографій	168
Цифровий телеконвертер	171
Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)	173
Ручна корекція експозиції	176
Фіксація експозиції (фіксація AE)	178
Налаштування чутливості ISO для фотографій	180
Зйомка в режимі HDR	190

Режим HDR.	192
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).	197
Пріоритет світлих тонів.	199
Захист від мерехтіння.	201
Захист від високочастотного мерехтіння.	203
Зйомка зі спалахами Speedlite.	210
Параметри функцій спалаху.	215
Режим виміру.	229
Баланс білого.	231
Корекція балансу білого.	242
Колірний простір.	246
Вибір стилю зображення.	247
Індивідуальне налаштування стилю зображення.	251
Реєстрація стилю зображення.	255
Чіткість.	259
Художні фільтри для зйомки.	260
Корекція аберації об'єктива.	265
Зменшення шумів за тривалої витримки.	273
Зменшення шумів за високої чутливості ISO.	275
Отримання даних для усунення пилу.	277
Мультиекспозиція.	281
Серійна зйомка RAW.	290
Брекетинг фокуса.	294
Зйомка з таймером інтервалу.	301
Функція затвора без звуку.	305
Режим затвора.	306
Спуск затвора без карти.	309
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS).	310
Налаштування швидкого керування.	312
Зйомка торканням.	316
Перегляд знімка.	318
Високошвидкісне відтворення.	321
Таймер виміру.	323

Імітація відображення.	324
Імітація оптичного видошукача.	326
Відображення параметрів зйомки.	328
Формат відображення у видошукачі.	340
Характеристики дисплея.	341
Тип відеопідбірки.	344
Загальна інформація про фотозйомку.	346
Відеозйомка.	349
Меню вкладок: відеозйомка.	351
Відеозйомка.	355
Розмір відео.	380
Висока частота кадрів.	388
Кадрування відео.	390
Цифровий трансфокатор.	391
Запис звуку.	394
Налаштування Canon Log.	398
Налаштування попереднього запису.	405
Покадрове відео.	409
Таймер відео.	424
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS).	425
Функція кнопки затвора для відео.	428
Параметри допоміжних кольорів.	430
Параметри «зебри».	432
Відображення параметрів зйомки.	435
Часовий код.	439
Інші функції меню.	446
Загальні застереження щодо записування відео.	453
Режими роботи АФ / спрацьовування затвора.	459
Меню вкладок: АФ (фотографії).	460
Меню вкладок: АФ (відеозйомка).	466
Режим роботи АФ.	471
Слідуюче автофокусування для відеозйомки.	477
Вибір зони АФ.	481

Попередній перегляд АФ.	509
Налаштування АФ із сенсорного екрана.	510
Ручне фокусування.	516
Характеристики слідкуючого АФ.	524
Індивідуальне налаштування функцій АФ.	535
Вибір режиму спрацювання затвора.	550
Використання таймера.	553
Зйомка з дистанційним керуванням.	556
Індивідуальне налаштування роботи.	558
Відтворення.	561
Меню вкладок: відтворення.	563
Відтворення зображень.	566
Відтворення збільшеного зображення.	572
Індексний режим відображення (багатокадровий режим).	580
Відтворення відео.	584
Редагування першої та останньої сцен відео.	589
Вилучення кадру з відео у форматі 4K або покадрових відео у форматі 4K	593
Редагування відеопідбірок.	597
Відтворення на екрані телевізора.	600
Захист зображень.	602
Видалення зображень.	606
Повертання фотографій.	613
Змінення інформації про орієнтацію відео.	615
Оцінювання зображень.	617
Команда друку (цифровий формат керування друком).	623
Настроювання фотокниги.	628
Обробка зображень RAW.	633
Творча зйомка.	642
Швидке керування обробкою RAW.	645
Хмарна обробка зображень RAW.	647
Художні фільтри для відтворення.	658
Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF.	662

Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF	664
Перетворення зображень HEIF у формат JPEG	667
Показ слайдів	672
Установлення умов пошуку зображень	675
Відновлення попереднього відтворення	679
Перегляд зображень за допомогою головного диска	680
Налаштування відображення інформації під час відтворення	682
Відображення попередження про надмірну експозицію	685
Відображення точки АФ	686
Сітка під час відтворення	687
Відлік часу відтворення	688
Вихід HDMI HDR	691
Витягування фотографії із серії знімків RAW	692
Функції зв'язку	695
Меню вкладок: функції зв'язку	696
Підключення до смартфона або планшета	698
Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування	726
Підключення до службової програми EOS Utility	730
Завантаження зображень до служби image.canon	738
Додаткові можливості підключення	746
Основні параметри зв'язку	749
Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth	772
Змінення або видалення пристроїв для підключення	774
Режим «У літаку»	777
Параметри Wi-Fi	778
Параметри Bluetooth	780
Ім'я камери	781
Параметри пристрою GPS	782
Деталі помилки	788
Скидання параметрів зв'язку	789
Використання віртуальної клавіатури	790
Як реагувати на повідомлення про помилки	791
Застереження щодо бездротового зв'язку	800

Безпека	802
Перевірка параметрів мережі	803
Стан бездротового зв'язку	804
Налаштування	806
Меню вкладок: налаштування	807
Вибір папки	810
Нумерація файлів	813
Форматування карти	818
Автоповорот	821
Додавання інформації про орієнтацію до відео	823
Дата/час/пояс	824
Мова	828
Відеосистема	829
Довідка	830
Довідка з режимів зйомки	832
Довідка з функцій	834
Звукові сигнали	836
Гучність	837
Навушники	838
Економія енергії	841
Відображення екрана й видошукача	843
Яскравість екрана	845
Яскравість видошукача	846
Точне налаштування кольорового тону видошукача	847
Збільшення інтерфейсу користувача	848
Роздільна здатність HDMI	849
Сенсорне керування	850
Блокування функцій	851
Чищення сенсора	852
Вибір програм для USB-підключень	855
Скидання параметрів камери	857
Користувацький режим зйомки (C1, C2)	859
Інформація про акумулятор	862

Дані про авторські права.	864
Інші відомості.	867
Користувацькі функції / Моє меню.	868
Меню вкладок: користувацькі функції.	869
Параметри користувацьких функцій.	872
Меню вкладок: Моє меню.	900
Реєстрація вкладки «Моє меню».	901
Довідкова інформація.	908
Імпорт зображень на комп'ютер.	909
Імпорт зображень на смартфон.	913
Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери	916
Використання додаткової рукоятки.	919
Посібник з усунення несправностей.	921
Коди помилок.	943
Чутливість ISO під час запису відео.	944
Відображення інформації.	946
Технічні характеристики.	960
Торговельні марки та ліцензування.	980

Вступ

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами [Правила техніки безпеки](#) та [Заходи безпеки під час використання](#). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей детальний посібник користувача.

Зробіть кілька пробних знімків і вивчіть вимоги щодо відповідальності виробника

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або перенести їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті). Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

- [Вміст упаковки](#)
- [Додаткова інформація](#)
- [Сумісні аксесуари](#)
- [Інструкції з використання](#)
- [Короткий посібник для початку роботи](#)
- [Про цей посібник](#)
- [Сумісні карти пам'яті](#)
- [Правила техніки безпеки](#)
- [Заходи безпеки під час використання](#)
- [Назви деталей](#)
- [Програмне забезпечення / програми](#)

Вміст упаковки

Перед використанням переконайтеся, що в комплектцію входять зазначені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(із кришкою байонетного кріплення (Canon R-F-5) і кришкою роз'єму)



Акумулятор LP-E17

(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E17 або LC-E17E*



Ремінь

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E17 або LC-E17E. (LC-E17E комплектується кабелем живлення).

- До комплекту поставки камери не входить карта пам'яті (🔗), інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Не загубіть ці компоненти.
- До комплекту камери не входить компакт-диск із програмним забезпеченням. Програмне забезпечення (🔗) можна завантажити з вебсайту Canon.

 Увага!

- Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єktivів, завантажте їх із веб-сайту Canon ([🔗](#)). Інструкції з використання об'єktivа (файли PDF) призначені для об'єktivів, які продаються окремо. Коли купується комплект об'єktivів, деякі аксесуари, що входять до комплекту, можуть не відповідати тим, які перераховані в інструкції з використання об'єktivа.

Додаткова інформація

Відомості щодо об'єктивів, сумісних із функціями камери, а також супровідну інформацію щодо камери див. на вебсайті.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Сумісні аксесуари

Докладну інформацію про сумісні аксесуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Інструкції з використання



Інструкція з використання, що додається, містить основні вказівки щодо камери.

- **Детальний посібник користувача**

Цей детальний посібник користувача містить повні інструкції.

Найновішу версію детального посібника користувача розміщено на вебсайті, за посиланням нижче.

<https://cam.start.canon/C013/>



- **Інструкція з використання об'єктива / програмного забезпечення**

Перегляньте або завантажте з вебсайту:

<https://cam.start.canon/>

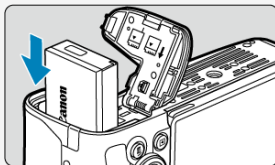
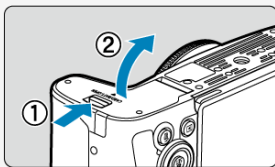


Примітка

- Виберіть пункт [👉: URL посібника/програми], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

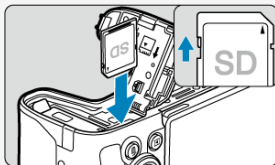
Короткий посібник для початку роботи

1. Вставте акумулятор (🔋).



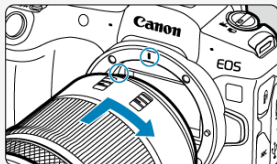
- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (🔋).

2. Вставте карту (📷).



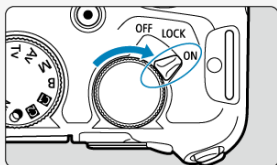
- Вставте карту пам'яті, тримаючи її етикеткою до задньої сторони камери, до фіксації з клацанням.

3. Приєднайте об'єктив (🔗).

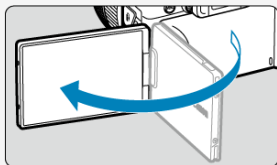


- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері.

4. Установіть перемикач живлення в положення <ON> (🔗).

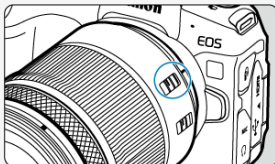


5. Відкрийте екран (🔗).



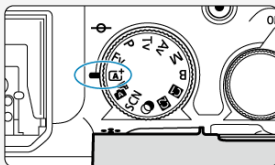
- Коли відобразиться екран налаштування дати/часу/поясу, див. розділ [Дата/час/пояс](#).

6. Установіть для режиму фокусування значення AF (🔗).



- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.

7. Установіть диск вибору режиму в положення < A+ > (🔗).



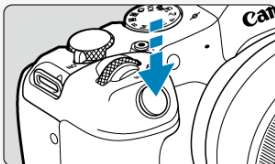
- Всі необхідні налаштування камери встановлюються автоматично.

8. Сфокусуйтеся на об'єкті (🔗).



- Якщо буде виявлено обличчя, поблизу очей об'єкта з'явиться рамка відстеження АФ [].
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.

9. Зробіть знімок (📷).



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

10. Перегляньте знімок.



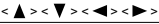






- Щойно зняте зображення відобразиться на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб відобразити знімок повторно, натисніть кнопку <▶> (📷).







Про цей посібник

- ☑ [Піктограми в цьому посібнику](#)
- ☑ [Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій](#)

Піктограми в цьому посібнику

	Позначає головний диск.
	Позначає диск швидкого керування.
	Вказує напрямок натискання клавіш зі стрілками <  >.
	Кільце керування об'єктива.
	Позначає кнопку швидкого керування / налаштування.
	Позначає тривалість (y * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми й символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

	☆ праворуч від назви позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (<Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> або).
	Посилання на сторінки з відповідних тем.
	Попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	Додаткова інформація.
	Підказки та поради для кращої зйомки.
	Рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення < ON > (🔘), а блокування функцій вимкнено (🔘).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з прикріпленим об'єктивом RF24-50mm F4.5-6.3 IS STM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та використовуються в цьому посібнику, наведено лише для наочності.
- Коли йдеться про використання об'єктивів EF або EF-S, вважається, що використовується перехідник.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері** (🔗).

- **Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC**

Сумісні карти пам'яті серій UHS-II та UHS-I

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відеозйомки (🔗).



Коли в цьому посібнику вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

*** Карта пам'яті не входить до комплекту поставки. Її необхідно придбати окремо.**

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці інструкції, щоб користуватися приладом безпечно. Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.



ПОПЕРЕДЖЕННЯ:

Вказує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.
- Тримайте акумулятори в місцях, недоступних для дітей.

Якщо ремінь заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.

Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- **ВИРІБ МІСТИТЬ КНОПКОВИЙ/ПЛОСКИЙ/КРУГЛИЙ АКУМУЛЯТОР**

Кнопкові/плоскі круглі акумулятори є небезпечними, тому завжди тримайте ці елементи живлення (як нові, так і використані) в недоступному для дітей місці.

У разі ковтання або потрапляння всередину будь-якої частини тіла ці акумулятори можуть викликати серйозні або смертельні травми протягом 2 годин або раніше.

Якщо виникає підозра, що кнопковий/плоский круглий акумулятор проковтнули або помістили всередину будь-якої частини тіла, негайно зверніться за медичною допомогою.

- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударів і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, такі як спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Бережіть виріб від вологи. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Не залишайте об'єкти камери / відеокамери з приєднаним об'єктивом без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторів із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не допускайте забруднення роз'ємів і не торкайтеся їх металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор протече й рідина з нього потрапить на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю проточної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою або адаптера змінного струму.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте виріб до електромережі й не від'єднуйте його мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку живлення.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і уникайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
 - Не торкайтеся зарядного пристрою й адаптера змінного струму, які підключено до розетки живлення, під час грози.
- Не кладіть на кабель живлення важкі предмети. Не пошкоджуйте, не розривайте та не змінюйте кабель живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він ще не охолонув.
- Не від'єднуйте виріб від електромережі, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори за температури поза межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не торкайтеся ним однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри й пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вимикайте виріб у місцях, де діє заборона на його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

- Не залишайте акумулятори в місцях, доступних для домашніх тварин.

Якщо тварина прокусить акумулятор, це може призвести до його протікання, перегрівання або вибуху і, як наслідок, до пошкодження виробу або пожежі.

УВАГА!

Дотримуйтеся цих застережень. Недотримання може призвести до тілесних ушкоджень чи майнової шкоди.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до заколисування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Під час роботи спалаху утворюється висока температура. Не наближайте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінь призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінь із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і бережіть його від сильних ударів.

- Не натискайте із силою на об'єкти і бережіть його від ударів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.

- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

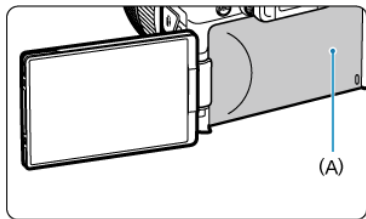
- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.



Не торкайтеся відсіку для екрана (A), оскільки він може нагрітися внаслідок тривалої безперервної зйомки або записування відео. Це може спричинити опіки.



Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб забезпечити захист від пилу та води, необхідно щільно закривати кришку блока роз'ємів, кришку відсіку карти / акумулятора й інші частини камери, що відкривають доступ до її внутрішніх деталей. Крім того, прикріпіть кришку до багатофункціонального роз'єму.
- Ця камера є пило- та краплезахищеною, що ефективно попереджає випадкове потрапляння піску, пилу, бруду або води. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. Тому тримайте камеру якнайдалі від бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. Якщо на камеру потрапив бруд, пил або сіль, зніміть забруднення чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Використання камери в запилених і брудних місцях може призвести до пошкодження.
- Рекомендовано чистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впала у воду, або ви припускаєте, що волога (вода), бруд, пил або сіль могли потрапити всередину камери, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знижити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час руху шторок затвора забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправності.
- Застосовуйте тільки наявні в продажу груші, щоб усувати пил з об'єктива, видошукача та інших компонентів. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, щоб уникнути пошкодження, не використовуйте камеру, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор. Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випарується, перш ніж продовжувати використання. Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що перевіряється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її працездатність.
- Після багаторазової безперервної зйомки або фото- чи відеозйомки протягом тривалого часу камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.
- Під час зйомки з контровим освітленням стежте, щоб сонце було подалі від кута огляду. Не допускайте потрапляння джерел інтенсивного світла, як-от сонця, лазерів та інших потужних штучних джерел світла, в область зображення або до її меж. Концентроване інтенсивне світло може спричинити задимлення або пошкодити сенсор зображення чи інші внутрішні компоненти.
- Прикріпіть кришку об'єктива, щоб запобігти потраплянню прямого сонячного та іншого світла в об'єктив, коли ви не знімаєте.

Екран і видошукач

На знімки, зроблені на камеру, не впливає зазначене нижче.

- Хоча екран і видошукач виготовлені із застосуванням високоточної технології та мають понад 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи бути чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності.
- Якщо екран залишався ввімкненим протягом тривалого часу, може спостерігатися ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

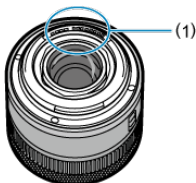
Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- Не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації.
- Не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями й металевими предметами.

- Не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла.
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.
- Карти можуть нагріватися за умов роботи в режимі безперервної зйомки або фото- і відеозйомки протягом тривалого часу. Це не є ознакою несправності.

Об'єктив

- Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти (1).

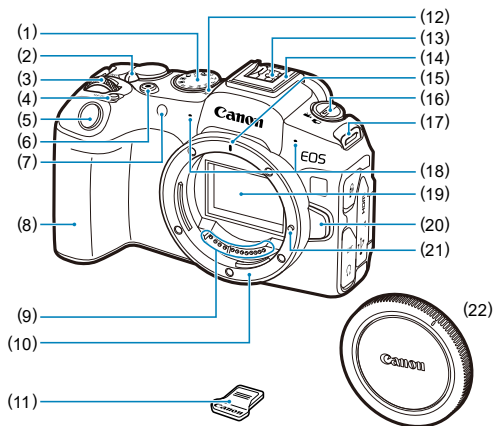






Забруднення на сенсорі зображення

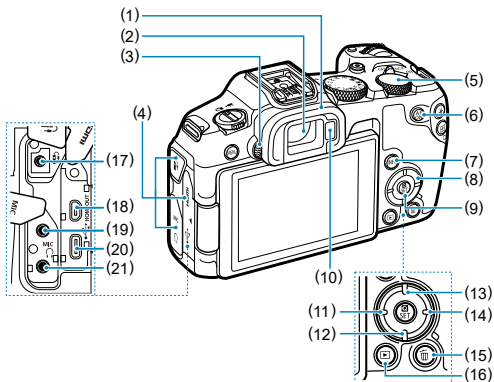
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.



Назви деталей

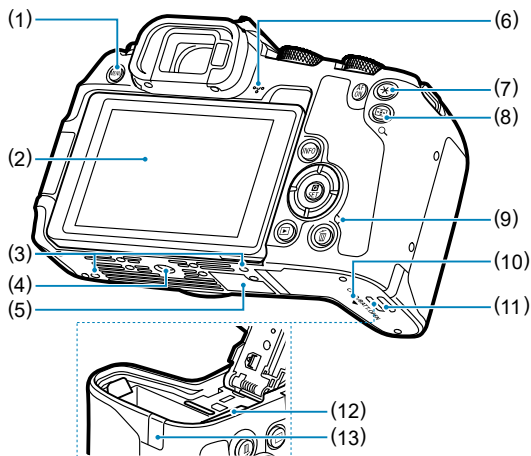
Приєднання ремня



(1)	Диск вибору режиму
(2)	< OFF / LOCK / ON > Перемикач живлення / блокування функцій
(3)	<  > Головний диск
(4)	< M-Fn > Багатофункціональна кнопка
(5)	Кнопка затвора
(6)	Кнопка відеозйомки
(7)	Індикатор таймера / лампа підсвічування АФ
(8)	Ручка-тримач (відсік акумулятора)
(9)	Контакти
(10)	Байонет
(11)	Кришка роз'єму
(12)	<  > Позначка фокальної площини
(13)	Контакти синхронізації спалаху
(14)	Багатофункціональний роз'єм
(15)	Позначка для кріплення об'єктива RF
(16)	<  /  > Перемикач фото-/відеозйомки
(17)	Кріплення ременя
(18)	Мікрофон
(19)	Сенсор зображення
(20)	Кнопка від'єднання об'єктива
(21)	Штифт фіксації об'єктива
(22)	Кришка байонетного кріплення



- | | |
|------|--|
| (1) | Наочник |
| (2) | Окуляр видошукача |
| (3) | Ручка діоптрійного регулювання |
| (4) | Кришка блока роз'ємів |
| (5) | <  > Диск швидкого керування |
| (6) | <  > Кнопка ввімкнення АФ |
| (7) | <  > Кнопка відображення інформації |
| (8) | <  > Клавіші зі стрілками |
| (9) | <  > Кнопка швидкого керування / налаштування |
| (10) | Датчик видошукача |
| (11) | <  > Кнопка «Ліворуч» |
| (12) | <  > Кнопка «Вниз» |
| (13) | <  > Кнопка «Вгору» |
| (14) | <  > Кнопка «Праворуч» |
| (15) | <  > Кнопка видалення |
| (16) | <  > Кнопка відтворення |
| (17) | <  > Роз'єм для пристроїв дистанційного керування |
| (18) | < HDMI OUT > Вихідний мікророз'єм HDMI |
| (19) | < MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона |
| (20) | <  > Цифровий ввід (вивід) |
| (21) | <  > Роз'єм для підключення навушників |



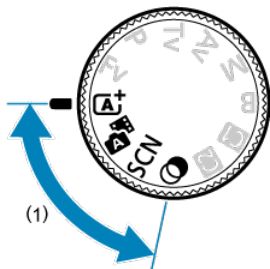
(1)	< MENU > Кнопка меню
(2)	Екран
(3)	Отвір для встановлення аксесуарів
(4)	Гніздо для штатива
(5)	Серійний номер (номер корпусу)
(6)	Динамік
(7)	< * > Кнопка фіксації АЕ
(8)	< [AF-ON] / Q > Кнопка вибору точки АФ / індексного режиму / збільшення / зменшення
(9)	Індикатор доступу
(10)	Кришка відсіку карти / акумулятора
(11)	Замок кришки відсіку карти / акумулятора
(12)	Гніздо для карти пам'яті
(13)	Отвір для кабелю живлення постійного струму

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму розділено на режими основної та творчої зони.

(1) Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.



A+: Розумна автосцена (🔗)

A/Av: Гібрид. автом. (🔗)

SCN: Особлива сцена (🔗)

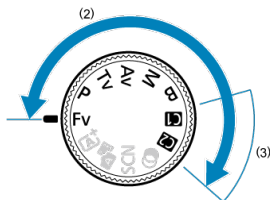
	Портрет		Макрозйомка
	Групова фотографія		Їжа
	Пейзаж		Нічний портрет
	Панорамний знімок		Ручна зйомка нічн.сцен
	Спорт		Керування освітл. HDR
	Діти		Затвор без звуку
	Пан знімок		

🎨: Художні фільтри (🔗)

	Зернисте ч/б зображення		Ефект мініатюри
	М'який фокус		Стандарт HDR
	Ефект Риб'яче око		Яскравий HDR
	Ефект "Акварель"		Олія HDR
	Ефект іграшкової камери		Рельєф HDR




(2) Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.



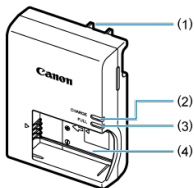
Fv	Автоекспозиція з гнучким пріоритетом
P	Програма АЕ
Tv	АЕ з пріоритетом витримки
Av	АЕ з пріоритетом діафрагми
M	Ручна експозиція
B	Тривала експозиція (ручна витримка)

(3) Користувацькі режими зйомки

Режим зйомки <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> або , режим роботи АФ, функції меню тощо можна призначити режимам < > і < > ().

Зарядний пристрій LC-E17

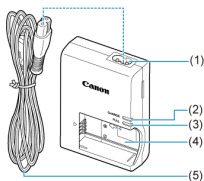
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (☑).



- (1) Штепсельна вилка
- (2) Індикатор заряджання
- (3) Індикатор повного заряду
- (4) Гніздо для акумулятора

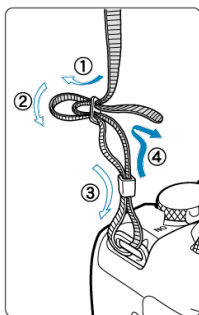
Зарядний пристрій LC-E17E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (☑).



- (1) Гніздо кабелю живлення
- (2) Індикатор заряджання
- (3) Індикатор повного заряду
- (4) Гніздо для акумулятора
- (5) Кабель живлення

Приєднання ременя



Просуньте кінець ременя крізь кріплення ременя знизу догори, а потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Програмне забезпечення / програми

- [☑ Огляд програмного забезпечення / програм](#)
- [☑ Установлення програмного забезпечення для комп'ютера](#)
- [☑ Установлення програм для смартфона](#)
- [☑ Інструкції з використання програмного забезпечення](#)

Огляд програмного забезпечення / програм

У цьому розділі загалом відомості про програмне забезпечення, яке використовується з камерами серії EOS. Зверніть увагу, що для встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Програмне забезпечення неможливо встановити без підключення до Інтернету.

Програмне забезпечення для комп'ютера

- **EOS Utility**

Дає змогу передавати зняті зображення з камери на підключений комп'ютер, здійснювати різноманітні налаштування камери з комп'ютера, а також вести дистанційну зйомку з комп'ютера.

- **Digital Photo Professional**

Програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Дає змогу переглядати зображення, редагувати, друкувати їх тощо.

- **Picture Style Editor**

Дає змогу редагувати доступні стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли. Це програмне забезпечення призначене для користувачів, які мають певні навички обробки зображень.

Програми для смартфона

- **Camera Connect**

Дає змогу передавати зняті зображення з камери на смартфон за допомогою дротового чи бездротового підключення, здійснювати різноманітні налаштування камери зі смартфона, а також вести дистанційну зйомку зі смартфона.

- **Digital Photo Professional Express**

Програма для оброблення зображень RAW та редагування зображень на смартфоні або планшеті. Потрібна платна підписка.

Установлення програмного забезпечення для комп'ютера

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення. У такому разі попередні версії буде перезаписано.

⚠ Увага!

- Не встановлюйте програмне забезпечення, поки камеру підключено до комп'ютера. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Установлення неможливо виконати без підключення до Інтернету.
- Старіші версії програмного забезпечення не підтримують оброблення зображень RAW або не забезпечують правильне відображення зображень із цієї камери.

1. Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче вебсайт Canon.
<https://cam.start.canon/>

Залежно від програмного забезпечення, можливо, знадобиться ввести серійний номер камери. Серійний номер розташований у нижній частині камери.

2. Видобудьте інсталятор на комп'ютері.

Для Windows

- Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

Для macOS

- Двічі клацніть файл dmg, щоб відкрити вікно інсталятора.
- Двічі клацніть піктограму в цьому відео, щоб запустити інсталятор.

3. Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Установлення програм для смартфона

- Обов'язково встановлюйте найновішу версію.
- Програми можна встановити з магазину Google Play або App Store.
- Також можна відкрити Google Play і App Store із зазначеного нижче вебсайту Canon.

<https://cam.start.canon/>



Інструкції з використання програмного забезпечення

Переглянути інструкції з використання програмного забезпечення можна на цьому сайті.

- <https://cam.start.canon/>



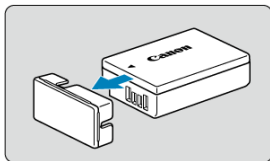
Підготовка й основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

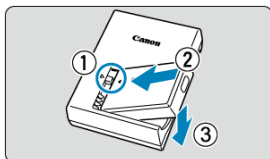
- [Заряджання акумулятора](#)
- [Установлення й виймання акумулятора та карти пам'яті](#)
- [Використання екрана](#)
- [Увімкнення живлення](#)
- [Приєднання та від'єднання об'єktivів RF/RF-S](#)
- [Приєднання та від'єднання об'єktivів EF/EF-S](#)
- [Багатофункціональний роз'єм](#)
- [Використання видошукача](#)
- [Основні операції](#)
- [Операції та налаштування меню](#)
- [Швидке керування](#)
- [Використання сенсорного екрана](#)

Заряджання акумулятора

1. Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



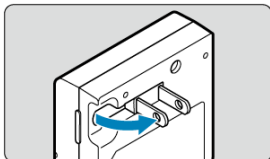
2. Повністю вставте акумулятор у зарядний пристрій.



- Щоб вийняти акумулятор, виконайте ці кроки в зворотному порядку.

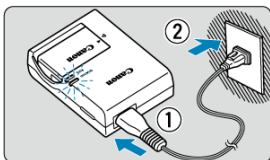
3. Зарядіть акумулятор.

LC-E17

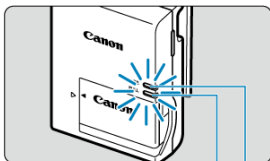


- Висуньте зубці зарядного пристрою, як показано, і підключіть зарядний пристрій до розетки.

LC-E17E



- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.



(2) (1)

- Зарядження почнеться автоматично, а індикатор зарядження (1) почне світитися оранжевим кольором.
- Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду (2) почне світитися зеленим кольором.
- **Розряджений акумулятор заряджається за кімнатної температури (23 °C) прибіл. 2 год.**
Час, необхідний для зарядження акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки зарядження за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 год).

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**

Перед використанням зарядіть акумулятор.

- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних портативних трансформаторів напруги. Це може призвести до пошкодження зарядного пристрою.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте ефективність перезаряджання акумулятора (🔌) і за потреби придбайте новий акумулятор.

⚠ Увага!

- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся її контактів впродовж приблизно 5 с.
- Зарядним пристроєм, що постачається в комплекті, можна заряджати лише акумулятори LP-E17.

Установлення й виймання акумулятора та карти пам'яті

[Встановлення](#)

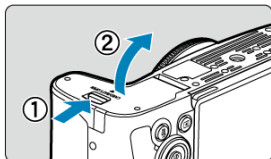
[Форматування карти пам'яті](#)

[Виймання](#)

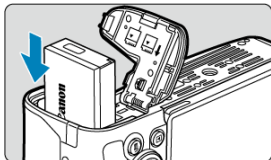
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 і карту пам'яті в камеру. Зняті зображення записуються на карту пам'яті.

Встановлення

1. Пересуньте замок кришки відсіку карти / акумулятора й відкрийте кришку.

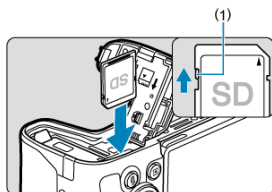


2. Вставте акумулятор.



- Вставляйте акумулятор торцем з електричними контактами вперед.
- Вставте акумулятор до фіксації з клацанням.

3. Вставте карту.

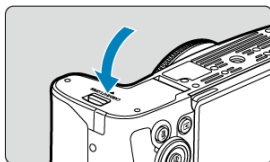


- Вставте карту пам'яті, тримаючи її етикеткою до задньої сторони камери, до фіксації з клацанням.

⚠ Увага!

- Переконайтеся, що перемикач захисту від запису (1) на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб розблокувати запис і стирання.

4. Закрийте кришку.




- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

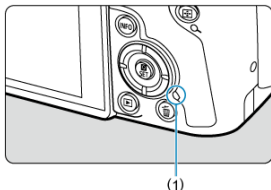
⚠ Увага!

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E17.

Форматування карти пам'яті

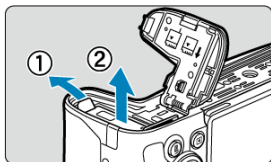
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері ()

1. Пересуньте замок кришки відсіку карти / акумулятора й відкрийте кришку.



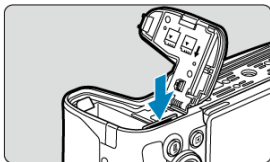
- Установіть перемикач живлення в положення < OFF >.
- Перед тим як відкривати кришку відсіку карти / акумулятора, переконайтеся, що індикатор доступу (1) не світиться.
- Якщо на екрані відображається напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.

2. Виймання акумулятора.

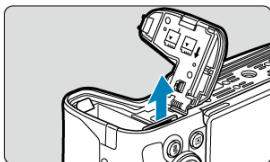


- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (2).

3. Витягніть карту пам'яті.



- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.



- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.

Увага!

Не виймайте карти відразу після відображення червоної піктограми

[REDACTED] під час зйомки. Карта може нагрітися через високу температуру всередині камери. Установіть перемикач живлення в положення <OFF> і припиніть зйомку на деякий час, перш ніж виймати карти пам'яті. Якщо вийняти гарячу карту відразу після зйомки, ви можете впустити її та пошкодити. Виймайте карти обережно.



Примітка

- Доступна кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, а також налаштувань якості зображення та чутливості ISO.
- Якщо встановити для параметра [CAMERA] значення **[Spusok zatvora bez karti]** (Вимк.), камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (🔒).

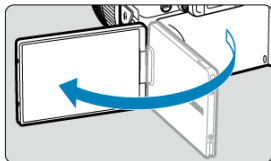
Увага!

- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти / акумулятора. Щоб уникнути пошкодження даних зображення або карт чи камери, ніколи не виконуйте зазначені далі дії, коли індикатор доступу світиться або блимає.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струшування камери або стукання по ній.
 - Відключення або підключення кабелю живлення (за використання додаткового обладнання для підключення до побутової електричної розетки).
- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (📷).
- Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою. Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (📷). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).
- Використовувати карти UHS-II microSDHC/SDXC з адаптером microSD-SD небажано.
3-поміж карт пам'яті UHS-II вибирайте карти SDHC/SDXC.

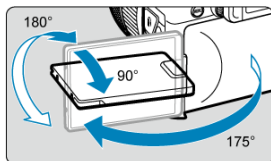
Використання екрана

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.

1. Відкрийте екран.



2. Поверніть екран.



- Відкритий екран можна нахилити вгору чи вниз, а також повернути до об'єкта зйомки.
- Кути позначені лише приблизно.

3. Поверніть до себе.



- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.

Увага!

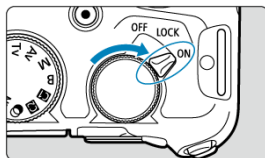
- Повертаючи екран, не прикладайте силу, щоб не піддавати шарнір надмірному тиску.
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.

Примітка

- Коли камера не використовується, екран має бути закритим і повернутим до корпусу камери. Це дає змогу захистити його.
- Якщо екран повернуто до об'єктів, що розташовані перед камерою, відображення буде дзеркальним (віддзеркаленим справа наліво).

Увімкнення живлення

- ☑ [Налаштування дати, часу та часового поясу](#)
- ☑ [Змінення мови інтерфейсу](#)
- ☑ [Автоматичне чищення сенсора](#)
- ☑ [Індикатор рівня заряду акумулятора](#)



- **< ON >**

Увімкнення камери. Цей режим застосовується лише для фотозйомки.

- **< LOCK >**

Увімкнення камери. Установлено блокування функцій (🔒).

- **< OFF >**

Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.



Примітка

- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення **< OFF >**, з'явиться повідомлення [**Збереження файлу...**] і живлення буде вимкнено після завершення запису.





Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо після ввімкнення камери з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками в розділі [Дата/час/пояс](#).

Змінення мови інтерфейсу

Щоб змінити мову інтерфейсу, див. розділ [Мова](#).

Автоматичне чищення сенсора

- Щоразу, коли перемикач живлення встановлено в положення < OFF >, сенсор очищається автоматично (через що може чути ся слабкий звук). Під час чищення сенсора на екрані відобразатиметься піктограма []. Щоб увімкнути автоматичне чищення сенсора, коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >, скористайтесь екраном [ : Чищення сенсора] ().
- Якщо за короткий проміжок часу неодноразово повертати перемикач живлення в положення < ON > або < OFF >, піктограма [] може не відобразитися, однак це не свідчить про несправність камери.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Індикатор рівня заряду акумулятора показує залишок заряду акумулятора, коли камера ввімкнена.



	Рівень заряду акумулятора достатній.
	Рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
	Акумулятор незабаром розрядиться (блимає).
	Зарядіть акумулятор.



Примітка

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення);
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth.
 - використання аксесуарів, сумісних із багатofункціональним роз'ємом.
- Доступна кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розрядження акумулятора.
- Див. [👉: Дані акумулятора], щоб перевірити стан акумулятора (🔗).
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S

 [Приєднання об'єктива](#)

 [Від'єднання об'єктива](#)

Увага!

- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні < OFF >.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

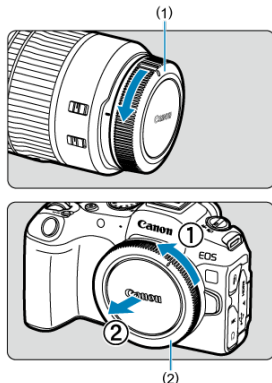
Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де пилу найменше.
- Якщо камера зберігається без приєданого об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил і забруднення з кришки байонетного кріплення, перш ніж прикріплювати її.

Примітка

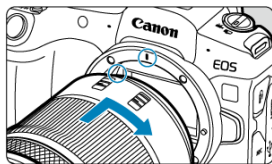
- Якщо використовуються об'єктиви RF-S, до центральної частини звичайної області зображення застосовується кроп-фактор 1,6×

1. Зніміть кришки.



- Зніміть задню кришку об'єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

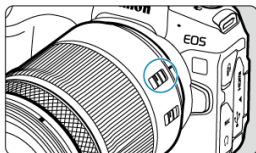
2. Приєднайте об'єктив.



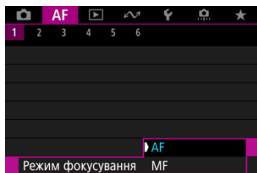
- Сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

3. Установіть для режиму фокусування значення AF.

- AF означає «автофокус».
- MF означає «ручний фокус». Автофокус вимкнено.
- Для об'єктивів RF із перемикачем режимів фокусування
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.



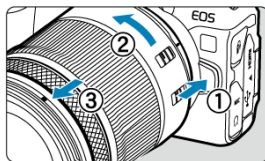
- Для об'єктивів RF без перемикача режимів фокусування
Установіть для параметра [AF: Режим фокусування] значення [AF].



4. Зніміть передню кришку об'єктива.

Від'єднання об'єктива

Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, перевірте об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S

☑ [Приєднання об'єктива](#)

☑ [Від'єднання об'єктива](#)

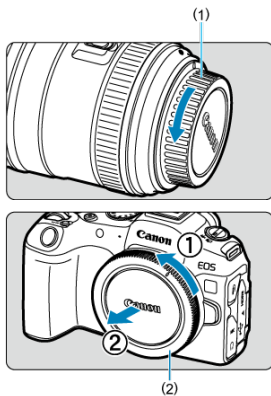
Усі об'єктиви EF та EF-S можна приєднати за допомогою перехідника EF-EOS R, що замовляється додатково. **Об'єктиви EF-M використовувати з цією камерою не можна.**

Примітка

- Якщо використовуються об'єктиви EF-S, до центральної частини звичайної області зображення застосовується кроп-фактор 1,6×.

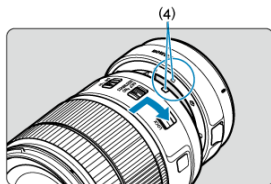
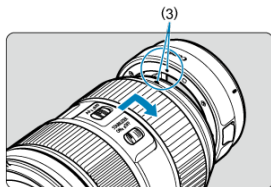
Приєднання об'єктива

1. Зніміть кришки.



- Зніміть задню кришку об'єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

2. Приєднайте об'єктив до перехідника.

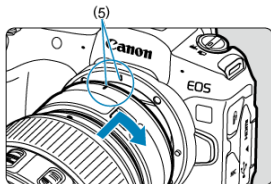


- Сумістіть червону чи білу позначку для кріплення на об'єктиві з відповідною позначкою для кріплення на перехіднику. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

(3) Червона позначка

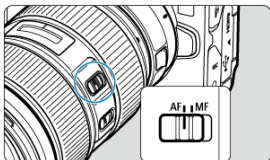
(4) Біла позначка

3. Приєднайте перехідник до камери.



- Сумістіть червоні позначки для кріплення (5) на перехіднику та камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

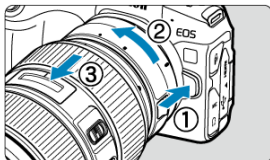
- 4.** Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.



- < AF > означає «автофокус».
- < MF > означає «ручний фокус». Автофокус не працюватиме.

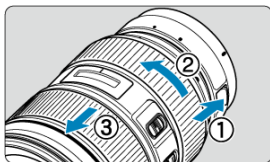
- 5.** Зніміть передню кришку об'єктива.

1. Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, поверніть перехідник у напрямку, показаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.

2. Від'єднайте об'єктив від перехідника.



- Утримуючи важіль від'єднання об'єктива на перехіднику, поверніть об'єктив проти годинникової стрілки.
- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

⚠ Увага!

- Застереження щодо використання об'єктива див. в розділі [Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S](#).

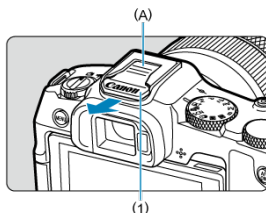
Багатофункціональний роз'єм

Використання багатофункціонального роз'єму

Багатофункціональний роз'єм — це роз'єм «гарячого» підключення, який подає живлення на аксесуари та пропонує розширені функції зв'язку.

Використання багатофункціонального роз'єму

Знімання кришки роз'єму



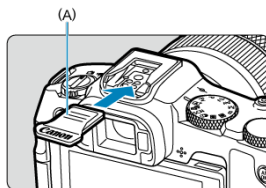
- Зніміть кришку роз'єму (1), натиснувши пальцем на частину з позначкою (A), як показано на рисунку. Коли знімете кришку роз'єму, покладіть її в зручне місце, щоб не загубити.

Приєднання аксесуарів

- Під час приєднання аксесуарів, які взаємодіють через контакти багатофункціонального роз'єму, вставте ніжку кріплення аксесуара до клацання, потім посуňte важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Наведені нижче аксесуари не можна кріпити безпосередньо до багатофункціонального роз'єму.
 - Спалах Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Передавач для спалаху Speedlite ST-E3-RT (вер. 2)/ST-E3-RT
 - Кабель для під'єднання спалаху OC-E3
 - Приймач GPS GP-E2
- Щоб використовувати з камерою аксесуари, перераховані вище, вам знадобиться адаптер для багатофункціонального роз'єму AD-E1, який продається окремо. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання AD-E1.

- Під час приєднання інших аксесуарів, призначених для звичайних роз'ємів «гарячого» підключення, вставте до кінця ніжку кріплення аксесуара, а потім посуňte важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Електронний видошукач EVF-DC2/EVF-DC1 не можна приєднати до багатофункціонального роз'єму. Спроба прикріпити аксесуари із зусиллям може призвести до пошкодження аксесуарів або багатофункціонального роз'єму.

Приєднання кришки роз'єму




- Знявши аксесуари з багатофункціонального роз'єму, знову прикріпіть кришку роз'єму, щоб захистити контакти від пилу та води.
- Вставте кришку роз'єму до упору, натиснувши на частину, позначену літерою (A) на рисунку, як показано.

⚠ Увага!

- Приєднуйте аксесуари правильно, як це описано в розділі [Приєднання аксесуарів](#). Неправильне кріплення може стати причиною пошкодження камери та аксесуарів або призвести до падіння аксесуара.
- Видаліть сторонній матеріал на багатофункціональному роз'ємі за допомогою продувної груші, доступної в продажу, або подібного інструмента.
- У разі намокання багатофункціонального роз'єму перед використанням зачекайте, поки він просохне.
- Скористайтесь кришкою роз'єму, яка входить у комплект поставки камери.

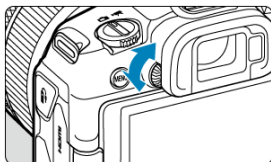
Використання видошукача

[Діоптрійне регулювання](#)

Подивіться через видошукач, щоб активувати його. Можна також налаштувати відображення тільки на екрані або тільки у видошукачі ().

Діоптрійне регулювання

1. Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.






- Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення у видошукачі мало належну різкість.

Увага!

- Видошукач і екран не можуть бути активовані одночасно.
- Дисплей видошукача вимикається, якщо відкрити екран, навіть коли ви дивитесь у видошукач.
- За використання деяких форматів зображення вгорі та внизу або з обох боків екрана відображаються чорні смуги. Ці ділянки не записуються.

Основні операції

- [Тримання камери](#)
- [Кнопка затвора](#)
-  [Головний диск](#)
-  [Диск швидкого керування](#)
- [M-Fn](#) [Багатофункціональна кнопка](#)
-  [Кнопка ввімкнення АФ](#)
- [LOCK](#) [Перемикач блокування функцій](#)
-  [Кільце керування](#)
- [INFO](#) [Кнопка відображення інформації](#)

● Перегляд зображення на екрані під час зйомки

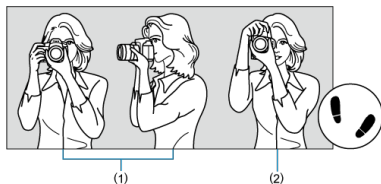
Під час зйомки ви можете нахилити екран, щоб відрегулювати його положення. Докладніше див. в розділі [Використання екрана](#).



- (1) Нормальне положення
- (2) Нижній ракурс
- (3) Верхній ракурс

● Зйомка через видошукач

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



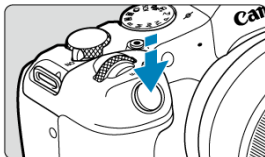
- (1) Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери
- (2) Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Правую рукою міцно тримайте камеру за рукоятку камери.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть руки й лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Тримайте камеру біля обличчя та дивіться у видошукач.

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення: її можна натиснути наполовину, а потім — до кінця.

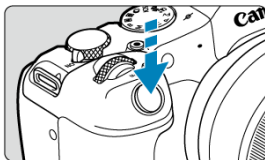
Натискання наполовину



Ця дія активує функцію автофокусування й систему автоекспозиції, що встановлює витримку та значення діафрагми.

Значення експозиції (витримки й діафрагми) відображається на екрані або у видошукачі протягом 8 с (таймер виміру/8).

Повне натискання



Виконується спуск затвора і робиться знімок.

● Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтінням камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

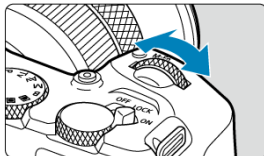
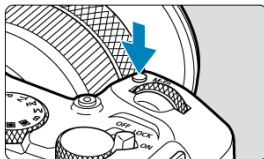
- Тримайте камеру нерухомо, як показано в розділі [Тримання камери](#).
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно натисніть кнопку до кінця.




Примітка

- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора, не натискаючи її попередньо наполовину, або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера все одно здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень можна повернути камеру до режиму очікування зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.

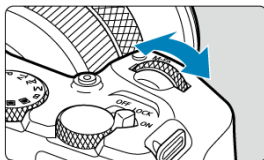



Натисніть кнопку, як-от < M-Fn >, потім поверніть диск <  >.

Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як налаштування балансу білого, режиму спрацьовування затвора, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом або стилю зображення.

(2) Поверніть тільки диск <  >.




Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск <  >.

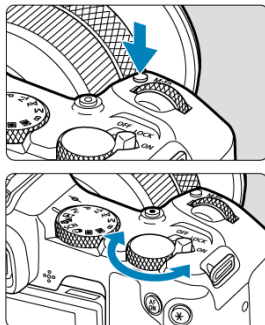
- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, значення діафрагми тощо.




Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковано за допомогою блокування функцій ().

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.

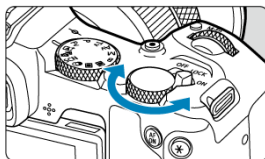


Натисніть кнопку, як-от < M-Fn >, потім поверніть диск <  >.

Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як налаштування режиму виміру, режиму роботи АФ, чутливості ISO або зони АФ.


(2) Поверніть тільки диск <  >.



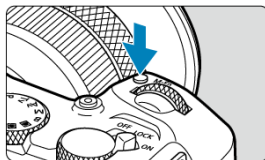
Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск <  >.











- Використовується для таких операцій, як налаштування величини корекції експозиції та значення діафрагми для ручної експозиції.

Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковано за допомогою блокування функцій ().

<M-Fn> Багатофункціональна кнопка



Натиснувши кнопку <M-Fn> один раз (або кілька разів), а потім повернувши диск < > або < >, можна налаштувати баланс білого () , режим спрацьовування затвора () , компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом () , стиль зображення () , режим виміру () , режим роботи АФ () , чутливість ISO () і зону АФ () .

Щоб вибрати зону АФ, натисніть кнопку < >, а потім — <M-Fn> () .

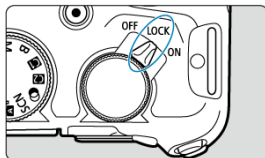
< $\frac{AF}{ON}$ > Кнопка ввімкнення АФ

Ця дія еквівалентна натисканню кнопки затвора наполовину (у режимах творчої зони).

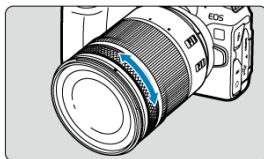


<LOCK> Перемикач блокування функцій

Налаштувавши параметр [**☛**: **Блокування функцій**] (**☑**) і встановивши перемикач живлення / блокування функцій у положення **<LOCK>**, можна запобігти небажаній зміні параметрів через випадкове торкання головного диска, диска швидкого керування, кільця керування або сенсорного екрана.



<M> Кільце керування

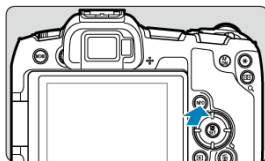


Корекцію експозиції можна встановити в режимі <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> або <M>, повернувши кільце керування об'єктива RF або перехідника, поки кнопку затвора натиснуто наполовину. Також кільцю керування можна призначити іншу функцію, настроївши операції в розділі [i:: Налаштувати диски] (i).

⚠ Увага!

- У разі використання об'єктивів із комбінованим кільцем фокусування / керування, які не мають перемикача цих функцій, необхідно встановити параметр [AF: Кільце фокусування/керування].

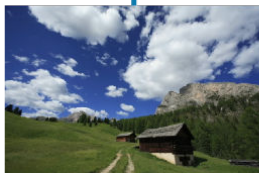
<INFO> Кнопка відображення інформації



З кожним натисненням кнопки <INFO> змінюється відображувана інформація. Наведені нижче приклади екранів стосуються фотографій.



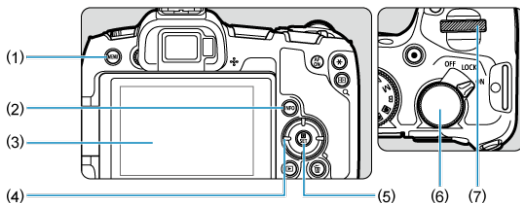
(1)






* У режимах основної зони екран (1) не відображається.

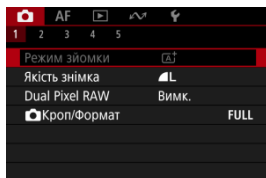
Операції та налаштування меню

- [Екран меню основної зони](#)
- [Екран меню творчої зони](#)
- [Порядок роботи з меню](#)
- [Недоступні для вибору елементи меню](#)



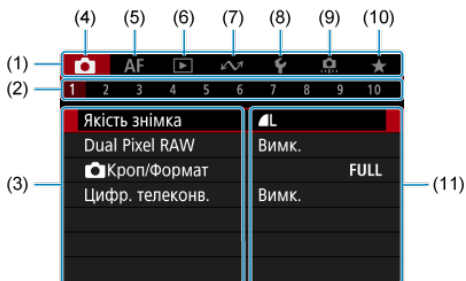
-
- (1) Кнопка < MENU >
 - (2) Кнопка < INFO >
 - (3) Екран
 - (4) < ⇄ > Клавiші зі стрілками
 - (5) Кнопка <  >
 - (6) <  > Диск швидкого керування
 - (7) <  > Головний диск
-

Екран меню основної зони



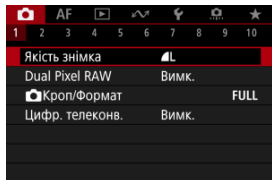
* У режимах основної зони деякі вкладки й елементи меню не відображаються.

Екран меню творчої зони




- (1) Основні вкладки
- (2) Додаткові вкладки
- (3) Пункти меню
- (4) 📷: Зйомка
- (5) **AF**: Автофокус
- (6) ▶️: Відтворення
- (7) 📈: Функції зв'язку
- (8) 🛠️: Налаштування
- (9) ⚙️: Користувацькі функції
- (10) ★: Моє меню
- (11) Налаштування меню

1. Викличте екран меню.

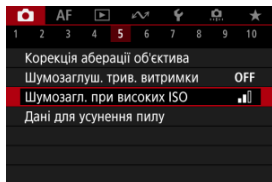




- Натисніть кнопку < MENU >, щоб відобразити екран меню.

2. Виберіть вкладку.

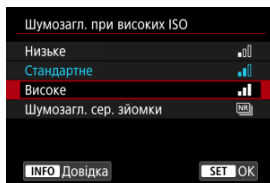
- Натискайте кнопку < INFO > для переходу між основними вкладками (групами функцій).
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати додаткову вкладку.


3. Виберіть потрібний пункт.



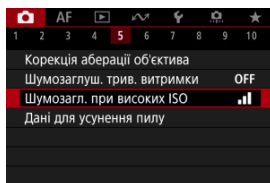
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, потім натисніть кнопку <  >.


4. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати налаштування.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.

5. Установіть значення.




- Натисніть кнопку <  >, щоб задати це значення.

6. Вийдіть із меню налаштування.

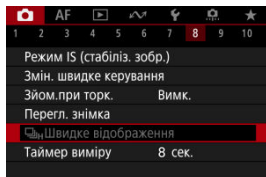
- Щоб повернутися в режим очікування зйомки, натисніть кнопку < MENU >.

Примітка

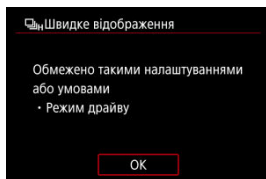
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку < MENU >.
- Операції з меню можна також виконувати, торкаючись екрана меню або використовуючи клавіші <  >.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU >.


Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: якщо встановлено режим покадрової зйомки як режим спрацьовування затвора.



Неможливо задати елементи меню, які недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.





Виберіть недоступний елемент меню та натисніть кнопку <  >, щоб побачити, яка функція має пріоритет.

Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати налаштування функції, що має пріоритет.

Увага!

- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

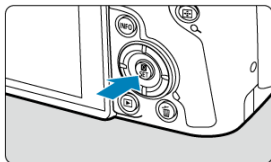
Примітка

- Відновити параметри за замовчуванням для всіх функцій меню можна, вибравши елемент [Базові налашт.] у розділі [: Скинути парам.] ().

Швидке керування



Можна безпосередньо вибрати параметри, які відображаються на екрані, і інтуїтивно налаштувати їх.

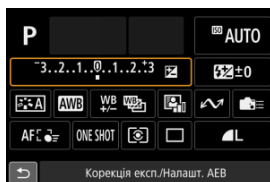
1. Натисніть кнопку <  > .






2. Виберіть елемент для налаштування та встановіть бажаний параметр.



- Щоб вибрати елемент, поверніть диск <  > або натискайте клавіші < ▲ >> ▼ >.
- Щоб змінити значення, поверніть диск <  > або натискайте клавіші < ◀ >> ▶ >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.



- Натискайте клавіші <  >, щоб вибрати елемент на показаному вище екрані.
- Щоб змінити значення, поверніть диск <  > або <  >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.

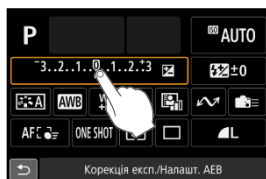
Використання сенсорного екрана

[☑ Торкання](#)

[☑ Перетягування](#)

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)

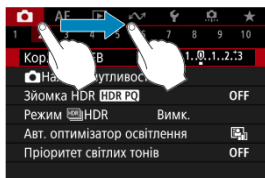


- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться та відразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [↶].

Примітка

- Щоб налаштувати звуковий сигнал під час операцій сенсорного керування, установіть для параметра [🔊: Сигнал біп] значення [Увімк.] (🔊).
- Рівень реакції на сенсорні операції можна налаштувати в розділі [🔊: Сенсорн.керування] (🔊).

Зразок екрана (екран меню)

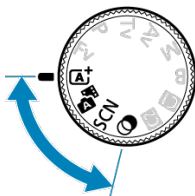
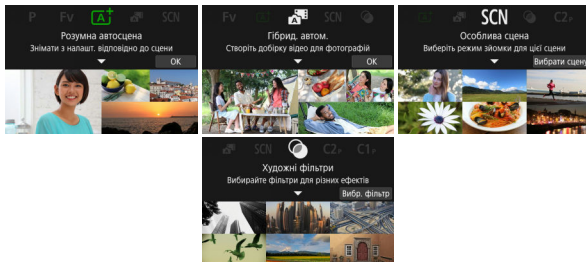


- Торкаючись екрана, проведіть пальцем.

Основна зона

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично.



- [A+ : Повністю автоматичний режим зйомки \(Розумна автосцена\)](#)
- [Гібридний автоматичний режим](#)

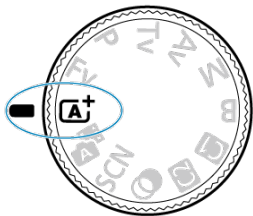
- [Режим «Особлива сцена»](#)
 - [Режим «Портрет»](#)
 - [Режим «Групова фотографія»](#)
 - [Режим «Пейзаж»](#)
 - [Режим «Панорамний знімок»](#)
 - [Режим «Спорт»](#)
 - [Режим «Діти»](#)
 - [Режим «Пан знімок»](#)
 - [Режим «Макрозйомка»](#)
 - [Режим «Їжа»](#)
 - [Режим «Нічний портрет»](#)
 - [Режим «Ручна зйомка нічних сцен»](#)
 - [Режим «Керування освітленням HDR»](#)
 - [Режим «Затвор без звуку»](#)
- [Режим «Художні фільтри»](#)

A+: Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)

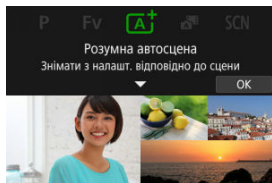
- [Зйомка об'єктів, що рухаються](#)
- [Значки сцени](#)
- [Регулювання налаштувань](#)
- [Зйомка із застосованими ефектами \(творча зйомка\)](#)

< **A+** > — цей режим є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що рухається, виявляючи його рух.

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **A+** >.

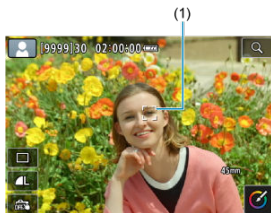


2. Натисніть кнопку < **OK** >.



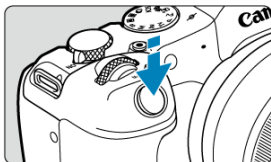
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[OK]**.

3. Наведіть камеру на об'єкт, який будете знімати.



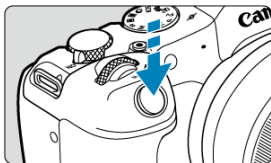
- За деяких умов зйомки на об'єкті може відобразитися рамка відстеження (1).

4. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- Можна також налаштувати фокусування, торкнувшись обличчя людини або іншого об'єкта на екрані (тактильний автофокус).
- В умовах недостатньої освітленості за потреби автоматично вмикається підсвічування для автофокусування (AF-ILL).
- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування стає зеленою, а камера подає звуковий сигнал (покадровий АФ).
- Точка АФ під час фокусування на рухомому об'єкті світиться синім і відстежує рух об'єкта (слідкуючий АФ).

5. Зробіть знімок.






- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щойно зняте зображення відобразиться на екрані впродовж приблизно 2 секунд.



Увага!

- Для деяких об'єктів або умов зйомки рух об'єкта (незалежно від того, рухається він чи ні) неможливо виявити коректно.

Примітка

- Режим роботи АФ (покадрове або слідуюче автофокусування) встановлюється автоматично, коли кнопку затвора натиснуто наполовину. Навіть якщо автоматично встановлено режим «Покадровий АФ», камера перейде на «Слідуючий АФ», якщо буде виявлено рух об'єкта, поки натиснуто кнопку затвора наполовину або виконується безперервна зйомка.
- Під час використання режиму $\langle \text{AF}^+ \rangle$ для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виглядають насиченішими. Якщо бажані колірні тони не отримано, змініть режим на режим творчої зони () , виберіть будь-який стиль зображення, крім [A], і повторіть зйомку ().

Уникнення розмиття фотографій

- Майте на увазі, що під час зйомки з рук можливе тремтіння камери. Щоб уникнути тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив. Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Розгляньте можливість використання дистанційного перемикача (продається окремо, ) або бездротового пристрою дистанційного керування (продається окремо, ) .

? Запитання й відповіді

- **Фокусування неможливе (точка автофокусування відображається оранжевим кольором).**

Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (⏏). Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Після виконання фокусування відображаються кілька точок АФ одночасно.**

Це означає, що фокусування виконано у всіх цих точках.

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив або спалах Canon Speedlite серії EL/EX (продаються окремо, ⏏).

- **Нижня частина знімків, зроблених зі спалахом, неприродно темна.**

Якщо на об'єktiv встановлено бленду, вона може затуляти світло спалаху. Якщо об'єкт розташований близько, від'єднайте бленду перед зйомкою зі спалахом.



Примітка

- Зверніть увагу на інформацію нижче, якщо ви не використовуєте спалах.
 - За слабого освітлення, коли є висока ймовірність тремтіння камери, тримайте камеру нерухомо або використовуйте штатив. Якщо використовується об'єktiv зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
 - У разі зйомки портретів в умовах слабого освітлення скажіть об'єктам не рухатися, поки ви не завершите. Якщо об'єкт ворухнеться під час зйомки, він вийде розмитим на фото.

Зйомка об'єктів, що рухаються



Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера відстежуватиме рухомі об'єкти, щоб зберігати їх у фокусі.

Тримайте об'єкт на екрані, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, і у вирішальний момент повністю натисніть її.

Значки сцени



Камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцен. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. Докладніше про піктограми див. в розділі [Значки сцени](#).

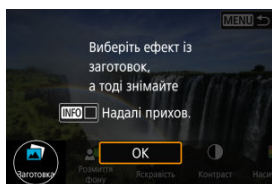
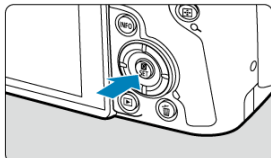
Регулювання налаштувань



Торкаючись піктограм на екрані, ви можете налаштувати параметри режиму спрацьовування затвора, якості зображення, зйомки торканням і творчої зйомки.

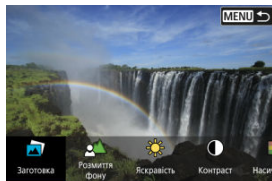
Зйомка із застосованими ефектами (творча зйомка)

1. Натисніть кнопку < >.



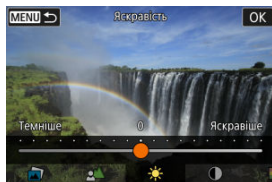
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].




2. Виберіть ефект.











- Поверніть диск <  >, щоб вибрати ефект, потім натисніть кнопку <  >.

3. Виберіть ступінь ефекту та інші деталі.




- Встановіть за допомогою диска <  >, потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб скинути параметр, натисніть кнопку <  > і виберіть пункт [OK].



Ефекти режиму «Творча зйомка»

-  **Заготовка**
Виберіть один із попередньо заданих ефектів.
Зверніть увагу, що параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні в режимі **[B&W]**.
-  **Розмиття фону**
Настройте розмиття фону. Щоб зробити фон чіткішим, вибирайте високі значення. Щоб його розмити, вибирайте низькі значення. За значення **[Авт.]** розмиття фону налаштовується відповідно до яскравості. Залежно від світлосили об'єктива (діафрагмового числа), деякі положення можуть бути недоступними.
-  **Яскравість**
Налаштуйте яскравість зображення.
-  **Контраст**
Налаштуйте контрастність.
-  **Насиченість**
Налаштуйте барвистість кольорів.
-  **Кольор. тон 1**
Налаштуйте кольоровий тон за шкалою синій/жовтий.
-  **Кольор. тон 2**
Налаштуйте кольоровий тон за шкалою зелений/пурпуровий.
-  **Монохромне**
Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі.


Примітка


- **[Розмиття фону]** недоступне в режимі зйомки зі спалахом.
- Ці параметри скидаються в разі зміни режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >**. Щоб зберегти налаштування, установіть для параметра  **Зберігати дані творч.зйомки** значення **[Увімк.]**.

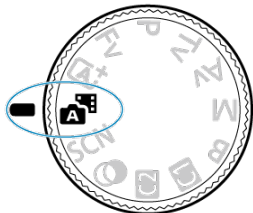
Збереження ефектів

Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть  **[INFO]**  **[Зареєстр.]** на екрані налаштування режиму **[Творча зйомка]**, а потім виберіть **[ОК]**. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів **[КОРИСТУВАЧ*]**. Для збереження нового попередньо заданого параметра **[КОРИСТУВАЧ*]** потрібно перезаписати наявний.

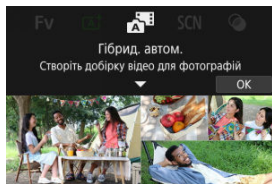
Гібридний автоматичний режим

У режимі <  > можна записувати короткі відео про події одного дня, просто знімаючи фотографії. Камера записує кліпи тривалістю прибіл. 2–4 секунди перед кожним знімком, а потім об'єднує їх у відеопідбірку.

1. Установіть диск вибору режиму в положення <  >.





2. Натисніть кнопку <  >.



- Компонуйте кадри та знімайте.

Примітка

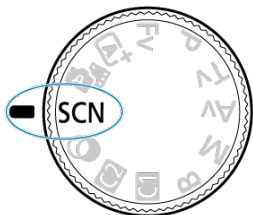
- Щоб створити ефектніші відеопідбірки, утримуйте камеру спрямованою на об'єкти протягом приблизно 4 секунд перед зйомкою фотографій.
- Щоб записувати відеопідбірки без фотографій, установіть для параметра : **Тип добірки]** значення **[Без фото]** .
- У цьому режимі ресурс акумулятора є меншим, ніж у режимі **< [A+] >**, оскільки відеопідбірки записуються для кожного знімка.
- Відеопідбірка може не записатися, якщо зняти фотографію відразу після ввімкнення камери, вибору режиму **< [A+] >** або виконання інших операцій на камері.
- У відеопідбірках можуть записуватися звуки та вібрації, що виникають під час роботи камери або об'єктива.
- Під час зйомки в умовах слабкого освітлення у відеопідбірках може записуватися світло від лампи підсвічування АФ або індикатора таймера.
- Якість зображення відеопідбірки — **[FHD 29.97P [ALL-I]]** для NTSC або **[FHD 25.00P [ALL-I]]** для PAL. Цей параметр залежить від налаштування відеосистеми.
- Камера не подає звуковий сигнал у відповідь на такі операції, як натискання кнопки затвора наполовину або використання таймера.
- У вказаних нижче випадках відеопідбірки зберігаються як окремі відеофайли, навіть якщо їх було записано в режимі **< [A+] >** протягом одного дня.
 - Розмір відеофайлу перевищує 4 ГБ (у разі записування на карту пам'яті, відформатовану у файлової системі, відмінній від exFAT).
 - Внесено зміни до параметрів дати, часового поясу, відеосистеми чи літнього часу або замінено карту пам'яті.
 - Файл відеопідбірки, призначений для подальшого записування, захищено.
 - Автор чи дані про авторські права файлу відеопідбірки, призначеного для подальшого записування, відрізняються від установлених на камері.
- Записані звуки роботи затвора неможливо змінити або видалити.
- Якщо для зйомки використовується службова програма EOS Utility, установіть для параметра **[Image saving location / Місце збереження зображень]** в EOS Utility значення **[Computer and camera memory card / Комп'ютер і карта пам'яті]** або **[Camera memory card only / Лише карта пам'яті]**.


Режим «Особлива сцена»

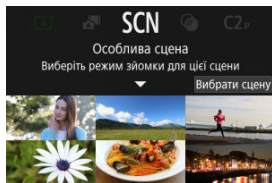
Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.

* < **SCN** > означає «Особлива сцена» (Special Scene).

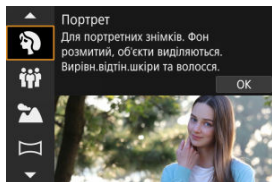
1. Установіть диск вибору режиму в положення < **SCN** >.





2. Натисніть кнопку <  >.

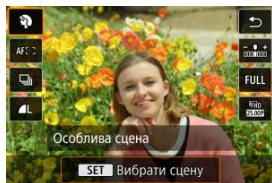


3. Виберіть режим зйомки.








- Поверніть диск <  >, щоб вибрати режим зйомки, потім натисніть кнопку <  >.

4. Перевірте налаштування.
















- Натисніть кнопку <  >, щоб перейти до екрана швидкого керування.

Примітка

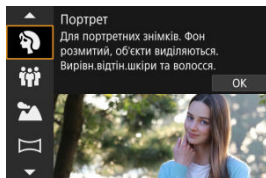
- Режим зйомки також можна встановити в меню : **Режим зйомки**.
- Коли для параметра [: **Довідка режимів**] встановлено значення [**Вимк.**], після кроку 1 натисніть кнопку <  >, щоб відобразити екран швидкого керування, виберіть режим зйомки за допомогою диска <  >, а потім натисніть кнопку <  >.

Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки	
 Портрет	 Макрозйомка
 Групова фотографія	 Їжа
 Пейзаж	 Нічний портрет
 Панорамний знімок	 Ручна зйомка нічн.сцен
 Спорт	 Керування освітл.  HDR
 Діти	 Затвор без звуку
 Пан знімок	

Режим «Портрет»

Режим [📷] (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, у цьому режимі тони шкіри й волосся виглядають м'якшими.



💡Поради зі зйомки

- **Вибирайте якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.**

Що більша відстань між об'єктом і тлом, то більше буде розмито фон на зображенні. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, використовуйте максимальне наближення, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр.

- **Сфокусуйтеся на обличчі.**

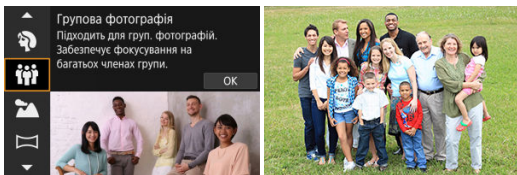
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка автофокусування на обличчі світиться зеленим. Під час зйомки обличч великим планом можна також установити для параметра [AF: Виявл. очей] значення, відмінне від [Вимк.], щоб під час зйомки об'єкта його очі були у фокусі.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

За замовчуванням установлено значення [📷] (Повільна безп.зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна вести безперервну зйомку, щоб фіксувати зміни у виразі обличчя й позі об'єкта.

Режим «Групова фотографія»

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим [iwi] (Групова фотографія). Ви можете знімати людей на передньому та задньому плані таким чином, щоб вони всі були у фокусі.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

У разі використання об'єктивів зі змінною фокусною відстанню зйомка в ширококутному діапазоні полегшує фокусування на всіх людях, які знаходяться як на передньому плані, так і на фоні. Ви також можете збільшити глибину різкості, вставши трохи подалі від об'єктів, щоб вони повністю входили в кадр.

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

Непогано зробити кілька кадрів, бо люди іноді моргають.

Примітка

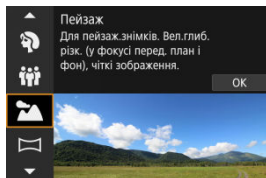
- Під час зйомки в приміщенні або при слабкому освітленні тримайте камеру нерухомо або використовуйте штатив.

Увага!

- Кут огляду трохи змінюється через корекцію спотворення.
- Не всі люди можуть бути у фокусі, залежно від умов зйомки.

Режим «Пейзаж»

Використовуйте режим [🌄] (Пейзаж) для зйомки краєвидів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить чітким і виразним.



Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**


Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і близькі, і дальні об'єкти були у фокусі. Це також додасть широти пейзажам.

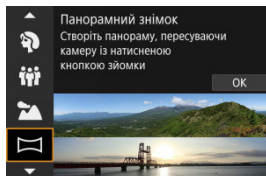
- **Знімаючи нічні сцени, тримайте камеру нерухомо.**
Рекомендується використовувати штатив.

Увага!

- Зйомка зі спалахом недоступна.



Режим «Панорамний знімок»

Для зйомки панорамних знімків використовуйте  (Панорамний знімок). Панорама створюється шляхом поєднання знімків, зроблених під час безперервної зйомки, коли ви рухаєте камеру в одному напрямку, повністю натискаючи кнопку затвора.



1. Виберіть напрямок зйомки.

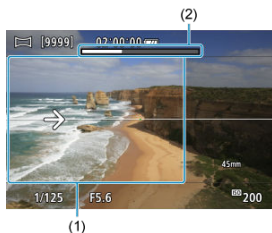


- Натисніть кнопку  > або  внизу справа, щоб вибрати напрямок зйомки.
- З'являється стрілка, яка показує напрямок переміщення камери.

2. Натисніть кнопку затвора наполовину.


- Утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, сфокусуйте камеру на об'єкті.

3. Виконайте зйомку.



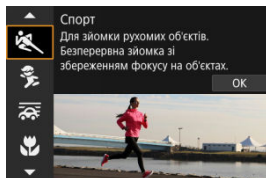
- Повністю натисніть кнопку затвора та переміщуйте камеру з постійною швидкістю в напрямку стрілки.
- Чітко відображена область (1) знімається.
- Відображається індикатор виконання зйомки (2).
- Зйомка припиняється, коли ви відпускаєте кнопку затвора або коли весь індикатор виконання стає білим.

Увага!

- Докладні відомості про об'єктиви, які можуть протидіяти розмиттю від коливання камери, можна знайти на вебсайті Canon ([🔗](#)).
- У деяких сценах зображення, які ви збиралися зробити, можуть не зберігатися, як очікувалося, і панорама може виглядати не так, як очікувалося.
- Зйомка може припинитися на півдорозі, якщо ви рухаєте камеру занадто повільно або швидко. Однак панорама, створена до цього моменту, все одно буде збережена.
- Зважаючи на великі розміри зображень у режимі <  >, використовуйте комп'ютер або інший пристрій, щоб зменшити розмір панорамних зображень, якщо будете друкувати їх із карти пам'яті, вставленої в принтер Canon. Якщо панорамами не можна правильно управляти за допомогою програмного забезпечення або вебслужб, спробуйте змінити їхній розмір на комп'ютері.
- Знімки таких об'єктів і сцен можуть поєднуватися неправильно:
 - об'єкти, що рухаються;
 - об'єкти на близькій відстані;
 - сцени, у яких сильно змінюється контрастність;
 - сцени з довгими відрізками одного кольору або малюнка, наприклад море чи небо.
- На зйомку не впливає жодна корекція, застосована для запобігання розмиттю від коливання камери.
- Повільно рухайте камеру під час використання об'єктива з великою фокусною відстанню, а також у разі зйомки нічних сцен або в умовах слабкого освітлення.

Режим «Спорт»

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим [🏃] (Спорт).



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

Рамка зони АФ з'являється після натискання кнопки затвора наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

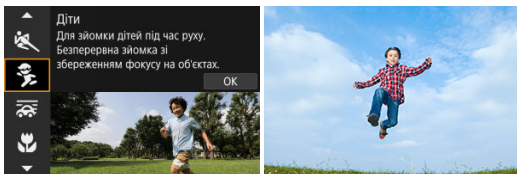
За замовчуванням встановлено значення [📷] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати рухи, утримуйте кнопку затвора для безперервної зйомки.

⚠ Увага!

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, значення витримки в нижньому лівому куті блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Зйомка зі спалахом недоступна.

Режим «Діти»

Використовуйте режим [👶] (Діти), щоб знімати активних дітей, які рухаються. Шкіра матиме природні відтінки.



(1)

💡 Поради зі зйомки

- Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.

За замовчуванням для параметра [АФ: Зона АФ] встановлено значення [АФ для всієї зони]. Рамки зони АФ (1) з'являються, коли кнопка затвора натиснута наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

- Знімайте в режимі безперервної зйомки.

За замовчуванням встановлено значення [📷Н] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати зміни у виразі обличчя та рухи, утримуйте кнопку затвора для безперервної зйомки.

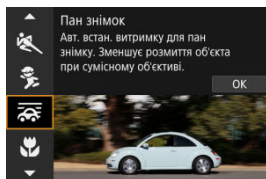
⚠ Увага!

- Використання пристрою зовнішнього спалаху зменшить швидкість безперервної зйомки.

Режим «Пан знімок»

За допомогою панорамування ви можете розмити фон, щоб передати відчуття швидкості.

Приєднайте об'єкти, сумісний із режимом [📷] (Пан знімок), щоб зменшити розмиття об'єктів та зберегти їх чіткими.



💡 Поради зі зйомки

- **Повертайте камеру, щоб тримати об'єкт, який рухається, у фокусі.**

Під час зйомки плавно повертайте камеру, відстежуючи об'єкт, що рухається. Розташувачи точку автофокусування на частині рухомого об'єкта, на якому потрібно сфокусуватися, натисніть кнопку затвора наполовину, почніть повертати камеру, щоб не відставати від об'єкта, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зняти. Після цього слідкуйте камерою за об'єктом далі.


- **Установіть рівень розмиття руху фону.**

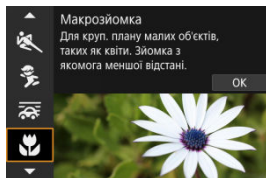
Параметр [Ефект] дає змогу встановити рівень розмиття руху фону. Установіть значення [Ефект: макс.], щоб використовувати довшу витримку та збільшити ефект розмиття фону навколо об'єктів. Якщо розмиття об'єкта надмірне, зменште його, установивши для параметра [Ефект] значення [Ефект: серед] або [Ефект: мін.].

ⓘ Увага!

- Докладніше про об'єкти, сумісні з режимом [📷], див. на вебсайті компанії Canon (🌐).
- Витримка довша. З цієї причини режим панорамування не підходить, якщо ви не панорамуєте під час зйомки.
- Параметри зони АФ обмежені такими значеннями: [1-точковий АФ], [Гнучка зона АФ 1], [Гнучка зона АФ 2] та [Гнучка зона АФ 3].
- Значенням за замовчуванням є [☐]. Зверніть увагу, що [☐Н] недоступно.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Хоча до зображень, знятих об'єктивами з підтримкою режиму [📷], застосовується стабілізація зображення, цього не видно на екрані під час зйомки. (Стабілізація зображення й корекція розмиття активуються під час зйомки, незалежно від налаштування стабілізації зображення об'єктива.)
- З об'єктивами, які не підтримують режим [📷], розмиття об'єкта зменшується, але витримка автоматично налаштовується відповідно до налаштування [Ефект].
- Визначений рівень ефекту панорамування може не застосовуватися під час зйомки при яскравому освітленні (наприклад, у сонячні літні дні) або під час зйомки повільних об'єктів.
- Наведені нижче об'єкти або умови зйомки можуть перешкодити відповідній корекції розмиття об'єкта з об'єктивами, які підтримують режим [📷]:
 - об'єкти з дуже низькою контрастністю;
 - об'єкти в умовах недостатньої освітленості;
 - об'єкти, освітлені ззаду, або такі, що відбивають світло;
 - об'єкти з повторюваними елементами;
 - об'єкти з кількома візерунками або одноманітними візерунками;
 - об'єкти з відблисками (як-от віддзеркаленням у склі);
 - об'єкти, менші за рамку зони АФ;
 - об'єкти, які рухаються в межах рамки зони АФ;
 - об'єкти, які рухаються неправильними траєкторіями або з нерівномірною швидкістю;
 - об'єкти, які інколи рухаються безладно (наприклад, бігуни, які рухаються вгору і вниз під час бігу);
 - об'єкти зі значними змінами швидкості (наприклад, відразу після початкового руху або під час руху по кривій);
 - коли камера рухається занадто швидко або повільно;
 - коли рух камери не відповідає руху об'єкта;
 - за великих фокусних відстаней.

Режим «Макрозйомка»

Використовуйте режим  (Макрозйомка) для зйомки великим планом дрібних об'єктів, наприклад квітів. Щоб дрібні предмети виглядали більшими, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).



Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**

На простому тлі маленькі об'єкти, такі як квіти, виділяються краще.

- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**

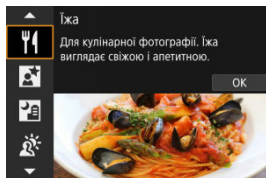
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. Мінімальна відстань фокусування об'єктива вимірюється від позначки $< \ominus >$ (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Фокусування неможливе, якщо відстань до об'єкта замала.

- **Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**

Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, зйомка з максимальним наближенням (у діапазоні телефото) дає змогу збільшити об'єкт на зображенні.

Режим «Їжа»

Використовуйте режим [Їжа] (Їжа) для кулінарної фотографії. Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, червонуватий відтінок, спричинений джерелом світла, приглушується на зображеннях, знятих за освітлення лампою розжарювання тощо.



💡 Поради зі зйомки

● Змініть колірний тон.

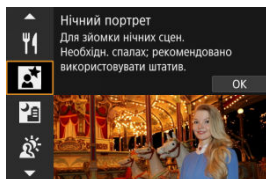
Можна скоригувати **[Кольоровий тон]**. Щоб посилити червонуватий відтінок на знімках їжі, змініть значення в бік параметра **[Теплий]** (червоний), а якщо зображення виглядає надто червоним, змініть значення в бік параметра **[Холодний]** (синій).

⚠ Увага!

- Теплі відтінки можуть виглядати блідшими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих колірних відтінків зображення може не зменшитися.
- Під час зйомки зі спалахом параметр **[Кольоровий тон]** перемикається на стандартне налаштування.
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

Режим «Нічний портрет»

Використовуйте режим [Ni] (Нічний портрет) для яскравих, красивих знімків людей на фоні нічних сцен. Зверніть увагу, що під час зйомки в цьому режимі **необхідно застосовувати пристрій зовнішнього спалаху**. Рекомендується використовувати штатив.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Оскільки камера може тремтіти, якщо тримати її в руках, рекомендовано використовувати штатив.

- **Перевірте яскравість зображення.**

Рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**

Спробуйте також зйомку в режимах < [A+] > і [P], оскільки, найімовірніше, знімки будуть розмитими.

⚠ Увага!

- Скажіть об'єктам, щоб вони не рухались протягом короткого часу після спрацювання спалаху.
- Сфокусуватися може бути складно, якщо обличчя об'єктів виглядають темними під час зйомки. У таких випадках установлюйте режим фокусування на MF (☑) і виконуйте фокусування вручну.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли світлові точки потрапляють у точку автофокусування. У таких випадках установлюйте режим фокусування на MF (☑) і виконуйте фокусування вручну.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.

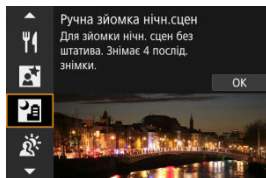


Примітка

- Якщо використовується таймер, індикатор таймера спрацьовує невдовзі після зйомки в цьому режимі.

Режим «Ручна зйомка нічних сцен»

Режим [M] (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати з рук нічні сцени. У цьому режимі зйомки камера робить чотири знімки одного сюжету поспіль, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



💡 Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

Щоб тримати камеру нерухомо (🔒), притисніть лікті до тіла. У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Однак якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

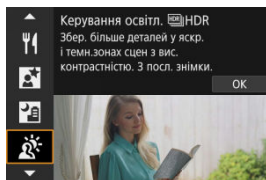
⚠ Увага!

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли світлові точки потрапляють у точку автофокусування. У таких випадках установлюйте режим фокусування на MF (🔒) і виконуйте фокусування вручну.
- Зйомка об'єктів, що рухаються, може призвести до залишкових зображень від руху або темних зон навколо об'єкта.
- Вирівнювання зображень може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значними розбіжностями, спричиненими тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **BUSY**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.

Режим «Керування освітленням HDR»

Використовуйте режим [🔦] (Керування освітл. HDR) для сцен із контровим освітленням як із яскравими, так і з темними ділянками. Одноразова зйомка в цьому режимі фіксує три послідовні зображення з різною експозицією, які об'єднуються для створення єдиного HDR-зображення, яке зберігає деталі в тінях, які в іншому випадку можуть бути втрачені від контрового освітлення.

* HDR означає «розширений динамічний діапазон» (High Dynamic Range).



Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

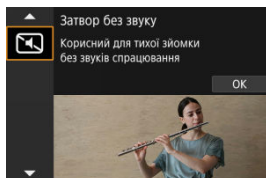
Щоб тримати камеру нерухомо (📵), притисніть лікті до тіла. У цьому режимі три знімки суміщуються й об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, може не вдатися належним чином сумістити їх на кінцевому зображенні.

⚠ Увага!

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Зверніть увагу, що зображення може виглядати нерівномірним, а також містити шум і різкі тональні переходи.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Зйомка об'єктів, що рухаються, може призвести до залишкових зображень від руху або темних зон навколо об'єкта.
- Вирівнювання зображень може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значними розбіжностями, спричиненими тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **BUSY**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

Режим «Затвор без звуку»

Коли потрібна тиша, можна знімати без звуків спуску затвора або інших звукових сигналів.



Поради зі зйомки

- **Зробіть кілька пробних знімків.**

Зробіть кілька пробних знімків заздалегідь, оскільки в деяких умовах зйомки можна чути звуки від налаштування діафрагми об'єктива та фокусування.

Увага!


- Використовуйте тиху зйомку з відповідальністю, поважайте приватність життя людей і їхнє право на невикористання портрета.
- Зображення об'єктів, що швидко рухаються, можуть виглядати спотвореними.
- Неперервна зйомка та зйомка зі спалахом недоступні.

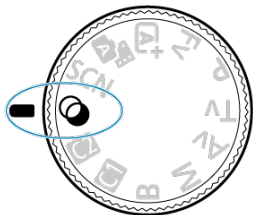
Режим «Художні фільтри»

[Характеристики художніх фільтрів](#)

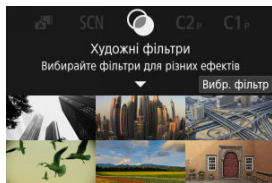
[Налаштування ефекту мініатюри](#)

До зйомки можна застосувати ефекти фільтра. Ефекти фільтра можна переглянути перед зйомкою.

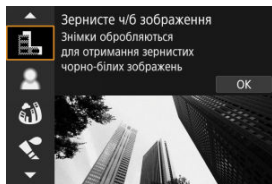
1. Установіть диск вибору режиму в положення <  >.






2. Натисніть кнопку <  >.

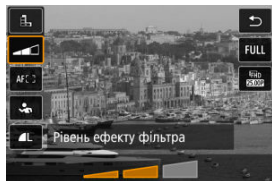



3. Виберіть ефект фільтра.











- Поверніть диск <  >, щоб вибрати ефект фільтра (), потім натисніть кнопку <  >.
- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.

4. Відрегулюйте ефект і знімайте.



- Натисніть кнопку <  > і виберіть внизу піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів , ,  та ).
- Поверніть диск <  >, щоб відкоригувати ефект, потім натисніть кнопку <  >.

Увага!


- Ці операції також можливо виконати за допомогою клавіш <  >.
- Формати RAW та RAW + JPEG недоступні. Якщо задано якість зображення RAW, зображення записуються з якістю . Якщо вибрати якість зображень RAW + JPEG, зображення записуватимуться із заданою якістю JPEG.
- Неперервна зйомка недоступна, якщо встановлено параметри [, [, [, [, [] або [].



Примітка

- У режимі **[Зернисте ч/б зображення]** попередній перегляд зернистого зображення дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- У разі використання параметрів **[М'який фокус]** або **[Ефект мініатюри]** попередній перегляд ефекту розмиття дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Деякі параметри художніх фільтрів доступні в режимах творчої зони (📷).

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.


-  **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

-  **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Розмір обрізаної області з країв зображення залежить від рівня ефекту фільтра. Оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, роздільна здатність у центрі може знизитися залежно від кількості пікселів записаного зображення, тому цей ефект рекомендовано застосовувати до готових знімків. Використовується одна точка АФ, зафіксована в центрі.

-  **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що зображення нічних або темних сцен можуть виглядати нерівномірними, а також містити шум і різкі тональні переходи.

-  **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

-  **Ефект мініатюри**



Створюється ефект діорами.


Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку зони), див розділ [Налаштування ефекту мініатюри](#). Як зона АФ використовується [1-точковий АФ]. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени.

-  **Стандарт  HDR**

Фотографії містять більше деталей в освітлених і затемнених ділянках. Результат нагадує картину завдяки низькій контрастності й плавній градації відтінків. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

-  **Яскравий  HDR**

Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі [Стандарт  HDR], а низька контрастність і плавна градація створюють ефект графічного твору.

●  Олія  HDR

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект живопису олійними фарбами.


●  Рельєф  HDR









Колірна насиченість, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню однотонного вигляду. У результаті зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) і насиченішими.

 Увага!

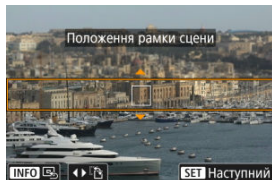
Попередження для , ,  і 










- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду ефектів фільтра на екрані.
- Зйомка об'єктів, що рухаються, може призвести до залишкових зображень від руху або темних зон навколо об'єкта.
- Вирівнювання зображень може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значними розбіжностями, спричиненими тремтінням камери.
- Майте на увазі, що під час зйомки з рук можливе тремтіння камери.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **BUSY**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Зйомка зі спалахом недоступна.

 Примітка

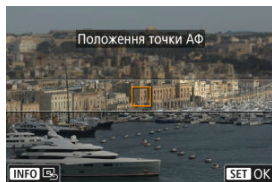
- Якщо вибрано режими , ,  і , можна знімати фотографії з розширеним динамічним діапазоном зі збереженням деталізації у світлих і темних ділянках висококонтрастних сюжетів. Під час зйомки записуються три послідовні зображення з різними значеннями яскравості, які об'єднуються в одне. Див. застереження щодо режимів , ,  і .





1. Перемістіть рамку сцени.



- Використовуйте рамку сцени, щоб встановити область, яка буде виглядати різко.
- Щоб зробити рамку сцени рухомою (відобразиться оранжевим), натисніть кнопку  > або торкніться піктограми  у правій нижній частині екрана. Торкаючись піктограми , можна також перемикати орієнтацію рамки сцени на вертикальну чи горизонтальну. Орієнтацію рамки сцени також можна перемикати, натискаючи клавіші <  > вліво / вправо в горизонтальній орієнтації або вгору / вниз у вертикальній.
- Щоб перемістити рамку сцени, використовуйте клавіші <  >, диск <  > або <  >. Щоб знову розташувати рамку сцени в центрі, натисніть кнопку < **INFO** >.
- Щоб повернутися до розміщення точки АФ, знову натисніть кнопку <  >.
- Щоб підтвердити положення рамки сцени, натисніть кнопку <  >.

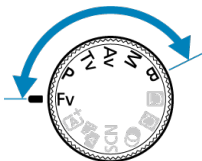
2. За потреби перемістіть точку АФ та знімайте.





- Точка АФ стане оранжевою, і її можна буде переміщувати.
- Використовуйте клавіші <  >, диск <  > або <  >, щоб перемістити точку АФ у положення, у якому потрібно сфокусуватися.
- Рекомендовано сумістити точку АФ з рамкою сцени.
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть кнопку < INFO >.
- Щоб підтвердити положення точки АФ, натисніть кнопку <  >.

Творча зона

Режими творчої зони дають змогу знімати різними способами, встановлюючи бажану витримку, величину діафрагми, експозицію тощо.

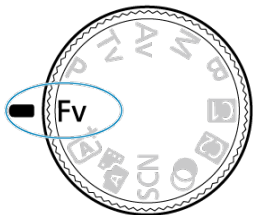


- Щоб прибрати опис режиму зйомки, який відображається під час повертання диска вибору режиму, натисніть кнопку <  > .
- [Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом](#)
- [P: Програма АЕ](#)
- [Tv: АЕ з пріоритетом витримки](#)
- [Av: АЕ з пріоритетом діафрагми](#)
- [M: Ручна експозиція](#)
- [B: Тривала експозиція \(ручна витримка\)](#)

Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом





У цьому режимі можна встановити значення витримки, діафрагми та чутливості ISO вручну або автоматично, а також поєднати ці параметри з бажаною корекцією експозиції. Зйомка в режимі <Fv> з можливістю керування кожним із цих параметрів еквівалентна зйомці в усіх чотирьох режимах <P>, <Tv>, <Av> та <M> одночасно. * <Fv> означає «гнучке значення» (Flexible value).

1. Установіть диск вибору режиму в положення <Fv>.







2. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, який потрібно налаштувати. Ліворуч від вибраного елемента відобразиться піктограма <  >.
- Поверніть диск <  >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до [AUTO], натисніть кнопку <  >.

3. Установіть значення корекції експозиції.




- Поверніть диск  > і виберіть індикатор рівня експозиції. Ліворуч від індикатора рівня експозиції відобразиться піктограма .
- Поверніть диск  >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до ± 0 , натисніть кнопку  >.

Комбінації функцій у режимі <Fv>

Витримка	Значення діафрагми	Чутливість ISO	Корекція експозиції	Режим зйомки
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO] Ручний вибір	Є	Еквівалентний <P>
Ручний вибір	[AUTO]	[AUTO] Ручний вибір	Є	Еквівалентний <Tv>
[AUTO]	Ручний вибір	[AUTO] Ручний вибір	Є	Еквівалентний <Av>
Ручний вибір	Ручний вибір	[AUTO] Ручний вибір	Є –	Еквівалентний <M>

Увага!

- Близькість значень свідчить про ризик недостатньої або надмірної експозиції. Відрегулюйте експозицію, доки значення не перестануть блимати.
- Коли встановлено режим <Fv>, подібний до <P> або <Av>, зйомка з повільною синхронізацією не використовується за умов слабкого освітлення, навіть якщо для параметра [Повільн. синх.] на вкладці  Керування Speedlite] установлено значення [1/200-30 сек. авто].



Примітка

- Значення витримки, діафрагми та чутливості ISO, для яких встановлено значення **[AUTO]**, підкреслюються.
- Виконуючи крок 2 або 3, можна встановити для витримки, діафрагми та чутливості ISO значення **[AUTO]**, а для корекції експозиції — величину **[±0]**. Для цього потрібно утримувати кнопку $\langle \overset{\uparrow}{\text{W}} \rangle$.

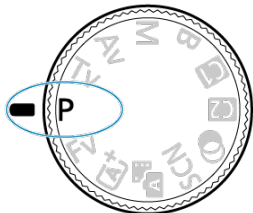
P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує значення витримки й діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.

* <P> означає «програма» (Program).

* Аббревіатура AE означає «автоекспозиція» (Auto Exposure).

1. Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



2. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Наведіть камеру на об'єкт зйомки й натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли об'єкт буде у фокусі, відобразиться точка АФ (зелена для покадрового АФ або синя для слідкуючого АФ).
- Витримка та значення діафрагми встановлюються автоматично.

3. Подивіться на дисплей.




- Якщо індикація величини експозиції не блимає, то встановлено стандартну експозицію.


4. Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

Увага!



- Блімання значення витримки **30''** і найнижчого значення діафрагми вказує на недостатню експозицію.
Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.



- Якщо блимає індикація витримки «**1/4000**» і найвищого значення діафрагми, це вказує на надмірну експозицію.
Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).




Примітка

Відмінності між режимами <P> і <A⁺>

- <A⁺> обмежує кількість доступних функцій і автоматично встановлює зону АФ, режим виміру й багато інших функцій, щоб запобігти отриманню невдалих знімків. На противагу йому режим <P> автоматично встановлює лише витримку та значення діафрагми, а зону АФ, режим виміру й інші функції можна налаштувати довільно.

Програмний зсув

- У режимі <P> можна довільно змінювати комбінацію (програму) витримки та значення діафрагми, автоматично встановлювану камерою, без впливу на експозицію. Це називається «програмний зсув».
- За програмного зсуву натисніть кнопку затвора наполовину, після чого за допомогою диска <> установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після завершення відліку таймером виміру (індикація експозиції вимикається).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Tv: AE з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За коротшої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху. * <Tv> означає «пріоритет витримки» (Time value).

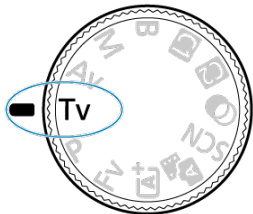


Розмиття, що створює враження руху
(Велика витримка: 1/30 с)




Зупинка руху
(Мала витримка: 1/2000 с)

1. Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.

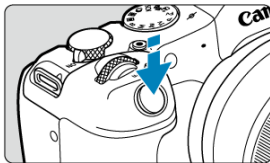


2. Установіть потрібну витримку.



- Поверніть диск <  >, щоб задати цей параметр.

3. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Значення діафрагми встановлюється автоматично.


4. Перевірте дисплей і починайте знімати.




- Якщо значення діафрагми не блимає, встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання найменшого значення діафрагми вказує на недостатню експозицію. За допомогою диска  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найвищого значення діафрагми вказує на надмірну експозицію. За допомогою диска  > задайте меншу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.

Примітка

Індикація витримки

- Наприклад, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

Av: AE з пріоритетом діафрагми

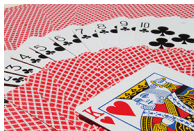
[Перегляд глибини різкості](#)

У цьому режимі значення діафрагми задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану попаде в діапазон прийнятної фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану попаде в діапазон прийнятної фокуса.

* <Av> означає «значення діафрагми» (Aperture value; величина отвору діафрагми).

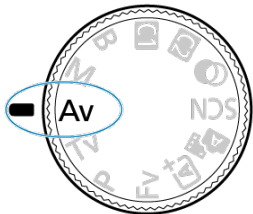


Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: $f/5.6$)




Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: $f/32$)

1. Установіть диск вибору режиму в положення < Av >.

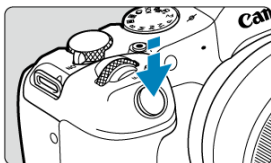


2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Поверніть диск <  >, щоб задати цей параметр.

3. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Витримка встановлюється автоматично.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо індикація витримки не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію. За допомогою диска зменшуйте значення діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.



- Якщо блимає індикація витримки «1/4000», це вказує на надмірну експозицію. За допомогою диска збільшуйте значення діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

Примітка

Відображення значення діафрагми

- Що більше значення, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Значення діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відобразатиметься «F00».

Перегляд глибини різкості

Натисніть кнопку, якій призначено функцію попереднього перегляду глибини різкості, щоб закрити діафрагму об'єктива до поточного значення й переглянути область у фокусі (глибину різкості).



Примітка

- Що вище значення діафрагми, то ширша область у фокусі, від переднього плану до фону.
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображеннях; для цього достатньо змінити величину діафрагми й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Експозиція фіксується (фіксація АЕ), поки ви утримуєте натиснутою кнопку, якій призначено функцію перегляду глибини різкості.

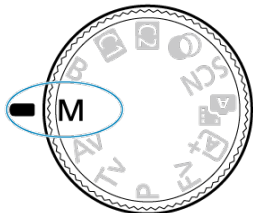
M: Ручна експозиція

[Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO](#)


У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та значення діафрагми. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції або будь-яким серійним експонетром.

* <M> означає «ручний» (Manual).

1. Установіть диск вибору режиму в положення <M>.





2. Задайте чутливість ISO .

- У разі використання функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції .

3. Установіть витримку та значення діафрагми.



- Щоб установити витримку, поверніть диск < >. Щоб задати значення діафрагми, поверніть диск < >.

4. Сфокусуйтеся на об'єкті.

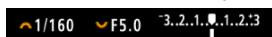


- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Перевірте позначку рівня експозиції [█], щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

(1) Показчик стандартної експозиції

(2) Позначка рівня експозиції

5. Установіть експозицію та зробіть знімок.



- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну витримку та значення діафрагми.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення [AUTO], можна задати значення корекції експозиції (☑), як показано нижче.

- Торкніться індикатора рівня експозиції.
- Виберіть [📷: Кор.експ./AEB].
- Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.

⚠ Увага!

- Коли встановлено автоматичну чутливість ISO, експозиція може не відповідати очікуваній, оскільки чутливість ISO регулюється так, щоб забезпечити стандартну експозицію для заданих значень витримки та діафрагми. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не застосовується під час фотозйомки зі спалахом і заданій автоматичній чутливості ISO, навіть якщо встановлено величину корекції експозиції.



Примітка

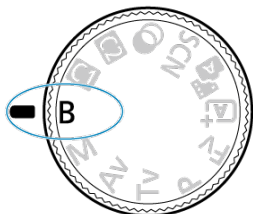
- Коли в розділі [: **Режим виміру**] встановлено режим виміру, вибраний за допомогою параметра [: **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.**], чутливість ISO фіксується після фокусування на об'єктах за допомогою покадрового АФ, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < >, щоб зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку < > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < >.
- Будь-яка наявна величина корекції експозиції зберігається, якщо перейти в режим < **M** > з автоматичним вибором чутливості ISO після використання корекції експозиції в режимі < **P** >, < **Tv** > або < **Av** > ().
- Щоб узгодити корекцію експозиції з кроком 1/2 ступеня з чутливістю ISO, установленою з кроком 1/2 ступеня, коли для параметра [: **Крок зміни експозиції**] встановлено [**Крок 1/2**] і використовується автоматичний вибір чутливості ISO, корекція експозиції додатково регулюється через змінення витримки. Однак індикація витримки не зміниться.

V: Тривала експозиція (ручна витримка)

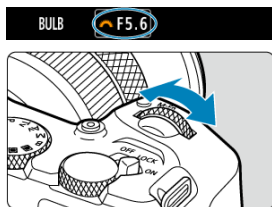
Таймер ручної витримки★


У цьому режимі затвор залишається відкритим увесь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, в астрофотографії, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

1. Установіть диск вибору режиму в положення ****.



2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Поверніть диск , щоб задати цей параметр.




3. Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На екрані відображається тривалість експонування.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо в камері встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, використовується ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (протягом часу таймера й часу ручної витримки).

Примітка

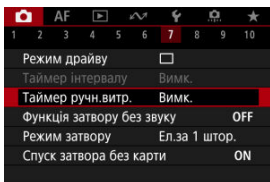
- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою витримкою, можна зменшити за допомогою параметра  Шумозаглуш. трив. витримки .
- У разі застосування ручної витримки рекомендовано використовувати штатив і таймер ручної витримки.
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, .
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки спрацювання (передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Таймер ручної витримки

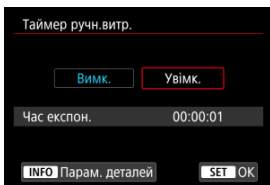


Тривалість експонування для зйомки з ручною витримкою можна встановити заздалегідь. За використання цієї функції не потрібно утримувати кнопку затвора протягом зйомки з ручною витримкою, що допомагає зменшити тремтіння камери. Зверніть увагу, що таймер ручної витримки встановлюється та спрацьовує лише в режимі (ручна витримка).

1. Виберіть [📷: Таймер ручн.витр.].

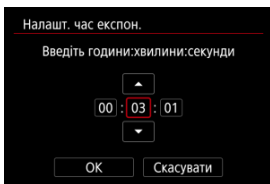


2. Виберіть [Увімк.].



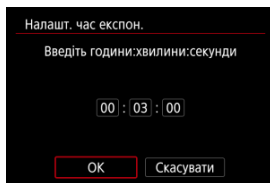
- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Налаштуйте час витримки.



- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натисніть кнопку < ⏸ >, щоб відобразити піктограму [📷].
- Установіть значення і натисніть кнопку < ⏸ >. (Знову відобразиться піктограма [📷].)

4. Виберіть [ОК].




5. Зробіть знімок.

- Після повного натискання кнопки затвора ручна витримка продовжуватиметься протягом зазначеного вами часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки на екрані відобразиться позначка **[TIMER]** і тривалість експонування.
- Щоб скинути налаштування таймера, на кроці 2 виберіть **[Вимк.]**.

⚠ Увага!

- Ручна витримка припиниться, якщо повністю натиснути кнопку затвора та відпустити її під час роботи таймера. Зауважте, що, коли на камері вибрано **[📷: Художні фільтри для зйомки]**, установлення перемикача живлення в положення **< OFF >** завершує зйомку з таймером ручної витримки.
- Ручна витримка не припиниться навіть після завершення встановленої тривалості експонування, якщо продовжувати повністю натискати кнопку затвора (це скасовує автоматичне припинення після закінчення встановленої тривалості експонування).
- Під час перемикання режимів зйомки налаштування таймера ручної витримки скидаються й відновлюється значення **[Вимк.]**.

Фото- й відеозйомка

У цьому розділі описано процес фото- й відеозйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки .

- [Фотозйомка](#)
- [Відеозйомка](#)

Фотозйомка

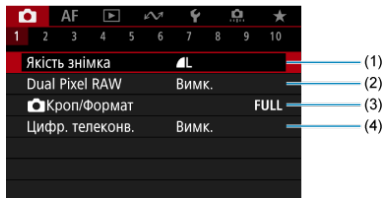
☆ праворуч від назв позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони.

- [Меню вкладок: фотозйомка](#)
- [Якість зображення](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Кадровання та формат фотографій](#)
- [Цифровий телеконвертер](#)☆
- [Брекетинг автоекспозиції \(АЕВ\)](#)☆
- [Ручна корекція експозиції](#)☆
- [Фіксація експозиції \(фіксація АЕ\)](#)☆
- [Налаштування чутливості ISO для фотографій](#)☆
- [Зйомка в режимі HDR](#)☆
- [Режим HDR](#)☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматичний оптимізатор освітлення\)](#)☆
- [Пріоритет світлих тонів](#)☆
- [Захист від мерехтіння](#)☆
- [Захист від високочастотного мерехтіння](#)☆
- [Зйомка зі спалахами Speedlite](#)☆
- [Параметри функцій спалаху](#)☆
- [Режим виміру](#)☆
- [Баланс білого](#)☆
- [Корекція балансу білого](#)☆
- [Колірний простір](#)☆
- [Вибір стилю зображення](#)☆
- [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#)☆
- [Реєстрація стилю зображення](#)☆
- [Чіткість](#)☆

- [Художні фільтри для зйомки](#)☆
- [Корекція аберації об'єктива](#)☆
- [Зменшення шумів за тривалої витримки](#)☆
- [Зменшення шумів за високої чутливості ISO](#)☆
- [Отримання даних для усунення пилу](#)☆
- [Мультиекспозиція](#)☆
- [Серійна зйомка RAW](#)☆
- [Брекетинг фокуса](#)☆
- [Зйомка з таймером інтервалу](#)
- [Функція затвора без звуку](#)☆
- [Режим затвора](#)☆
- [Спуск затвора без карти](#)
- [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#)
- [Налаштування швидкого керування](#)☆
- [Зйомка торканням](#)
- [Перегляд знімка](#)
- [Високошвидкісне відтворення](#)☆
- [Таймер виміру](#)☆
- [Імітація відображення](#)☆
- [Імітація оптичного видошукача](#)☆
- [Відображення параметрів зйомки](#)
- [Формат відображення у видошукачі](#)
- [Характеристики дисплея](#)
- [Тип відеопідбірки](#)
- [Загальна інформація про фотозйомку](#)

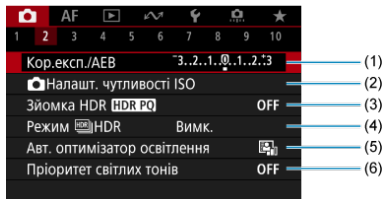
Меню вкладок: фотозйомка

● Зйомка 1



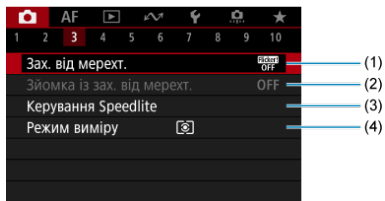
- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Кроп/Формат](#)
- (4) [Цифр. телековн.](#) ☆

● Зйомка 2



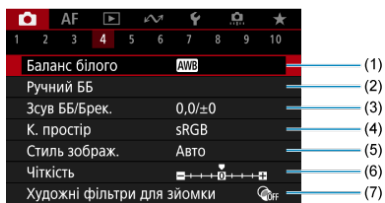
- (1) [Кор. експ./АЕВ](#) ☆
- (2) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Зйомка HDR HDR PQ](#) ☆
- (4) [Режим HDR](#) ☆
- (5) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- (6) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆

● Зйомка 3



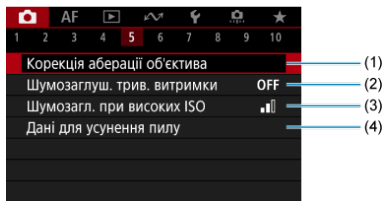
- (1) [Зах. від мерехт.](#) ☆
- (2) [Зйомка із зах. від мерехт.](#) ☆
- (3) [Керування Speedlite](#) ☆
- (4) [Режим виміру](#) ☆

● Зйомка 4



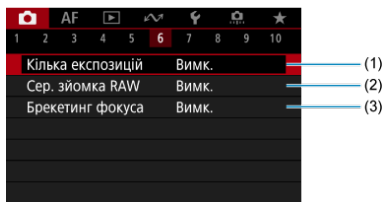
- (1) [Баланс білого](#) ☆
- (2) [Ручний ББ](#) ☆
- (3) [Зсув ББ/Брек.](#) ☆
- (4) [К. простір](#) ☆
- (5) Стиль зображ.
 - [Вибір стилю зображення](#) ☆
 - [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆
 - [Реєстрація стилю зображення](#) ☆
- (6) [Чіткість](#) ☆
- (7) [Художні фільтри для зйомки](#) ☆

● Зйомка 5



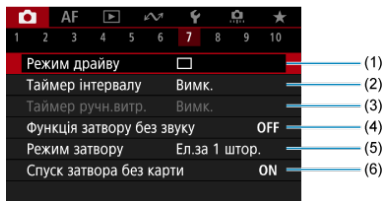
- (1) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- (2) [Шумозаглуш. трив. витримки](#) ☆
- (3) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆
- (4) [Дані для усунення пилу](#) ☆

● Зйомка 6



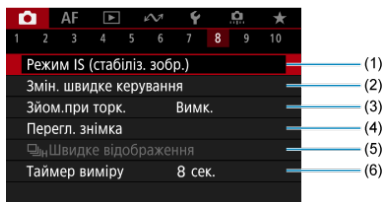
- (1) [Кілька експозицій](#) ☆
- (2) [Сер. зйомка RAW](#) ☆
- (3) [Брекетинг фокуса](#) ☆

● Зйомка 7



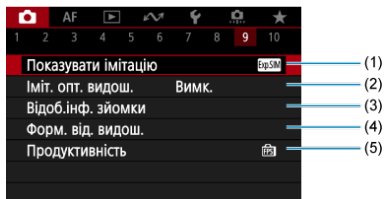
- (1) [Режим драйву](#)
- (2) [Таймер інтервалу](#)
- (3) [Таймер ручн.витр.](#) ☆
- (4) [Функція затвору без звуку](#) ☆
- (5) [Режим затвору](#) ☆
- (6) [Спуск затвора без карти](#)

● Зйомка 8



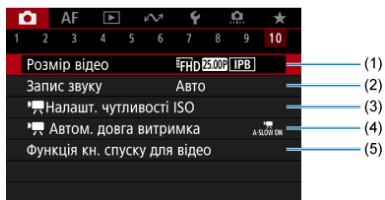
- (1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (2) [Змін. швидке керування](#) ☆
- (3) [Зйом.при торк.](#)
- (4) [Перегл. знімка](#)
- (5) [\[Icon\] Швидке відображення](#) ☆
- (6) [Таймер виміру](#) ☆

● Зйомка 9



- (1) [Показувати імітацію](#) ☆
- (2) [Іміт. опт. видош.](#) ☆
- (3) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (4) [Форм. від. видош.](#)
- (5) [Продуктивність](#)

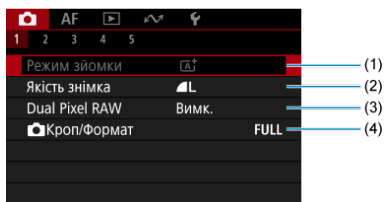
● Зйомка 10



- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Запис звуку](#)
- (3) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (4) [Автом. довга витримка](#) ☆
- (5) [Функція кн. спуску для відео](#)

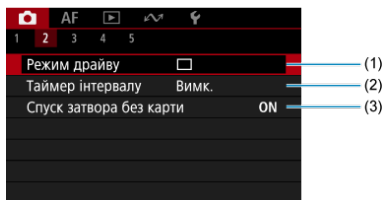
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани.

● Зйомка 1



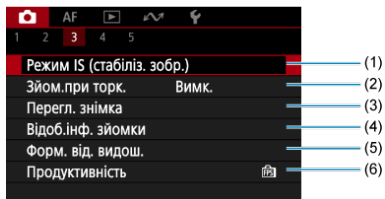
- (1) [Режим зйомки](#)
- (2) [Якість знімка](#)
- (3) [Dual Pixel RAW](#)
- (4) [Кроп/Формат](#)

● Зйомка 2



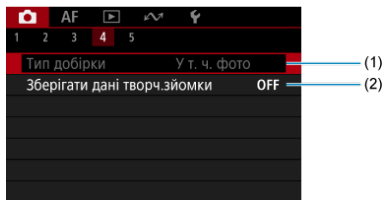
- (1) [Режим драйву](#)
- (2) [Таймер інтервалу](#)
- (3) [Спуск затвора без карти](#)

● Зйомка 3



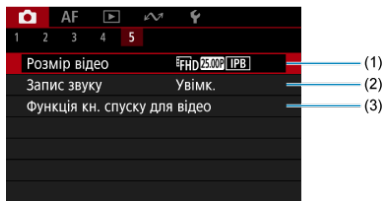
- (1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (2) [Зйом.при торк.](#)
- (3) [Перегл. знімка](#)
- (4) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (5) [Форм. від. видош.](#)
- (6) [Продуктивність](#)

● Зйомка 4



- (1) [Тип добірки](#)
- (2) [Зберігати дані творч.зйомки](#)

● Зйомка 5



- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Запис звуку](#)
- (3) [Функція кн. спуску для відео](#)

Якість зображення

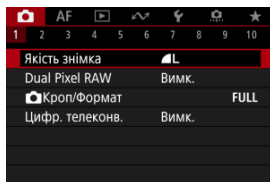
[☑ Зображення RAW](#)

[☑ Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення](#)

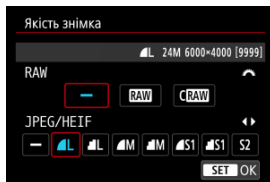
[☑ Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки](#)

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Доступні такі параметри якості зображення у форматі JPEG/HEIF: / / / / / / . Для зображень у форматі RAW можна задати такі параметри якості: **RAW** або **CRRAW**.

1. Виберіть [: Якість знімка].







2. Установіть якість зображення.





- Щоб вибрати розмір, для зображень у форматі RAW поверніть диск < >, для зображень у форматі JPEG/HEIF — диск < >.
- Натисніть кнопку < >, щоб задати це значення.

Примітка

- Формат HEIF можна вибрати, якщо для параметра : Зйомка HDR **HDR PQ**] встановлено значення **[Увімк.]**. Після зйомки ці зображення можна перетворити на зображення у форматі JPEG .
-  встановлюється, якщо для RAW та JPEG/HEIF вибрано **[—]**.
- Якщо вибрано RAW та JPEG/HEIF, записується дві версії кожного знімка із зазначеною якістю зображення. Обидва зображення мають аналогічний номер файлу, проте кожне з них має власне розширення файлу (.JPG для зображень у форматі JPEG, .HIF для зображень у форматі HEIF і .CR3 для зображень у форматі RAW).
- **S2** мають якість  (Висока).
- Піктограми якості зображення розшифровуються так: **RAW** — RAW, **CRRAW** — RAW компактного розміру, JPEG, HEIF, **L** — великий розмір, **M** — середній розмір, **S** — малий розмір.

Зображення RAW


Зображення у форматі RAW — це вихідні дані із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі **RAW** або **CRRAW**, залежно від вибору користувача. Якщо вибрано значення **CRRAW**, файл зображення у форматі RAW буде меншого розміру, ніж при вибраному значенні **RAW**.

Зображення RAW можна обробити за допомогою функції : **Обробка зображень RAW**  і зберегти у форматі JPEG або HEIF. Оскільки саме зображення RAW не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень у форматі JPEG або HEIF із різними умовами обробки.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG, HEIF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.



Примітка

- Для перегляду на комп'ютері зображень у форматі RAW рекомендується використовувати програму Digital Photo Professional (далі DPP, програмне забезпечення EOS).
- Версії DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятими за допомогою цієї камери. Якщо на комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму, завантаживши її з офіційного вебсайту Canon і встановивши . (Нову версію буде встановлено замість попередньої.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятими за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За докладнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Щоб отримати докладнішу інформацію про розмір файлу, кількість доступних знімків, максимальну серію знімків та інші приблизні значення, див. [Розмір файлу / кількість доступних знімків](#) і [Максимальна серія знімків](#) для фотографій.

Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки



Приблизний розмір максимальної серії знімків відображається вгорі ліворуч на екрані зйомки й у правому нижньому куті видошукача.

Примітка

- Якщо індикація максимальної серії знімків відображається як «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити щонайменше 99 знімків. Якщо відображається значення «98» або менше, доступна менша кількість знімків, а якщо на екрані відображається повідомлення **[BUSY]**, це означає, що внутрішня пам'ять заповнена, а зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити безперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна ще раз відзняти максимальну серію, зазначену в розділі [Максимальна серія знімків](#).

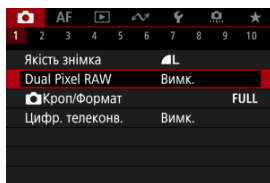
Dual Pixel RAW

Якщо знімати зображення у форматі **RAW** або **CRRAW** із цією функцією, можна отримати особливі зображення у форматі Dual Pixel RAW, що містять інформацію про подвійні пікселі із сенсора зображення. Ця функція називається зйомкою в режимі Dual Pixel RAW.

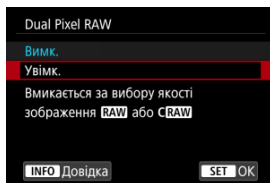
Під час обробки цих зображень у програмі Digital Photo Professional для камер серії EOS можна скористатися перевагами даних Dual Pixel, щоб точніше налаштувати роздільну здатність (використовуючи інформацію про глибину), дещо змістити ракурс камери та зменшити ореол.

Результати відрізнятимуться залежно від умов зйомки, тому перед використанням цієї функції ознайомтеся докладніше з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації», щоб дізнатися про характеристики Dual Pixel RAW й обробку зображень.

1. Виберіть [📷: Dual Pixel RAW].



2. Виберіть [Увімк.].



3. Установіть для якості зображення значення **RAW** або **CRRAW**.

- Змініть якість зображення на **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRRAW**, **CRRAW**+JPEG або **CRRAW**+HEIF.

4. Зробіть знімок.

- Буде знято зображення у форматі RAW з даними Dual Pixel (зображення Dual Pixel RAW).

Увага!

- Час запуску більший, якщо перемикач живлення встановлено в положення < ON > або якщо камера відновлює роботу після автовимкнення.
- Коли зйомка відбувається з функцією Dual Pixel RAW, швидкість неперервної зйомки зменшується (📷). Максимальна серія знімків також скорочується.
- Режими спрацювання затвора [📷] і [📷] недоступні. Якщо встановити режим [📷] або [📷], результат буде той самий, що й для режиму [📷].
- Шум може бути дещо помітнішим на зображеннях RAW, RAW+JPEG або RAW+HEIF, знятих зі значенням [Увімк.], установленим для параметра [📷: Dual Pixel RAW].
- Недоступні такі функції: зйомка в режимі HDR, шумозаглушення під час серійної зйомки, мультиекспозиція, режим серії знімків RAW, брекетинг фокуса, електронний затвор і налаштування якості знімка одним натисненням.

Примітка

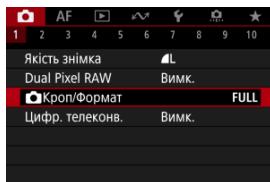
Величина й ефект корекції функції Dual Pixel RAW

- Більші діафрагми об'єктива збільшують величину й ефект корекції.
- За використання деяких об'єктивів і зйомки певних сюжетів величина й ефект корекції можуть бути недостатніми.
- Величина й ефект корекції залежать від положення камери (вертикального або горизонтального).
- За деяких умов зйомки величина й ефект корекції можуть бути недостатніми.

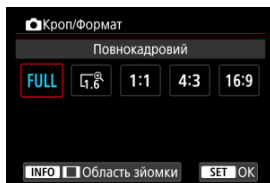
Кадровання та формат фотографій

Область зображення можна змінити перед зйомкою. Якщо вибрано параметр [1,6x (кроп-фактор)], використовується центральна частина сенсора зображення (еквівалентна формату APS-C) з кутом огляду, що приблизно в 1,6 раза більший за той, що відповідає фокусній відстані об'єктива. Інші параметри дають змогу змінювати формат, що використовується для зйомки.

1. Виберіть [📷: 📷Кроп/Формат].

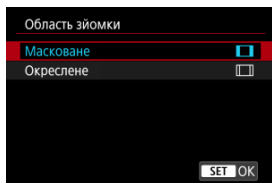


2. Виберіть налаштування.



- Виберіть [Повнокадровий], [1,6x (кроп-фактор)], [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або [16:9 (формат)].
- Під час зйомки з об'єктивами RF-S/EF-S значення [1,6x (кроп-фактор)] установлюється автоматично, а жодні інші варіанти недоступні.
- Щоб продовжити, не змінюючи відображення області зйомки, натисніть кнопку < (📷) > і перейдіть до кроку 4.

3. Виберіть, як відобразитиметься область зйомки.



- На екрані кроку 2 натисніть кнопку < INFO >.
- Виберіть тип відображення та натисніть кнопку < (i) >.


Увага!

- Якщо встановлено значення **[1,6x (кроп-фактор)]** або якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, параметри якості зображення **M/L/S1/S2** недоступні.
- Зйомка з вибраним значенням **[1,6x (кроп-фактор)]** і якістю зображення **M, L, S1** або **S1** дає зображення **L, L, S2** або **S2** відповідно.
- У разі зйомки з використанням об'єктива RF-S/EF-S і встановленим параметром **[1:1 (формат)], [4:3 (формат)]** або **[16:9 (формат)]** вибране значення автоматично скидається, а зйомка виконується зі значенням **[1,6x (кроп-фактор)]** і форматом 3:2.

4. Зробіть знімок.

- Коли встановлено параметр **[1,6x (кроп-фактор)]** або використовується об'єктив RF-S/EF-S, відображається зображення, збільшене прибіл. в 1,6 раза.
- Коли встановлено параметр **[1:1 (формат)], [4:3 (формат)]** або **[16:9 (формат)]**, навколо знятого зображення відображається чорна область або контур.

Увага!

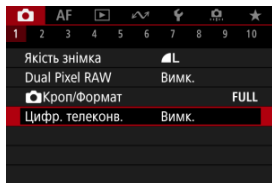
- Якщо встановлено параметр [1,6x (кроп-фактор)] або використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, області за межами області кадрування не записуватимуться під час зйомки у форматі RAW.
- Якщо встановлено параметр [1,6x (кроп-фактор)] або використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, значення параметра [Область зйомки] не впливає на відображення на дисплеї.
- Пункт : Додавати дані про обрізання] доступний, тільки коли встановлено значення [Повнокадровий].

Примітка

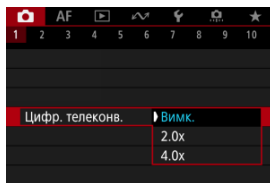
- Докладніше про кількість пікселів за встановлення кадрування або формату див. в розділі [Кількість пікселів у фотознімках](#).
- Коли встановлено кадрування або формат, забезпечується покриття поля огляду майже 100 % по вертикалі й горизонталі.
- Для зображень у форматі RAW, які зняті в повному розмірі, додається інформація про формат за умови встановлення формату. Коли відтворюються зображення у форматі RAW, область зображення, яка використовувалася для зйомки, позначається лініями. Зверніть увагу, що в режимі [Показ слайдів](#) відображається лише область зображення для зйомки.

Можна встановити вищий коефіцієнт збільшення для зйомки, ніж той, який забезпечує об'єktiv, збільшивши центральну частину зображення.

1. Виберіть [📷: Цифр. телеконв.].



2. Виберіть збільшення для зйомки.



- Якщо для параметра [📷: 📷Кроп/Формат] встановлено значення [1,6x (кроп-фактор)], можна вибрати інші коефіцієнти збільшення для зйомки.
- Якщо вибрано значення [Вимк.], збільшення для зйомки не можна змінювати.

⚠ Увага!

- Вищий коефіцієнт збільшення для зйомки призводить до зниження якості зображення.
- Недоступно в разі вибору якості зображення RAW.

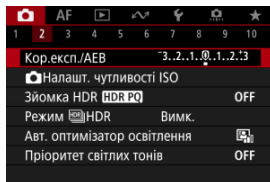
📄 Примітка

- Використовується одна точка АФ, зафіксована в центрі. Рамки відстеження не відображаються.

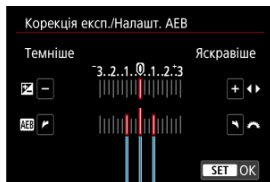
У режимі брекетингу експозиції знімаються три послідовних зображення з різним рівнем експонування в межах зазначеного діапазону до ± 3 ступенів (з кроком $1/3$ ступеня), що досягається автоматичною зміною витримки, значення діафрагми або чутливості ISO.

* АЕВ означає «брекетинг автоекспозиції» (Auto Exposure Bracketting).





1. Виберіть [📷: Кор.експ./АЕВ].



2. Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.



(1)

- Повертайте диск <  >, щоб установити діапазон АЕВ (1). Натискаючи клавіші <  > <  >, можна встановити величину корекції експозиції.
- Натисніть кнопку <  >, щоб задати це значення.
- Після виходу з меню на екрані відобразиться діапазон АЕВ.

3. Зробіть знімок.

Стандартна експозиція



Зменшена експозиція



Збільшена експозиція



- Відповідно до вибраного режиму спрацьовування затвора буде створено три кадри з брекетингом у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення АЕВ не передбачено. Щоб вимкнути АЕВ, виконайте дії кроку 2 (шкала АЕВ має зникнути).

⚠ Увага!

- Корекція експозиції в АЕВ може бути менш ефективною, якщо для параметра [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення] (🔒) встановлено значення, відмінне від [Вимк.].

Примітка

- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції в лівому нижньому куті екрана блиматиме піктограма [✱].
- Якщо для режиму спрацьовування затвора задано значення [□], для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. У режимі [□], [□] або [□] утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою, щоб камера зробила три знімки один за одним, а потім автоматично припинила зйомку. Якщо встановлено [☺1] або [☺2], камера послідовно зробить три знімки із затримкою 10 або 2 с. Якщо вибрати [☺], протягом неперервної зйомки буде отримано втричі більше зображень, ніж задано.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний під час зйомки зі спалахом або ручною витримкою, застосуванням функції шумозаглушення під час серійної зйомки, брекетингу автоекспозиції, зйомки з використанням художніх фільтрів, у режимі HDR або серії знімків RAW.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: установити перемикач живлення в положення < OFF > або знімати з повністю зарядженим спалахом.

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекція експозиції доступна в режимах <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> і <M>.

Докладніше про корекцію експозиції у випадках, коли одночасно встановлено режим <M> і автоматичний вибір чутливості ISO, див. в розділі [М: Ручна експозиція](#), а щодо режиму <Fv> — у розділі [Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом](#).

1. Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.



2. Задайте величину корекції.

Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення






- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска <  >.
- Для індикації корекції експозиції відображається піктограма A .

3. Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, установіть для рівня експозиції  показчик стандартної експозиції (.

Увага!

- Якщо для параметра : Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення] () задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції, установлені для темнішого зображення.



Примітка

- Налаштування корекції експозиції зберігається, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

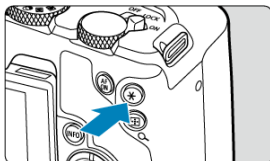
☑ Ефект фіксації АЕ

Коли фокусування й експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку < * >, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1. Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- З'явиться індикація величини експозиції.

2. Натисніть кнопку < * > (⊗).



- У лівому нижньому куті екрана відобразиться піктограма А [*****], що вказує на фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки < * > фіксує поточне значення експозиції.

3. Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.







- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку < * > і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Примітка

- У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

Ефект фіксації АЕ

Вибір режиму виміру	Вибір точки АФ	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Зафіксовано експозицію із центром виміру в точці АФ, що перебуває у фокусі.	Зафіксовано експозицію із центром виміру у вибраній точці АФ.
	Зафіксовано центральнорозважену експозицію.	

* Центральнорозважена експозиція фіксується, коли встановлено , а камеру налаштовано на ручне фокусування .

- [Діапазон чутливості ISO в разі встановлення вручну](#)
- [Діапазон чутливості ISO в разі автоматичного вибору чутливості ISO](#)
- [Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO](#)

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Докладніше про чутливість ISO див. в розділі [Чутливість ISO під час запису відео](#).


1. Відобразити екран параметрів чутливості ISO.



- Торкніться значення чутливості ISO в правій нижній частині екрана.

2. Виберіть налаштування чутливості ISO.

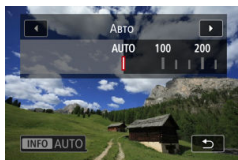


- Поверніть диск <  >, щоб задати цей параметр.
- Чутливість ISO встановлюється в межах ISO 100–102400 з кроком 1/3.
- Виберіть **[AUTO]**, щоб установлювати чутливість ISO автоматично.
- Якщо вибрано **[AUTO]**, то після натискання кнопки затвора наполовину відобразиться фактично встановлена чутливість ISO.
- Докладніше про діапазон автоматичного вибору чутливості ISO див. в розділі [Чутливість ISO \(показчик рекомендованої експозиції\)](#).



Примітка

- Щоб установити значення **[AUTO]** під час налаштування параметра **[Чутливість ISO]** в розділі **[📷: 📷Налашт. чутливості ISO]**, натисніть кнопку < **INFO** >.




Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область у фокусі (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.



Примітка

- Чутливість ISO можна також налаштувати за допомогою параметра чутливості ISO, натиснувши кнопку **< M-Fn >** під час відображення зображення на екрані.
- Щоб розширити діапазон ручного налаштування чутливості ISO від «L» (еквівалент ISO 50) до «H» (еквівалент ISO 204800), налаштуйте параметр **[Діап. чутл. ISO]** на вкладці  **Налашт. чутливості ISO** .



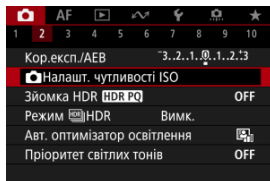
Увага!

- Рівні шуму зображення (як-от світлових точок і смуг) і спотворення кольорів можуть зрости, а роздільна здатність може знизитися у разі вибору значення «H» (еквівалент ISO 204800), оскільки це розширене значення чутливості ISO.
- Оскільки «L» (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо вужчим, ніж за стандартних параметрів.
- Установлення для параметра  **Пріоритет світлих тонів** значення **[Увімк.]** або **[Покращений]**  запобігає вибору «L» (еквівалент ISO 50), ISO 100/125/160 або «H» (еквівалент ISO 204800).
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
- За наявності чинників, що призводять до надзвичайно високого рівня шуму, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірної експозиції.

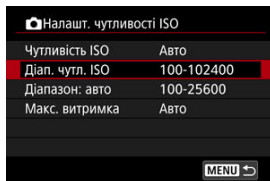
Діапазон чутливості ISO в разі встановлення вручну

Можна встановити діапазон ручного налаштування чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення). Мінімальне значення можна встановити в межах від «L» (еквівалент ISO 50) до ISO 102400, а максимальне — від ISO 100 до «H» (еквівалент ISO 204800).

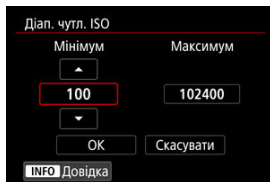
1. Виберіть [CAMERA]: [MENU] Налашт. чутливості ISO].



2. Виберіть [Діап. чутл. ISO].

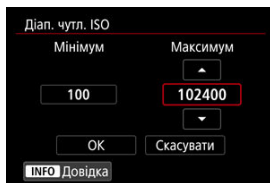




3. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле [Мінімум] і натисніть < [CAMERA] >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку < [CAMERA] >.

4. Установіть значення [Максимум].



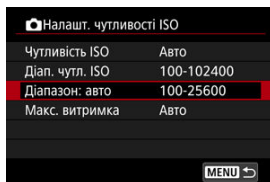
- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку <  >.

5. Виберіть [ОК].

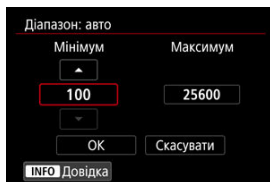
Діапазон чутливості ISO в разі автоматичного вибору чутливості ISO



Можна задати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100–102400. Мінімальне значення можна встановити в межах ISO 100–51200, а максимальне — в межах ISO 200–102400, з кроком 1.

1. Виберіть [Діапазон: авто].

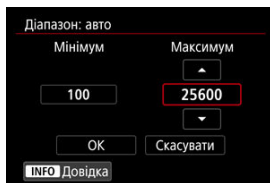




2. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле **[Мінімум]** і натисніть <  >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку <  >.


3. Установіть значення [Максимум].



- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку <  >.

4. Виберіть [ОК].

Примітка

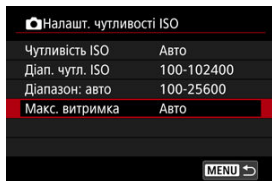
- Значення **[Мінімум]** і **[Максимум]** будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO .

Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Щоб запобігти автоматичному встановленню надто довгої витримки, для автоматичної чутливості ISO можна встановити максимальне значення витримки.

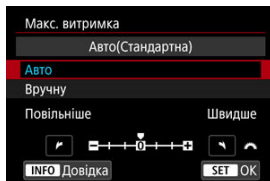
Це корисно в режимі <P> або <Av> під час зйомки об'єктів, що рухаються, за допомогою ширококутного об'єктива або під час використання телеоб'єктива. Це зменшує тремтіння камери й розмиття об'єктів на знімках.



1. Виберіть [Макс. витримка].



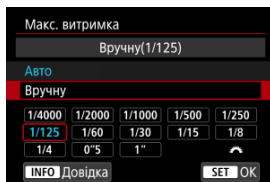
2. Задайте максимальну витримку.



Авто



- Якщо вибрано **[Авто]**, поверніть диск <  >, щоб установити відмінність від стандартної витримки (**Повільніше** або **Швидше**) і натисніть кнопку <  >.

Вручну



- Якщо вибрано параметр **[Вручну]**, для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск <  > і натиснути кнопку <  >.

⚠ Увага!

- Якщо за максимальної чутливості ISO, заданої в розділі **[Діапазон: авто]**, неможливо забезпечити правильну експозицію, камера може для досягнення стандартної експозиції встановити довшу витримку, ніж **[Макс. витримка]**.
- Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом.



Примітка

- Якщо встановлено параметр **[Авто(Стандартна)]**, максимальне значення витримки є оберненою величиною до фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення **[Повільніше]** до значення **[Швидше]** еквівалентний одному ступеню витримки.

PQ у HDR PQ — це крива гамма-розподілу вхідного сигналу для відображення зображень HDR.

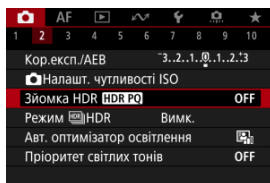
Параметри HDR PQ дають змогу створювати зображення HDR, що відповідають технічним характеристикам PQ, визначеним стандартами ITU-R BT.2100 і SMPTE ST.2084. (Фактичне відображення залежить від характеристик монітора.)

Зйомка зображень відбувається у форматі HEIF або RAW.

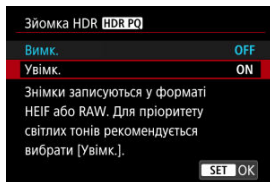
* HDR означає «розширений динамічний діапазон» (High Dynamic Range).

* PQ означає «перцепційне квантування» (Perceptual Quantization).

1. Виберіть [📷: Зйомка HDR HDR PQ].



2. Виберіть [Увімк.].



- Перетворені зображення, які відображаються на екрані під час зйомки та відтворення, дають змогу оцінити, як би вони виглядали на пристрої відображення зображень HDR.

Увага!

- Під час зйомки в режимі HDR розширені значення чутливості ISO (L, H) недоступні.
- Деякі сюжети можуть виглядати інакше, ніж на пристрої відображення зображень HDR.
- Значення сигналів, що не використовуються, приблизно позначаються на гістограмі сірим, коли для параметра : **Зйомка HDR [HDR PQ]** встановлено значення [Увімк.].
- Параметр : **Продуктивність** недоступний, якщо для елемента : **Зйомка HDR [HDR PQ]** встановлено значення [Увімк.]. Для нього встановлено значення [Плавно].
- Перш ніж відтворювати на пристрої відображення зображень HDR знімки, зроблені зі значенням [Увімк.], установленим для параметра : **Зйомка HDR [HDR PQ]**, виберіть для параметра : **Вихід HDMI HDR** значення [Увімк.] . Зверніть увагу, що на пристроях відображення зображень HDR використовуються зображення HDR за будь-якого значення параметра : **Вихід HDMI HDR**.

☑ [Об'єкти, що рухаються](#)

☑ [Динамічний діапазон](#)

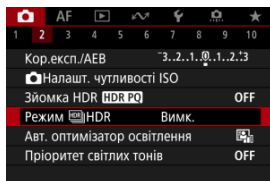
Ви можете знімати фотографії з розширеним динамічним діапазоном, на яких збережено деталізацію у світлих і темних ділянках висококонтрастних сюжетів. Виберіть «Об'єкт рух.» для сюжетів з об'єктами в русі або «Динам. діап.» для знімків пейзажів і натюрмортів

Щоб покращити тональні переходи в темних ділянках зображення, під час зйомки в режимі HDR створюється зображення HDR, на якому втрата деталізації в цих ділянках коригується за рахунок об'єднання кількох зображень, записаних у широкому діапазоні експозиції для кожного знімка.

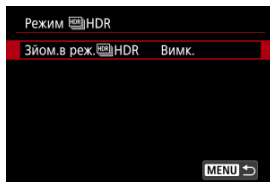
Зображення HDR знімаються як зображення у форматі HEIF або JPEG.

* HDR означає «розширений динамічний діапазон» (High Dynamic Range).

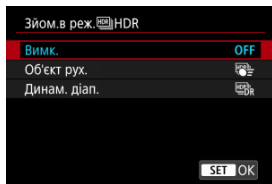
1. Виберіть [📷: Режим HDR].



2. Виберіть [Зйом.в реж. HDR].



3. Виберіть налаштування.

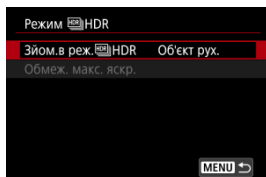


- Щоб виконувати звичайну зйомку, без використання режиму HDR, виберіть **[Вимк.]**.

4. Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця. Для кожного знімка записуються кілька зображень, що об'єднуються в одне зображення HDR, яке буде збережено на карту пам'яті.

Об'єкти, що рухаються



Цей режим підходить для зйомки об'єктів, що рухаються. Для кожного знімка об'єднуються зображення, зняті в широкому діапазоні експозиції.

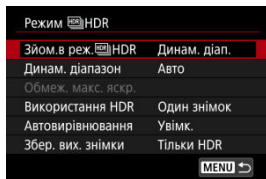
● **Обмеж. макс. яскр.**

Доступно, лише якщо для параметра **[📷: Зйомка HDR HDR PQ]** встановлено значення **[Увімк.]**.

Якщо вибрати **[Вимк.]**, максимальна яскравість не обмежуватиметься.

Рекомендовано для перегляду зображень на моніторі, що підтримує відображення за яскравості понад 1000 ніт.

Якщо вибрати **[1000 ніт]**, максимальну яскравість буде обмежено значенням прибіл. 1000 ніт.



Підходить для зйомки пейзажів і натюрмортів. Для кожного знімка створюються три зображення (зі стандартною, недостатньою й надмірною експозицією), які потім автоматично об'єднуються.

- **Динам. діапазон**

Якщо вибрати **[Авто]**, динамічний діапазон буде встановлено автоматично, залежно від загального діапазону тонів зображення.

Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.

- **Обмеж. макс. яскр.**

Доступно, лише якщо для параметра **[📷: Зйомка HDR HDR PQ]** встановлено значення **[Увімк.]**.

Якщо вибрати **[Вимк.]**, максимальна яскравість не обмежуватиметься.

Рекомендовано для перегляду зображень на моніторі, що підтримує відображення за яскравості понад 1000 ніт.

Якщо вибрати **[1000 ніт]**, максимальну яскравість буде обмежено значенням прибіл. 1000 ніт.

- **Використання HDR**

Якщо вибрати **[Один знімок]**, режим HDR автоматично припиняє роботу після зйомки.

Якщо вибрати **[Кожен знімок]**, зйомка в режимі HDR продовжуватиметься, поки для параметра **[Зйом. в реж. HDR]** не буде встановлено **[Вимк.]**.

- **Автовирівнювання**

Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]**.

- **Збер. вих. знімки**



Щоб зберігалися всі три зображення й об'єднане зображення HDR, виберіть **[Усі знімки]**.

Якщо потрібно зберігати лише HDR-зображення, виберіть **[Тільки HDR]**.

Увага!

- Під час зйомки в режимі HDR розширені значення чутливості ISO (L, H) недоступні.
- У режимі HDR спалах не спрацює.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.
- Зйомка в режимі HDR в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до проблем, як-от неправильної експозиції або кольорів у зображеннях HDR, через мерехтіння джерела світла. Зменшити ефект мерехтіння можна, установивши значення **[Увімк.]** для параметра **[ Зах. від мерехт.]** або **[Увімк.]** для параметра **[ Зйомка із зах. від мерехт.]**. Зауважте, що параметр **[ Зйомка із зах. від мерехт.]** недоступний, коли встановлено **[Динам. діап.]**.
- Мінімальна витримка для зйомки в режимі HDR з електронним затвором: 1/8000 с.

Застережні заходи в разі встановлення параметра [Динам. діап.]

- Якщо в режимі HDR для параметра **[Автовирівнювання]** вибрано значення **[Увімк.]**, інформація про відображення точки автофокусування () і дані для усунення пилу () не додаватимуться до зображення.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Увімк.]**, відбувається незначне обрізання країв зображення, а роздільна здатність дещо зменшується. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автовирівнювання зображень може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автовирівнювання зображень може працювати некоректно.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Вимк.]**, поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, тож ефект режиму HDR знизиться. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки кількох зображень такі параметри, як витримка й чутливість ISO, регулюються автоматично. Через це навіть у режимах **<Fv>**, **<Tv>** або **<M>** витримка й чутливість ISO змінюються відносно заданого значення витримки.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (ґратка, смуги тощо) або є малокоонтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- У разі зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на карту пам'яті, для цього може знадобитися певний час. Під час обробки зображення відображається напис **[BUSY]**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.



Примітка

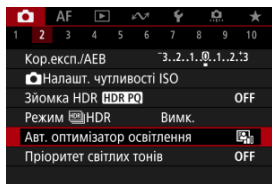
- Якщо для режиму HDR установити **[Динам. діап.]**, створюються зображення HDR у форматі RAW із зазначеною нижче якістю зображення.
 - Для параметра **[📷: Зйомка HDR HDR PQ]** задано **[Вимк.]**: якість JPEG
 - Для параметра **[📷: Зйомка HDR HDR PQ]** задано **[Увімк.]**: якість HEIFЯкість зображення HDR за зйомки у форматах RAW+JPEG або RAW+HEIF відповідає заданій вами якості зображення у форматі JPEG або HEIF.
- Імітація експозиції не виконується, навіть якщо для параметра **[📷: Показувати імітацію]** встановлено значення, відмінне від **[Вимк.]**, коли для режиму HDR задано **[Об'єкт рух.]** або **[Динам. діап.]**.

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

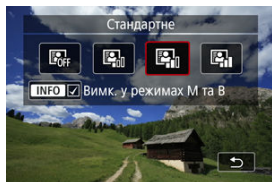


Яскравість і контраст можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність занизька або зависока.

1. Виберіть [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення].



2. Установіть параметр для корекції.



⚠ Увага!

- За деяких умов зйомки шуми можуть зростати, а роздільна здатність змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло не надто яскравим, установіть значення **[Низьке]** або **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**

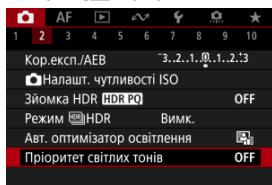


Примітка

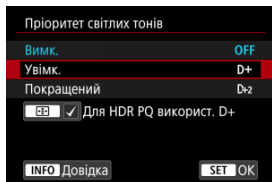
- Щоб мати можливість установлювати параметр [: **Auto Lighting Optimizer / Авт. оптимізатор освітлення**] навіть у режимах <M> і , натисніть кнопку <INFO> на кроці 2, щоб зняти спозначку [✓] для параметра [Вимк. у режимах M та B].

Можна зменшити ефект переекспонованих світлих тонів, у яких спостерігається втрата деталей.

1. Виберіть [📷: Пріоритет світлих тонів].



2. Установіть значення.



- [Увімк.]: покращує градацію світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- [Покращений]: за деяких умов зйомки зменшує переекспоновані світлі тони ще більше, ніж значення [Увімк.].

⚠ Увага!

- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо встановлено значення [Покращений], деякі сюжети можуть вийти не такими, як очікувалось.

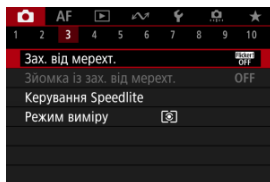


Примітка

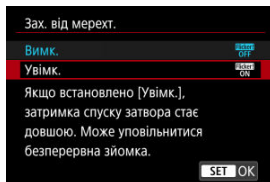
- Якщо для параметра [📷: Зйомка HDR **HDR PQ**] установити значення [Увімк.], натиснувши кнопку < [📷] > для додавання позначки до цього налаштування, то для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] буде встановлено значення [Увімк.] і його не можна буде змінити.
- Для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] установлюється значення [Вимк.], навіть якщо встановити для параметра [📷: Зйомка HDR **HDR PQ**] значення [Увімк.], коли для параметра [Зйом.в реж. **HDR** HDR] у розділі [📷: Режим **HDR** HDR] установлено значення, відмінне від [Вимк.].

Якщо зйомка здійснюється за короткої витримки під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), то під час безперервної зйомки це може призвести до нерівномірних експозицій та кольорів унаслідок нерівномірного експонування по вертикалі. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу отримувати зображення, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.

1. Виберіть [☑: Зах. від мерехт.].



2. Виберіть [Увімк.].




3. Зробіть знімок.

Увага!

- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Також може зменшитися швидкість безперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.
- У режимі <Fv>, <P> або <Av> кольоровий тон знятих зображень може варіюватися, якщо змінюється значення витримки під час безперервної зйомки або якщо ви робите кілька знімків одного й того ж сюжету з різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, знімайте в режимах <Fv>, <Tv> або <M> з постійним значенням витримки.
- Кольоровий тон знятих зображень може варіюватися залежно від встановленого значення: [Увімк.] або [Вимк.].
- Коли ви починаєте зйомку з фіксацією АЕ, витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися.
- Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.

Примітка



- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо екран мерехтить (як під час зміни джерела світла), виявіть мерехтіння вручну, натиснувши кнопку < >, вибравши значення [Зах. від мерехт.] і натиснувши кнопку <INFO >.
- У режимах основної зони мерехтіння не зменшується.
- Функція зменшення мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом. Однак під час зйомки за допомогою бездротового спалаху результат може не відповідати очікуванням.

[Автоматичне визначення](#)


[Установлення вручну](#)

У разі зйомки з освітленням джерелами світла, які мерехтять на високій частоті, на зображеннях можуть з'явитися смуги. Захист від високочастотного мерехтіння дає змогу робити знімки за відповідної до високочастотного мерехтіння витримки, яка зменшує його вплив на зображення.

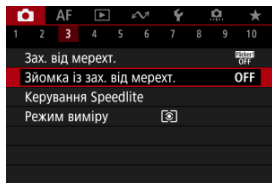
⚠ Увага!

- Експозиція під час фотозйомки може варіюватися.
- Під час зйомки із захистом від високочастотного мерехтіння для параметра [Зйом.в реж.  HDR] не можна встановити значення [Динам. діап.].
- Перед зйомкою із захистом від високочастотного мерехтіння може бути доцільно встановити для параметра [ Та ж витримка д/нов. діафр.] значення [Чутливість ISO].

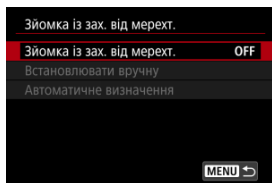
1. Установіть для режиму зйомки значення <Tv> або <M>.

- Поверніть диск вибору режиму, щоб вибрати режим зйомки ().

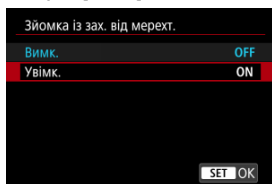
2. Виберіть [Зйомка із зах. від мерехт.].



3. Виберіть [Зйомка із зах. від мерехт.].

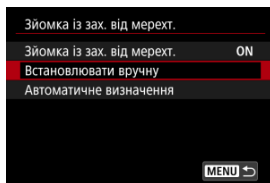


4. Виберіть [Увімк.].

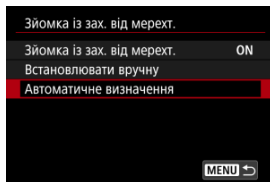


5. Виберіть потрібний пункт.

Встановлювати вручну (🔗)



Автоматичне визначення (🔗)



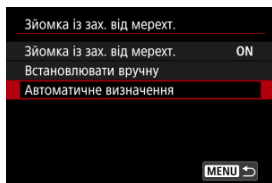
Автоматичне визначення

Камера виявляє джерела світла з частотою 50,0–2011,2 Гц і відображає витримку, що підходить для зйомки з освітленням джерелами світла, які мерехтять на високій частоті. Тоді можна перейти на вказану витримку.

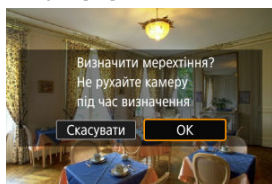
1. Установіть потрібну витримку.

- Установіть витримку, за якої хочете знімати. При джерелах світла, які мерехтять на високій частоті, камера визначатиме відповідну витримку близького значення.

2. Виберіть [Автоматичне визначення].

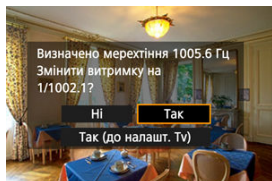


3. Виберіть [ОК].



- Це може підвищити точність визначення високочастотного мерехтіння, щоб максимально збільшити області, на яких з'явилися смуги.

4. Змініть витримку на вказану.



- Виберіть [Так], щоб змінити витримку на вказану.
- Якщо вибрати [Так (до налашт. Tv)], відобразиться екран [Встановлювати вручну]. Перейдіть до кроку 2 в розділі [Установлення вручну](#).

5. Зробіть знімок.

Увага!

- Діапазон вказаної рекомендованої витримки залежить від режиму затвора:
 - електронна перша шторка: від 1/50,0 до 1/512,0 с;
 - електронний затвор: від 1/50,0 до 1/2048,0 с;
 - записування відео: від 1/50,0 до 1/2048,0 с.
- Виконайте вказані нижче дії, якщо відображається повідомлення **[Мерехтіння не визначено]** або перемикання витримки не усуває смуги.
 - Виконайте автоматичне визначення ще раз.
 - Поверніть камеру приблизно на 90° або перейдіть на автоматичне визначення іншим способом.
 - Виконайте встановлення вручну.
- За наведених нижче умов визначення високочастотного мерехтіння може бути менш точним:
 - сцени з повторюваними елементами (наприклад, містять ґратку чи смуги);
 - об'єкти, які постійно рухаються;
 - надмірно яскраві або темні сцени;
 - сцени з кількома джерелами світла;
 - сцени з невеликими мерехтливими джерелами світла;
 - джерела світла, які мерехтять на низькій частоті.

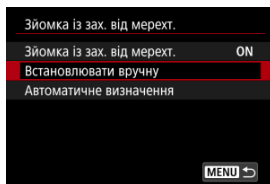
Примітка

- Відображення відео не оновлюватиметься, якщо під час виходу HDMI відео у форматі 4K автоматично визначається високочастотне мерехтіння.

Установлення вручну




Перевірте зображення на екрані на наявність зон, на які вплинули джерела світла, що мерехтять на високій частоті, і підберіть відповідну витримку.

1. Виберіть [Встановлювати вручну].



2. Налаштуйте витримку.



- Виконайте перелічені нижче дії, якщо смуги в разі використання витримки, установленної за допомогою автоматичного визначення.
 - Поверніть диск <  >. За допомогою диска <  > можна збільшити витримку, установлену за допомогою автоматичного визначення (×2, ×3, ×4 тощо) або зменшити її (1/2×, 1/3×, 1/4× тощо).
 - Поверніть диск <  >, щоб відрегулювати налаштування.
- Якщо це не усуне смуги, поверніть камеру приблизно на 90° або перейдіть на автоматичне визначення іншим способом.

3. Зробіть знімок.

 Увага!

- Діапазон витримки, доступний для режиму встановлення вручну, залежить від режиму затвора;
 - електронна перша шторка: від 1/50,0 до 1/2048,0 с;
 - електронний затвор: від 1/50,0 до 1/8192,0 с;
 - записування відео: від 1/50,0 до 1/8192,0 с.
- Максимальна швидкість синхронізації спалаху в режимі зйомки зі спалахом обмежується значенням 1/160,7 с незалежно від режиму затвора.
- Використання об'єктивів з низькою світлосилою може перешкоджати правильній імітації відображення.
- Безпечний зсув у режимі <M> коригує значення діафрагми за потреби під час зйомки із захистом від високочастотного мерехтіння.
- Показ зображення на екрані або у видошукачі може різнитися від фактичних результатів зйомки. Зробіть кілька пробних знімків заздалегідь.

- ☑ [Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS](#)
- ☑ [Спалахи Speedlite від Canon, відмінні від серії EL/EX](#)
- ☑ [Спалахи інших виробників \(не Canon\)](#)
- ☑ [Швидке керування групами спалахів](#)

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS


Функції спалахів Speedlite серії EL/EX (продаються окремо) можна використовувати під час зйомки зі спалахом.

Вказівки щодо застосування наведені в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

● Витримка синхронізації

Підтримується синхронізація з витримками від 1/200 с.






● Компенсація експозиції спалаху

Можна налаштувати кількість випромінюваного спалахом світла (компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом). Коли на екрані відображається зображення, натисніть кнопку < M-Fn > кілька разів, щоб вибрати параметр компенсації експозиції для зйомки зі спалахом, а потім поверніть диск <  >, щоб установити величину компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.



● Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку < * > на камері, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.

Увага!

- Деякі спалахи Speedlite можна приєднати безпосередньо до цієї камери. Докладніші відомості див. в розділі [Багатофункціональний роз'єм](#).
- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer** / [: **Авт. оптимізатор освітлення**] () установити значення, відмінне від [**Вимк.**], зображення можуть все одно виглядати яскравими, навіть якщо для отримання темнішого зображення встановлено зменшення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- Під час зйомки зі спалахом установіть для параметра [: **Режим затвору**] значення [**Ел.за 1 штор.**] ()

Примітка

- Якщо в умовах недостатньої освітленості виникають проблеми з автоматичним фокусуванням, за необхідності спрацьовує імпульсна лампа підсвічування АФ спалаху Speedlite.
- Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна також задати за допомогою пункту [**Налашт. функцій спалаху**] в розділі [: **Керування Speedlite**] ()
- Камера може автоматично ввімкнути певні спалахи Speedlite, коли вона ввімкнута. Докладніше про це див. в інструкції з використання спалахів Speedlite, які підтримують цю функцію.

Спалахи Speedlite від Canon, відмінні від серії EL/EX

- В автоматичних режимах A-TTL або TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність. Перед зйомкою виберіть режим зйомки камери <Av> або <M> і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте цей режим для зйомки.

Спалахи інших виробників (не Canon)

● Витримка синхронізації

У разі використання компактних пристроїв спалахів сторонніх виробників (не Canon) камера забезпечує синхронізацію за значень витримки від 1/200 с. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою впевніться, що синхронізація спалаху виконується належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, установивши витримку синхронізації прибіл. 1/60–1/30 с.

Увага!

- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності.
- Не варто підключати до багатофункціонального роз'єму камери пристрій спалаху високої напруги. Він може не працювати.

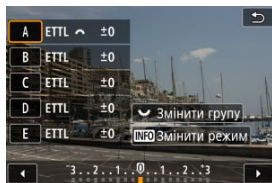
Швидке керування групами спалахів

Коли відображається екран зйомки під час зйомки з бездротовим керуванням кількома спалахами, можна налаштувати параметри для кожної групи спалахів, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [Керування групою швид. спалахів] у розділі [Настрої: Налаштувати кнопки]. Цей приклад заснований на призначенні кнопки <M-Fn> (☰).

1. Установіть режим спрацьовування спалаху <Gr> (керування окремими групами), щоб підготуватися до зйомки з бездротовим керуванням кількома спалахами.

- Для отримання докладніших відомостей див. інструкції з використання пристроїв спалаху, що підтримують зйомку з бездротовим керуванням кількома спалахами.

2. У режимі очікування натисніть кнопку <M-Fn>.



- Буде відображено екран налаштування для кожної групи спалахів.
- Поверніть диск <☰>, щоб вибрати групу спалахів (A–E), яку потрібно налаштувати.
- Натисніть кнопку <INFO>, щоб установити режим спалаху.
- Поверніть диск <☰>, щоб відкоригувати потужність спалаху або компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.



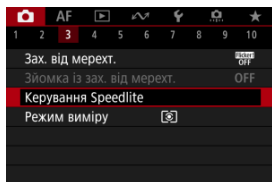
Примітка

- Екран налаштування [Керування групою швид. спалахів] можна відобразити в режимі <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> або .
- Коли на спалахах Speedlite встановлено режим спалаху, відмінний від <Gr> (керування окремими групами), після натискання кнопки <M-Fn> відображається екран [Налашт. функцій спалаху].

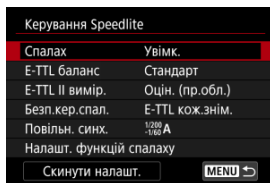
- [Спалах](#)
- [Баланс Е-TTL](#)
- [Вимір Е-TTL II](#)
- [Безперервне керування спалахом](#)
- [Повільна синхронізація](#)
- [Параметри функцій спалаху](#)
- [Параметри користувацьких функцій спалаху](#)
- [Скидання параметрів функцій спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite](#)

Функції спалахів Speedlite серій EL/EX, що сумісні з параметрами функцій спалаху, можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери. Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери й увімкнути. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

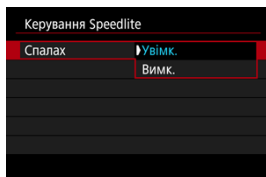
1. Виберіть [📷: Керування Speedlite].



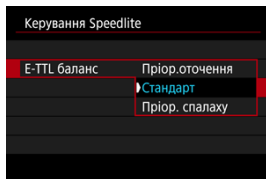
2. Виберіть налаштування.



Спалах



Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [Увімк.]. Якщо вибрати значення [Вимк.], працюватиме лише лампа підсвічування АФ Speedlite.



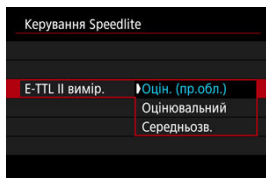
Можна встановити бажаний вигляд (баланс) знімків, які робляться зі спалахом. Цей параметр дає змогу налаштувати співвідношення розсіяного й випромінюваного спалахом Speedlite світла.

- Установіть для балансу значення **[Пріор.оточення]**, щоб зменшити частку потужності спалаху й задіяти навколишнє освітлення для створення реалістичних знімків, що виглядають природно. Використання цього параметра є досить корисним за зйомки темних сцен (наприклад, у приміщенні). Після переходу в режим <P> або <Av> може бути доцільно встановити для параметра **[Повільн. синх.]** у розділі **[☑: Керування Speedlite]** значення **[1/200-30 сек. авто]** й виконувати зйомку з повільною синхронізацією.
- Задайте для балансу значення **[Пріор. спалаху]**, щоб зробити спалах основним джерелом світла. Таким чином можна зменшити тіні від навколишнього освітлення на об'єктах і фоні.

⚠ Увага!

- У деяких сценах зі значенням **[Пріор.оточення]** можна отримати такі самі результати, як і зі значенням **[Стандарт]**.

Вимір E-TTL II



- Задайте значення **[Оцін. (пр.обл.)]** для виміру спалаху, що придатний для зйомки людей.
- Задайте значення **[Оцінювальний]** для виміру спалаху, що підтримує безперервну зйомку.
- Якщо вибрано **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всієї сцени.



Примітка

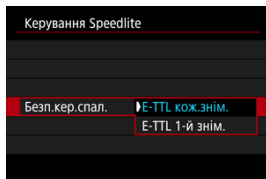
- Для певних сюжетів може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом.



Увага!

- Навіть якщо встановлено значення **[Оцін. (пр.обл.)]**, певні об'єкти та умови зйомки можуть завадити вам отримати бажаний результат.

Безперервне керування спалахом



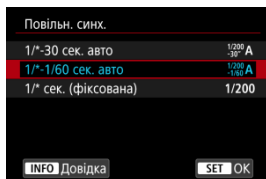
- Щоб виконувати вимір спалаху для кожного знімка, установіть значення **[E-TTL кож.знім.]**.
- Щоб виконувати вимір спалаху тільки для першого знімка перед безперервною зйомкою, установіть значення **[E-TTL 1-й знім.]**. Рівень потужності спалаху для першого знімка застосовується до всіх подальших знімків. Використання цього параметра є корисним під час встановлення пріоритету для швидкості безперервної зйомки без зміни композиції кадрів.

⚠ Увага!

- Будь-який рух об'єкта під час безперервної зйомки може призвести до проблем з експозицією.

Повільна синхронізація

Можна встановити швидкість синхронізації спалаху для зйомки зі спалахом у режимі <P> або <Av>. Зауважте, що мінімальне значення швидкості синхронізації спалаху становить 1/200 с.



- **1/200-30 сек. авто** ($\frac{1}{200}$ -30" A)

Витримка встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 до 30 с залежно від освітленості. Доступна також високошвидкісна синхронізація.

- **1/200-1/60 сек. авто** ($\frac{1}{200}$ -1/60" A)

Витримка встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 до 1/60 с залежно від освітленості, що запобігає автоматичному встановленню довгих витримок в умовах слабого освітлення.

Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Світло від спалаху забезпечує стандартну експозицію для об'єктів, але зверніть увагу, що тло може залишатися темним.

- **1/200 сек. (фіксована)** (1/200)

Витримка фіксується на значенні 1/200 с, що ефективніше запобігає розмиттю об'єкта й тремтінню камери, ніж вибір значення [1/200-1/60 сек. авто].

Проте за слабого освітлення тло об'єкта буде темнішим, ніж у разі вибору [1/200-1/60 сек. авто].

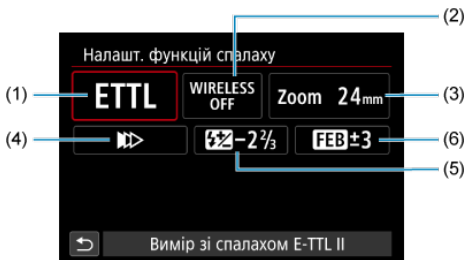
⚠ Увага!

- Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимах <P> і <Av>, якщо встановлено значення [1/200 сек. (фіксована)].

Параметри функцій спалаху

Інформація, що відображається на екрані, розташування дисплея та доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зразок екрана



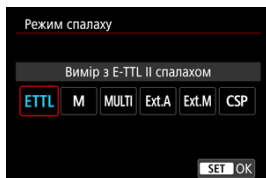
- (1) Режим роботи спалаху
- (2) Функції бездротового зв'язку / Керування співвіднош. спрац. (RATIO)
- (3) Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)
- (4) Синхронізація
- (5) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
- (6) Брекетинг експозиції спалаху

Увага!

- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



- **[Вимір з E-TTL II спалахом]** — це стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX.
- У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно задавати значення параметра **[Потужність спалаху]** для спалаху Speedlite.
- Режим **[CSP]** (Режим пріоритету безп. зйомки) доступний за використання сумісного спалаху Speedlite. Цей режим автоматично зменшує потужність спалаху на один ступінь і збільшує чутливість ISO на один ступінь. Цей режим корисний під час неперервної зйомки та допомагає зберігати заряд акумулятора спалаху.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

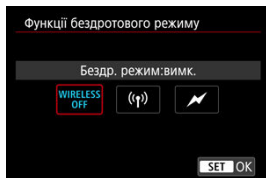
⚠ Увага!

- У разі надмірної експозиції в разі зйомки зі спалахом з установленим параметром **[CSP]** у режимі **<Fv>**, **<Tv>** або **<M>** відрегулюйте за потреби корекцію експозиції (☑).

📌 Примітка

- За використання **[CSP]** для чутливості ISO автоматично встановлюється значення **[Авто]**.

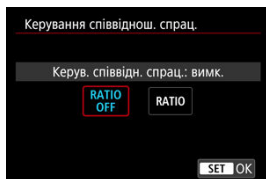
Функції бездротового режиму



Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.

Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

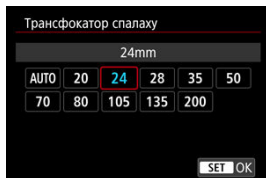
Керування співвіднош. спрац. (RATIO)



Якщо використовується спалах для макрозйомки, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.

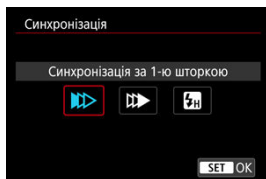
Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання спалаху для макрозйомки.

Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.

Синхронізація



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку зйомки.

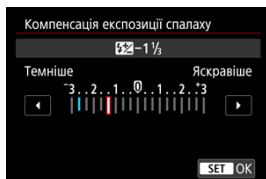
Установіть значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]** і використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як от світло від фар автомобіля.

Установіть значення **[Високошвидк. синхронізація]** для зйомки зі спалахом за витримки, що є нижчою за найменшу витримку, синхронізовану зі спалахом. Це стає в пригоді під час зйомки з відкритою діафрагмою в режимі **<Av>** для створення розмитого фону за об'єктами, наприклад удень надворі.

⚠ Увага!

- Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/30 с або довшу. Якщо задано витримку 1/40 с або коротшу, буде автоматично застосовано синхронізацію за першою шторкою, навіть якщо задано **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

Компенсація експозиції спалаху



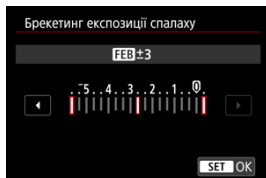
Кількість випромінюваного спалахом світла можна налаштувати в той самий спосіб, що й корекцію експозиції.



Примітка

- Якщо значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо воно встановлено за допомогою камери та за допомогою спалаху Speedlite, діятиме параметр спалаху Speedlite.

Брекетинг експозиції спалаху

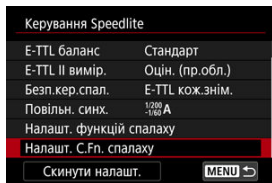


Спалахи Speedlite з підтримкою брекетингу експозиції спалаху (FEB) можуть автоматично змінювати потужність спалаху під час зйомки трьох послідовних кадрів.

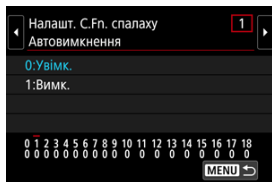
Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладніше про користувацькі функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

1. Виберіть [Налашт. С.Фн. спалаху].



2. Налаштуйте потрібні функції.



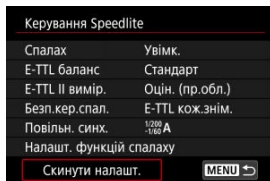
- Виберіть номер.
- Виберіть налаштування.

⚠ Увага!

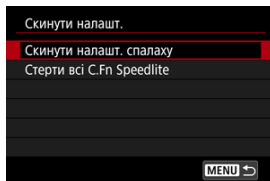
- Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EL/EX [Режим виміру спалаху] задано значення [1:ТТЛ] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.
- Значення персональної функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути на екрані камери [📷: Керування Speedlite]. Це слід робити безпосередньо на спалаху Speedlite.

Скидання параметрів функцій спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite


1. Виберіть пункт [Скинути налашт.].



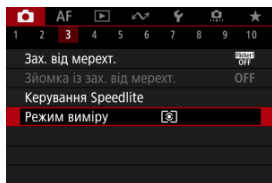
2. Виберіть налаштування, які потрібно скинути.



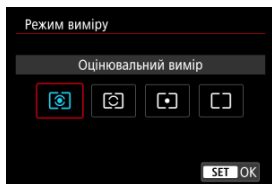
- Виберіть [Скинути налашт. спалаху] або [Стерти всі С.Fn Speedlite].
- На екрані підтвердження виберіть [ОК], щоб стерти всі параметри спалаху або параметри користувацьких функцій.




Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. Оцінювальний вимір вибирається автоматично в режимах основної зони (крім режиму : 

1. Виберіть : Режим виміру].



2. Виберіть налаштування.









- : **Оцінювальний вимір**
Універсальний режим виміру, що підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.
- : **Частковий вимір**
Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Зона часткового виміру показана на екрані.
- : **Точковий вимір**
Ефективний під час вимірювання певної частини об'єкта. Область точкового виміру відображається на екрані.

● : **Центральнозважений**

Результат виміру усереднюється для всього екрана, але центральна частина має найбільшу вагу.

 **Увага!**

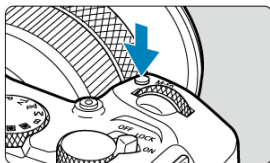
- Коли використовується  (оцінювальний вимір), утримання кнопки затвора натиснутою наполовину під час зйомки в режимі **[Покадровий АФ]** фіксує значення експозиції (фіксація АЕ). Коли використовується  (частковий вимір),  (точковий вимір) або  (центральнозважений вимір), експозиція встановлюється в момент зйомки (без фіксації значення експозиції під час утримання кнопки затвора натиснутою наполовину).
- Використовуючи режим : **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.** , можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію АЕ), коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою покадрового АФ.

- ☑ [Баланс білого](#)
- ☑ [\[AWB\] Автоматичний баланс білого](#)
- ☑ [\[\] Ручний ББ](#) ☆
- ☑ [\[K\] Колірна температура](#)

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного режиму **[AWB]** (пріоритет оточення) або **[AWBW]** (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється параметр **[AWB]** (пріоритет оточення). (**[AWBW]** (Пріоритет білого) встановлюється в режимі <P/P>.)

1. Натисніть кнопку <M-Fn> (⦿6).



- Якщо на екрані відображається зображення, натисніть кнопку <M-Fn>.


2. Виберіть баланс білого.




- Натисніть кнопку < M-Fn >, щоб вибрати параметр балансу білого.

3. Виберіть значення балансу білого.



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.

Примітка

- Інструкції з налаштування параметрів [AWB] і [AWBW] див. в розділі [AWB] [Автоматичний баланс білого](#).
- Щоб установити потрібну колірну температуру, виберіть значення [K] на вкладці [📷: Баланс білого], після чого поверніть диск <  >.
- Параметри балансу білого не можна змінювати, поки натиснуто кнопку зйомки відео для записування відео.
- Інформація Exif для відео міститиме значення параметра балансу білого на момент початку записування.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (К: Кельвін)
	Авто (пріоритет оточення)	3000–7000
	Авто (пріоритет білого)	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжар.	3200
	Флуор. лампи	4000
	Якщо використовується Спалах	Вибирається автоматично*
	Ручний	2000–10000
	Колірна температура	2500–10000

* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000 К.

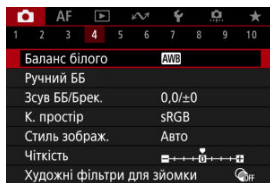
Око людини здатне адаптуватися до змін в освітленні так, що об'єкти білого кольору виглядають білими незалежно від умов освітлення. Камери визначають білий колір на основі колірної температури освітлення й виконують обробку зображення, щоб додати знімкам природніших кольорових тонів.

[AWB] Автоматичний баланс білого

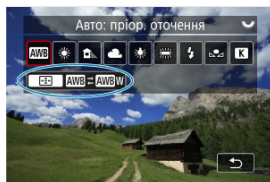
Параметр [AWB] (пріоритет оточення) підкреслює кольори оточення в сюжетах, знятих за освітлення лампами розжарювання або аналогічними джерелами світла, за рахунок незначного теплового кольорового відтінку.

Вибір параметра [AWB/W] (пріоритет білого) створює зображення з меншим теплим кольоровим відтінком.

1. Виберіть [AWB: Баланс білого].

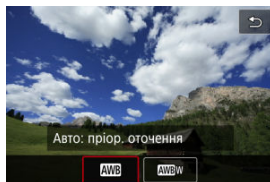


2. Виберіть [AWB].



- Виберіть [AWB] і натисніть кнопку < [AWB/W] >.

3. Виберіть налаштування.



 Увага!

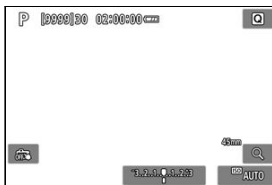
Застереження щодо встановлення параметра [AWBW] (пріоритет білого)

- Об'єкти червонуватого кольору можуть виглядати трохи блідішими.
- У сюжетах із кількома джерелами світла кольоровий відтінок зображень може бути менш теплим.
- Під час зйомки зі спалахом кольоровий тон буде таким самим, що й у разі вибору параметра [AWB] (пріоритет оточення).

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру за освітлення таким самим джерелом світла й у фактичному місці зйомки.

Регстрація із зображення на карті

1. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

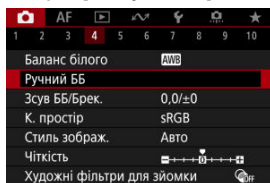


- Наведіть камеру на однорідний білий об'єкт, щоб він заповнював увесь екран.
- Установіть камеру на ручне фокусування (🔍) і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

⚠ Увага!

- Правильного балансу білого може не вдатися досягти, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.
- Не можна вибрати такі зображення: зображення, зроблені зі стилем зображення, встановленим на [Монохромне], зображення з мультиекспозиційної зйомки або серійної зйомки RAW, обрізані зображення або такі, до яких застосований творчий фільтр, або зображення з іншої камери.

2. Виберіть [📷: Ручний ББ].



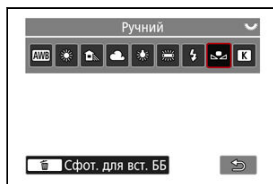
3. Імпортуйте дані балансу білого.



- Повертаючи диск <🔧>, виберіть зображення, зняте на кроці 1, потім натисніть кнопку <📷>.
- Щоб імпортувати дані, виберіть команду [OK].


4. Виберіть [📷: Баланс білого].

5. Виберіть ручний ББ.



- Виберіть [📷].

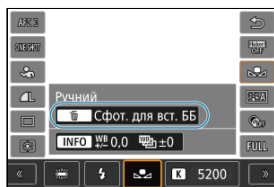
Зйомка та реєстрація балансів білого






1. Натисніть кнопку .
2. Виберіть баланс білого.



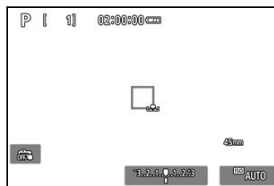
- Натискайте клавіші   , щоб зробити вибір.

3. Виберіть [Сфот. для вст. ББ].

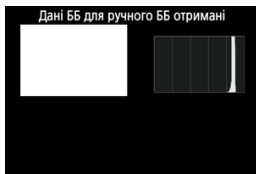


- Поверніть диск  або натискайте клавіші  , щоб вибрати , а потім натисніть кнопку .

4. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.



- Наведіть камеру на однорідний білий об'єкт, щоб він заповнював увесь екран.
- Установіть камеру на ручне фокусування (☑) і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Ручний ББ зареєструється на камері.



⚠ Увага!

- Правильного балансу білого може не вдатися досягти, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.

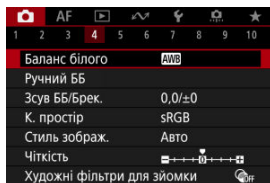
📄 Примітка

- Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру карту або стандартний сірий рефлектор 18 % (доступний на ринку).

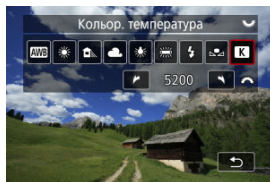
[K] Колірна температура

Можна встановити значення для колірної температури балансу білого.

1. Виберіть [📷: Баланс білого].



2. Установіть значення колірної температури.



- Виберіть [K].
- За допомогою диска < 🌞 > установіть значення колірної температури й натисніть кнопку < 📷 >.
- Колірна температура задається припл. в діапазоні від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.

📌 Примітка

- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- У разі встановлення для параметра [K] значення, отриманого за допомогою вимірювача колірної температури, доступного в продажу, заздалегідь зробіть кілька пробних знімків і налаштуйте цей параметр так, щоб скоригувати різницю між вимірювачем колірної температури та камерою.

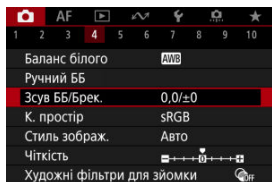
[Корекція балансу білого](#)

[Автоматичний брекетинг балансу білого](#)

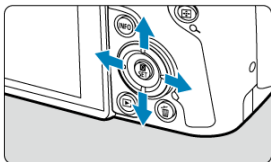
Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме той самий ефект, що й за використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра.

Корекція балансу білого

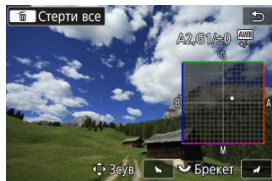
1. Виберіть [📷: Зсув ББ/Брек.]






2. Установіть корекцію балансу білого.



Приклад: A2, G1



- За допомогою <  > перемістіть позначку «■» у потрібне положення.
- В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а G — зелений. Корекція балансу білого відбувається в напрямку руху позначки.
- Напрямок і величина корекції відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Кнопка <  > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брекет.].
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку <  >.

Примітка


- Один рівень корекції за віссю «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

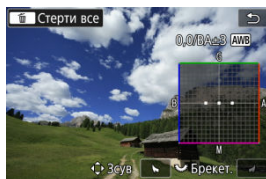
Брекетинг балансу білого дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.



Настроювання величини брекетингу балансу білого.



- Якщо на кроці 2 процедури, описаної в розділі [Корекція балансу білого](#), повернути диск , позначка «■» на екрані зміниться на «■ ■ ■» (3 точки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.

Зсув В/А, ± 3 рівні



- Напрямок і величина брекетингу відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Кнопка  дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку .

Увага!

- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків безперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.



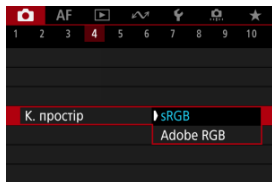
Примітка

- Зображення в режимі брекетингу створюватимуться в такому порядку: (1) стандартний баланс білого, (2) зі зсувом у бік синього (B) і (3) зі зсувом у бік жовтого або (1) стандартний баланс білого, (2) зі зсувом у бік пурпурового (B) і (3) зі зсувом у бік зеленого.
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру буде записано загалом дев'ять зображень.
- Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок брекетингу (☑) і кількість знімків (☑).
- **Bracket** означає «брекетинг».

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

Для основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

1. Виберіть [📷: К. простір].
2. Установіть значення колірного простору.



- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку < (📷) >.

Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших професійних сфер застосування. Рекомендовано під час використання обладнання, наприклад, моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).

Примітка

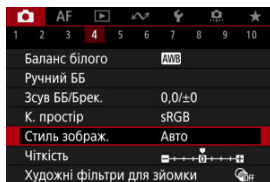
- Імена файлів фотографій, знятих у колірному просторі Adobe RGB, починаються з «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).

☑ [Опис стилів зображення](#)

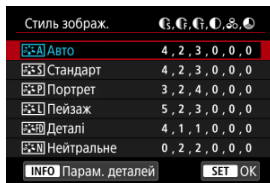
☑ [Символи](#)

Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

1. Виберіть [📷: Стиль зображ.].



2. Виберіть стиль зображення.



Опис стилів зображення

Авто

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жвавими.

Примітка

- Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі **[Авто]**, виберіть інший стиль зображення.

Стандарт

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Підходить для більшості сюжетів.

Портрет

Для м'яких відтінків шкіри з несуттєвим зменшенням різкості. Підходить для портретів великим планом.

Тон шкіри можна налаштувати за допомогою змінення параметра **[Кольоровий тон]**, див. розділ [Параметри й ефекти](#).

Пейзаж

Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

Деталі

Для чіткого прорисовування контурів дрібних деталей і тонких текстур. Кольори будуть дещо насиченішими.

Нейтральне

Для подальшого ретушування на комп'ютері. Робить зображення приглушеними, менш контрастними й додає природних колірних тонів.

Точне

Для подальшого ретушування на комп'ютері. Бездоганно передає дійсні кольори об'єктів, виміряні за денного світла із колірною температурою 5200 К. Робить зображення приглушеними, зменшує контрастність.


Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.

Увага!

- Якщо до зображення у форматі JPEG/HEIF застосувати стиль зображення **[Монохромне]**, відновити кольорове зображення не вдасться.

-  **Користув. 1–3**

Беручи за основу такі попередньо встановлені стилі, як **[Портрет]**, **[Пейзаж]** або файл стилю зображення, можна додати новий стиль і налаштувати його відповідно до своїх бажань ). Знімки, зроблені зі стилем, який ви ще не налаштували, матимуть ті самі характеристики, що й налаштування за замовчуванням **[Авто]**.

СИМВОЛИ

Піктограми на екрані вибору стилю зображення представляють значення [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.

Стиль зображ.	Ⓕ, Ⓖ, Ⓖ, Ⓕ, Ⓕ, Ⓕ	Стиль зображ.	Ⓕ, Ⓖ, Ⓖ, Ⓕ, Ⓕ, Ⓕ
ⒻⒶ Авто	4, 2, 3, 0, 0, 0	ⒻⒹ Деталі	4, 1, 1, 0, 0, 0
ⒻⒷ Стандарт	4, 2, 3, 0, 0, 0	ⒻⒺ Нейтральне	0, 2, 2, 0, 0, 0
ⒻⒸ Портрет	3, 2, 4, 0, 0, 0	ⒻⒻ Точне	0, 2, 2, 0, 0, 0
ⒻⒹ пейзаж	5, 2, 3, 0, 0, 0	ⒻⒼ Монохромне	4, 2, 3, 0, N, N
ⒻⒺ Деталі	4, 1, 1, 0, 0, 0	ⒻⒽ Користув. 1	Авто
ⒻⒻ Нейтральне	0, 2, 2, 0, 0, 0	ⒻⒼ Користув. 2	Авто
INFO Парам. деталей	SET OK	INFO Парам. деталей	SET OK

Ⓕ	Різкість		
		Ⓕ	Інтенсив.
		Ⓖ	Чіткість
		Ⓕ	Поріг
Ⓕ	Контраст		
Ⓕ	Насичення		
Ⓕ	Кольоровий тон		
Ⓕ	Ефект фільтра (Монохромне)		
Ⓕ	Тонування (Монохромне)		

⚠ Увага!

- У разі відеозапису для параметрів [Чіткість] і [Поріг] розділу [Різкість] відображається «*, *». Не можна встановлювати параметри [Чіткість] і [Поріг] для запису відео.

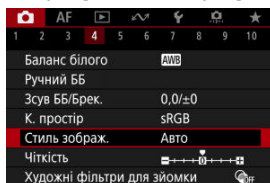
☑ [Параметри й ефекти](#)

☑ [Настроювання стилю \[📷\] «Монохромне»](#)

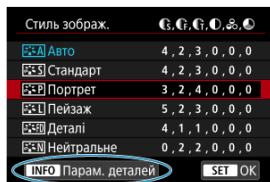
Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення.

Докладніше про індивідуальне настроювання параметра [Монохромне] див. в розділі [Настроювання стилю \[📷\] «Монохромне»](#).

1. Виберіть [📷: Стиль зображ.].

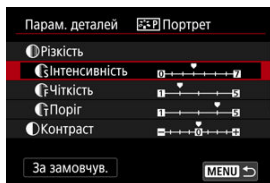


2. Виберіть стиль зображення.



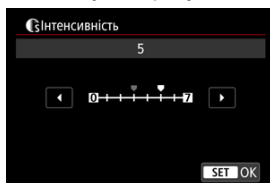
- Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Виберіть налаштування.

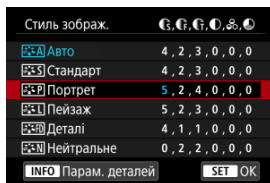


- Виберіть налаштування, а потім натисніть кнопку < >.
- Докладніше про параметри й ефекти див. в розділі [Параметри й ефекти](#).

4. Задайте ступінь ефекту.



- Визначте ступінь ефекту й натисніть кнопку < >.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < MENU >.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.



Примітка

- Під час записування відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

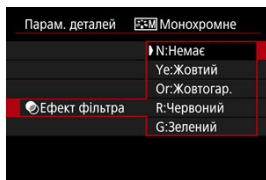
Параметри й ефекти

	Різкість			
		Інтенсив.	0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість* ¹	1: Чіткий	5: Зернистий
		Поріг* ²	1: Низький	5: Високий
	Контраст		-4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність
	Насичення		-4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри

* 1. Позначає тонкість контуру, до якого застосовується посилення. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

* 2. Порогове значення контрасту між контурами й зонами навколо зображення, яке визначає посилення контурів. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

Ефект фільтра



Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

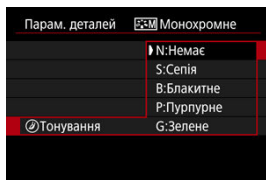
Фільтр	Вплив ефекту
N:Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye:Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or:Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R:Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осінні листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G:Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.



Примітка

- Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування

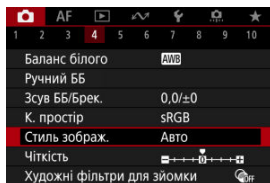


Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити незабутні зображення.

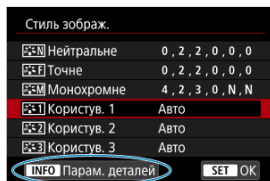
Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [Користув. 1] — [Користув. 3]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.

Стилі зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS,) , також можна змінювати.

1. Виберіть [📷: Стиль зображ.].

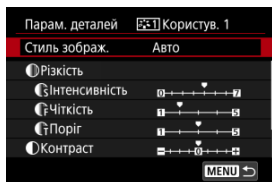


2. Виберіть [Користув.].



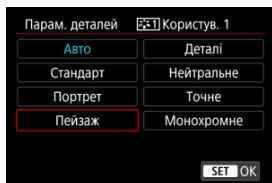
- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку <INFO>.


3. Натисніть кнопку < >.



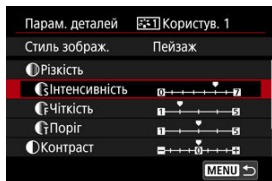
- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть кнопку <  >.


4. Виберіть базовий стиль зображення.



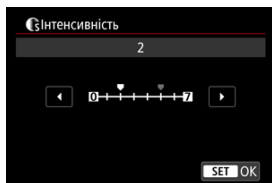
- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть кнопку <  >.
- Крім того, таким чином можна вибрати стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

5. Виберіть налаштування.

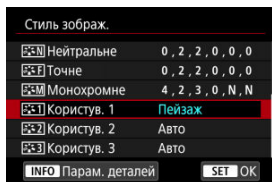


- Виберіть налаштування, а потім натисніть кнопку <  >.

6. Задайте ступінь ефекту.



- Визначте ступінь ефекту й натисніть кнопку <MENU>.
- Докладніше див. в розділі [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#).



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <MENU>.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув. *].
- Назви стилів, позначені синім кольором у параметрі [Користув. *], було змінено порівняно зі значеннями за замовчуванням.

⚠ Увага!

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [Користув. *], зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- Можна відновити значення за замовчуванням для стилю [Користув. *] і параметрів. Для цього виберіть значення [Базові налашт.] на вкладці [👉: Скинути парам.].



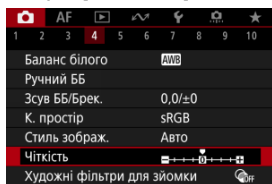
Примітка

- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль [**Користув. ***], потім зробіть знімок.
- Вказівки щодо реєстрації файлу стилю зображення в камері див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Можна настраювати чіткість зображення, що визначена контрастністю країв зображення.

Перемістіть повзунок у бік від'ємних значень, щоб зробити зображення м'якшим, або в бік додатних, щоб зробити його різкішим.

1. Виберіть [📷: Чіткість].



2. Задайте ступінь ефекту.



⚠ Увага!

- Настроювання чіткості висококонтрастних зображень може робити області біля контурів світлішими або темнішими.
- Ефект цього параметра неможливо помітити на зображеннях на екрані під час фотозйомки.

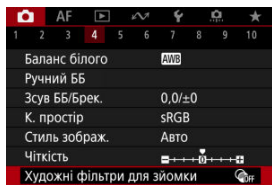
[Налаштування художніх фільтрів для зйомки](#)

[Характеристики художніх фільтрів для зйомки](#)

До зйомки можна застосувати ефекти фільтра. Зверніть увагу, що зберігаються лише зображення із застосованими ефектами фільтра.

Налаштування художніх фільтрів для зйомки

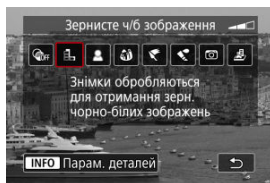
1. Виберіть [📷: Художні фільтри для зйомки].




⚠ Увага!

- Коли вибрано художній фільтр, камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора (< 📷 >, < 📷H > або < 📷 >).

2. Виберіть ефект фільтра.




- Повертаючи диск <  >, виберіть ефект фільтра (☑).
- Зображення відображаються із застосованим ефектом фільтра.

⚠ Увага!

- Деякі елементи на вкладці AF недоступні, якщо вибрано [Ефект Риб'яче око] або [Ефект мініатюри].

3. Налаштуйте ефект фільтра.



- Натисніть кнопку < INFO >.
- Повертаючи диск <  >, налаштуйте ефект фільтра (☑).

4. Зробіть знімок.


- Зняті знімки мають застосований ефект фільтра.



Примітка

- Під час запису відео доступні інші художні ефекти фільтра (🔗).

Характеристики художніх фільтрів для зйомки

-  **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

-  **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

-  **Ефект Риб'яче око**


Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Розмір обрізаної області з країв зображення залежить від рівня ефекту фільтра. Оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, роздільна здатність у центрі може знизитися залежно від кількості пікселів записаного зображення, тому цей ефект рекомендовано застосовувати до готових знімків.

Для параметра [АФ: Зона АФ] встановлено значення [1-точковий АФ].

-  **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Налаштовуючи ефект, можна змінювати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

-  **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що зображення нічних або темних сцен можуть виглядати нерівномірними, а також містити шум і різкі тональні переходи.

-  **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

-  **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку зони), див розділ [Налаштування ефекту мініатюри](#).


Для параметра [АФ: Зона АФ] встановлено значення [1-точковий АФ].


Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени.

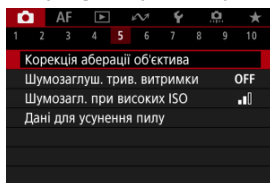
 Увага!

- У режимі **[Зернисте ч/б зображення]** попередній перегляд зернистого зображення дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- У разі використання параметрів **[М'який фокус]** або **[Ефект мініатюри]** попередній перегляд ефекту розмиття дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.

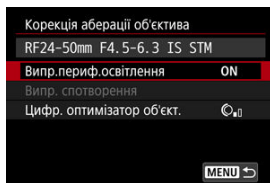
- ☑ [Корекція периферійного освітлення](#)
- ☑ [Корекція спотворення](#)
- ☑ [Корекція фокусного дихання](#)
- ☑ [Цифровий оптимізатор об'єктива](#)
- ☑ [Корекція хроматичної аберації](#)
- ☑ [Корекція дифракції](#)

Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції **[: Корекція аберації об'єктива]**.

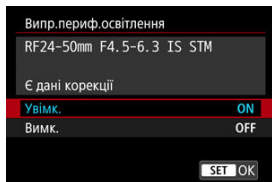
1. Виберіть [: Корекція аберації об'єктива].



2. Виберіть налаштування.



3. Виберіть параметр.



- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та параметр [Є дані корекції].
- Якщо з'явиться повідомлення [Немає даних корекції] або [⚠], див. розділ [Цифровий оптимізатор об'єктива](#).

Корекція периферійного освітлення

Віньеткування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

⚠ Увага!

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

📄 Примітка

- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS).

Корекція спотворення

Спотворення (викривлення зображення) можна усунути.

Увага!

- Визначення корекції спотворення може незначним чином змінити кут огляду, в результаті чого зображення будуть трохи обрізані та здаватимуться трохи дещо різкими.
- Обрізана частка зображення може бути різною для фотографії та відео.

Примітка

- Об'єктиви RF і RF-S підтримують корекцію спотворення під час відеозйомки.

Корекція фокусного дихання

Коливання кута огляду, спричинені змінами положення фокуса під час відеозйомки, можна зменшити.


Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра **[Випр. спотворення]** встановлено значення **[Увімк.]**.

Увага!

- Під час фотозйомки параметр **[Випр. фокусного дихання]** не відображається.
- Застосування корекції фокусного дихання призводить до звуження кута огляду. Ступінь звуження залежить від умов зйомки.
- Перевірте роботу корекції фокусного дихання перед використанням, оскільки обробка зображення може вплинути на роздільну здатність зображення і рівень шуму.
- Оптимальний рівень корекції застосовується на основі положення перемикача діапазону дистанції фокусування на об'єктиві. (Корекція застосовується і в режимі MF.) Корекція фокусного дихання застосовується не до будь-якої різниці між фактичною фокусною відстанню й діапазоном перемикача.
- Якщо перемістити перемикач діапазону дистанції фокусування під час зйомки, у записаних відео можуть спостерігатися різкі зміни кута огляду.
- Залежно від об'єктива й умов зйомки можуть виникати артефакти корекції.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ([☞](#)).

Цифровий оптимізатор об'єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату роздільної здатності, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** відображає повідомлення **[Немає даних корекції]** або , можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Увага!

- Якщо встановлено значення **[Високе]**, обробка зображення після завершення зйомки триває довше (індикатор доступу світліть довше).
- Максимальна серія знімків нижча за значення **[Високе]**. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам'яті.
- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]**.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Ефект застосування цифрового оптимізатора об'єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

Примітка

- Якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**, пункти **[Випр. хром. аберації]** та **[Випр. дифракції]** не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення **[Увімк.]** під час зйомки.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (явище кольорової облямівки навколо об'єктів зйомки) можна усунути.



Примітка

- Пункт **[Випр. хром. аберації]** не відображається, якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості, спричинену діафрагмою) можна виправити.

⚠ Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Випр. дифракції]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Ефект корекції дифракції об'єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

📄 Примітка

- Функція «Виправлення дифракції» відповідає за корекцію погіршеної роздільної здатності, що була спричинена не тільки дифракцією, а й фільтром низьких частот та іншими факторами. Отже, застосування корекції є також ефективним при експозиціях із максимально відкритою діафрагмою.
- Пункт **[Випр. дифракції]** не відображається, якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**.

⚠ Увага!

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію аберації об'єктива неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG/HEIF.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- У разі використання об'єктивів, що не надають інформацію про відстань, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).



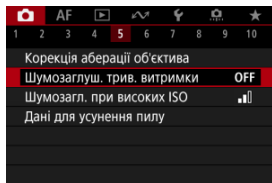
Примітка

Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

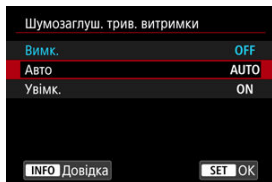
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекція застосовується, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що й у разі встановлення значення **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Можна зменшити шуми, як-от світлові точки та смуги, що виникають при тривалій експозиції за витримки тривалістю 1 с або більше.

1. Виберіть [📷: Шумозаглуш. трив. витримки].



2. Установіть параметр для зменшення.



- **Авто**

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Це налаштування зазвичай є досить ефективним.

- **Увімк.**

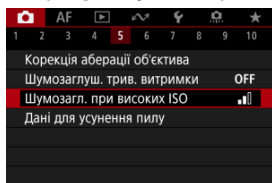
Функція зменшення рівня шуму спрацьовує для всіх зображень із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

 Увага!

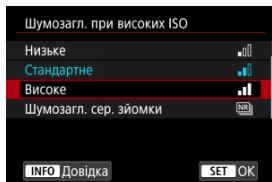
- Якщо встановлено значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати той самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ніж зі значенням **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Під час зменшення рівня шуму відображається напис **[BUSY]**, а екран зйомки не відображатиметься, доки не завершиться процес обробки. Тільки після цього можна продовжувати зйомку.

Ви можете зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO можна ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіней).

1. Виберіть [📷: Шумозагл. при високих ISO].



2. Задайте рівень.



● Низьке, Стандартне, Високе

Камера застосовує зниження шуму в обсязі, який відповідає вказаному рівню.

● Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму з вищою якістю зображення, ніж значення [Високе]. У режимі безперервної зйомки створюються чотири кадри, які потім суміщуються й об'єднуються в окреме зображення JPEG.

Зверніть увагу, що функція [Шумозагл. сер. зйомки] недоступна, якщо для параметра якості зображення вибрано значення RAW або RAW+JPEG.

Застереження щодо шумозаглушення під час серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення може зменшитись.
- Майте на увазі, що під час зйомки з рук можливе тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку може з'явитися залишкове зображення.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (ґратка, смуги тощо) або є малокоонтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, це може призвести до нерівномірної експозиції.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму й об'єднання зображень. Під час обробки зображення відображається напис «BUSY», а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Параметр [Шумозагл. сер. зйомки] недоступний, якщо використовується будь-яка із цих функцій: ручна витримка, брекетинг автоекспозиції або брекетинг ББ, RAW або RAW+JPEG, зменшення шумів за тривалої витримки, мультиекспозиція, режим HDR або налаштування HDR PQ, брекетинг фокуса, зйомка з використанням художніх фільтрів або режим серії знімків RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна. Зверніть увагу, що залежно від параметра [AF: Допоміжна лампа AF] може активуватися лампа підсвічування для AF спалаху Speedlite.
- Під час відеозйомки функція [Шумозагл. сер. зйомки] недоступна (не відображається).
- Камера автоматично переходить на значення [Стандартне], якщо встановлено якість зображення RAW або RAW+JPEG.
- Камера автоматично перейде в режим [Стандартне], якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>, замінити акумулятор чи карту пам'яті, перейти в режим <V> або почати записувати відео.

☑ [Підготовка](#)

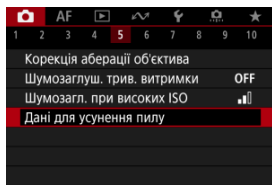
☑ [Додавання даних для усунення пилу](#)

До зображень можуть додаватися дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

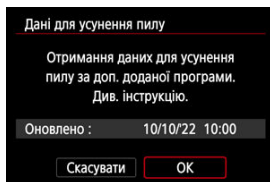
Підготовка

- Використовуйте об'єктив RF або EF.
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Встановіть для режиму фокусування значення MF (☑) і сфокусуйтеся вручну на нескінченності (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

1. Виберіть пункт [📷: Дані для усунення пилу].

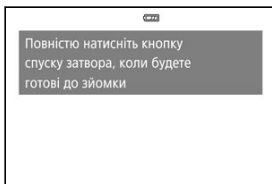


2. Виберіть [ОК].

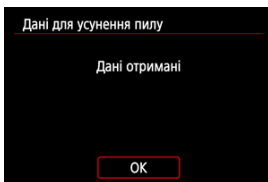


- Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

3. Зробіть знімок однотонного білого об'єкта.



- Зробіть знімок однотонного білого об'єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), заповнивши екран, на відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.




- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі [Підготовка](#), виберіть [OK] і повторіть зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків. Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу безпосередньо до початку зйомки. Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

Увага!

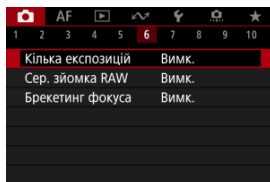
- Дані для усунення пилу недоступні, якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S або якщо для параметра  **Кроп/Формат** встановлено значення **[1,6x (кроп-фактор)]**.
- Дані для усунення пилу не додаються до зображень, якщо для параметра **[Випр. спотворення]** встановлено значення **[Увімк.]**.
- Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

[Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG](#)

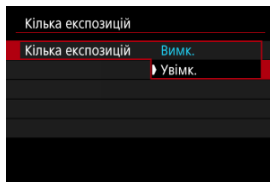
[Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки](#)

Під час зйомки з функцією мультиекспозиції (2–9) можна подивитися, як зображення будуть об'єднані в окреме зображення.

1. Виберіть [📷: Кілька експозицій].

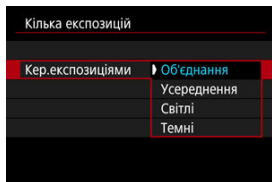



2. Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].



- Виберіть [Увімк.].

3. Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].



- Виберіть варіант поєднання, а потім натисніть кнопку  >.

- **Об'єднання**

Експозиція кожного окремо відзнятого зображення додається до попередніх. Залежно від значення параметра [Кільк. експозицій] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Дотримуйтеся цих основних вказівок щодо визначення величини корекції експозиції.

Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

Два кадри: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступені.

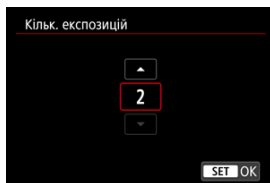
- **Усереднення**

Залежно від значення [Кільк. експозицій] від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.

- **Світлі/Темні**

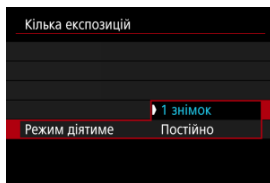
Яскравість (або темнота) основного зображення та зображень, що додаються, порівнюються в одному положенні. Світла (або темна) частини зберігаються. Залежно від відповідної яскравості (або затемнення) зображень може відбуватися змішування кольорів, що накладаються.


4. Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].



- Виберіть кількість експозицій та натисніть кнопку <  >.

5. Задайте значення параметра [Режим діятиме].



- Виберіть налаштування, а потім натисніть кнопку <  >.
- Якщо вибрати [1 знімок], камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Постійно], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимк.].

6. Зробіть перший кадр.



- Буде відображено зняте зображення.
- Блимає піктограма [🔋].
- Залишкову кількість кадрів наведено на екрані (1) для довідки.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку <▶> (🔍).




7. Зробіть наступні кадри.

- Зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб відображалися лише зображення, натисніть кнопку <INFO> повторно.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.

Примітка

- Записані параметри зйомки мультиекспозиційного зображення стосуються останнього знімка.

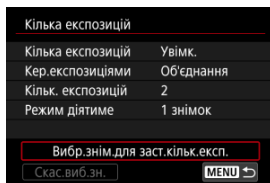
Увага!

- Залежно від об'єктів і умов зйомки в мультиекспозиційному режимі можуть бути помітні цифрові шуми, колірні зсуви або смуги.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Якщо встановити перемикач живлення в положення < OFF > або замінити акумулятор чи карту пам'яті, мультиекспозиційну зйомку буде скасовано.
- Мультиекспозиційна зйомка завершиться, якщо перейти до режиму основної зони або до режиму <  >, <  > чи <  >.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.



Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG

Можна вибрати зображення у форматі JPEG, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Вибране зображення JPEG залишиться без змін.

1. Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].






2. Виберіть перше зображення.

- Повертаючи диск <  >, виберіть перше зображення, а потім натисніть кнопку <  >.
- Виберіть [OK].
- Внизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

3. Зробіть знімок.

- Коли вибрано перше зображення, залишок кадрів, заданий параметром **[Кільк. експозицій]**, зменшиться на 1.

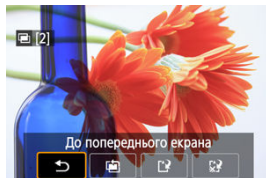
Увага!

- Неможливо вибрати наведені нижче зображення.
 - Зображення у форматі RAW або HEIF
 - Зображення у форматі JPEG, отримані із серії знімків RAW ()
 - Зображення у форматі JPEG розміром **M**, **S1** або **S2**
 - Зображення з параметром **[  Кроп/Формат]** установленим на значення, відмінне від **[Повнокадровий]** або **[1,6x (кроп-фактор)]**
 - Зображення з інших камер
- Можуть відображатися зображення, які неможливо об'єднати.

Примітка

- Можна також вибрати зображення у форматі JPEG із мультиекспозиційної зйомки.
- Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду **[Скас.виб.зн.]**.
- Колірний простір, налаштований для першого зображення, також використовуватиметься для подальших зображень.

Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Перш ніж закінчити зйомку заданої кількості експозицій, можна натиснути кнопку < [▶] >, щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення.

Якщо натиснути кнопку < [🗑️] >, відобразяться операції, доступні під час мультиекспозиційної зйомки.

Параметр	Опис
↩️ До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки < [🗑️] >).
📷 Скасувати останній знімок	Видаляє останнє зняте зображення (і дає змогу замінити його наступним знімком). Залишок кадрів збільшиться на 1.
📁 Зберегти і вийти	Збереження знімків, знятих на поточний момент, у вигляді мультиекспозиційного зображення й вихід із режиму мультиекспозиційної зйомки.
📷 Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.

⚠️ Увага!

- Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Запитання й відповіді

- **Чи є якісь обмеження на якість зображення?**

Мультиекспозиційні зображення знімаються як зображення у форматі JPEG [📷]. Навіть якщо для параметра [📷: Якість знімка] задано лише формат RAW, ці зображення записуватимуться у форматі JPEG [📷].

- **Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?**

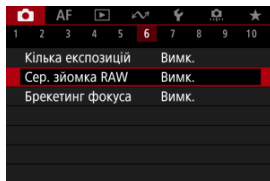
Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр окремої експозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (🔗). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

- **Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?**

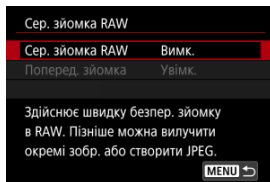
Під час мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення не працює. Зверніть увагу, що до початку мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення автоматично спрацьовує через час, заданий у параметрі [Автовимкнення] розділу [🔧: Екон.енергії], що скасовує мультиекспозиційну зйомку.

Дає змогу виконувати швидко безперервну зйомку зображень RAW. Корисно для вибору найкращого знімка, зробленого в потрібний момент, із ваших зроблених зображень. Знімки записуються як один файл (стрічка) із кількома зображеннями. Ви можете витягти будь-яке зображення зі стрічки, щоб зберегти його окремо (📁).

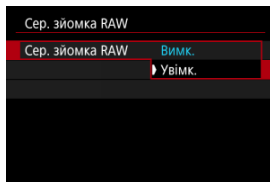
1. Виберіть [📷: Сер. зйомка RAW].



2. Установіть параметр [Сер. зйомка RAW].

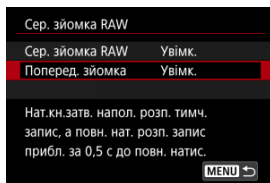


3. Виберіть [Увімк.].

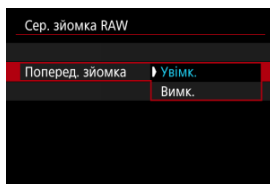


- Після вибору [Увімк.] під час зйомки відображається [RAW].

4. Виберіть [Поперед. зйомка].



5. Установіть значення.



- **[Увімк.]**: зйомка починається незадовго (приблизно за 0,5 секунди) до того, як ви повністю натиснете кнопку затвора, після того як на короткий час натиснете її наполовину. Під час зйомки відображається піктограма [C_{0.5}].
- **[Вимк.]**: зйомка починається, коли повністю натиснуто кнопку затвора. Під час зйомки відображається піктограма [C_{0.5}].

6. Виконайте зйомку.



- Екранний індикатор показує стан буфера. Колір залежить від статусу. Індикатор зелений під час зйомки, червоний, якщо запис неможливий, оскільки буфер заповнений, і білий в іншому випадку.
- Коли кнопку затвора натиснуто повністю, зйомка ведеться безперервно, доки буфер не буде заповнено або кнопку не відпустять.

Увага!

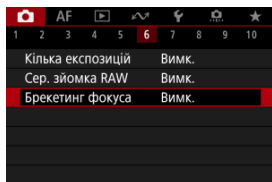
- Використовуйте карти з обсягом вільного місця не менше 4 ГБ.
- Зображення можуть бути записані неправильно, якщо акумулятор розрядиться під час обробки зображень у разі серійної зйомки RAW з картою пам'яті з низькою швидкістю записування і низьким зарядом акумулятора.
- Відображення призупиняється, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.
- Тремтіння камери або рух об'єкта можуть зумовити спотворення зображення.
- Під час зйомки в режимі <P>, <Tv> або <Av> використовується автоматичний вибір чутливості ISO.
- У режимах <Fv>, <Tv> і <M> недоступні витримки, довші ніж 1/30 секунди.
- Розмір знімків, зроблених камерою, становить 24 мегапікселі (6000×4000).
- Зйомка виконується з використанням електронного затвора. Перед зйомкою рекомендовано перевірити значення параметра «Режим затвора» (🔗).
- Щоб переглядати зображення в стрічках на комп'ютері, видобудьте їх або скористайтесь програмним забезпеченням EOS Digital Photo Professional.
- Якщо ви підключаєте камеру до комп'ютера й використовуєте службу програму EOS Utility, установіть для параметра [📷: Сер. зйомка RAW] значення [Вимк.]. Якщо встановлено значення [Увімк.], камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.
- Максимальна серія знімків може бути меншою при слабкому освітленні.
- У режимі серійної зйомки RAW значення діафрагми зміниться, якщо змінити масштаб, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або повністю, у разі використання об'єктивів зі змінною фокусною відстанню і змінною максимальною діафрагмою. Щоб підтримувати однакову експозицію в режимі <M>, рекомендовано знімати в режимі автоматичного вибору чутливості ISO.
- У режимі серійної зйомки RAW, навіть з об'єктивами зі змінною фокусною відстанню, які не мають змінної максимальної діафрагми, експозиція може змінитися, якщо змінити масштаб, натиснувши кнопку затвора наполовину або повністю. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon (🔗).
- Залежно від умов зйомки, типу карти пам'яті та кількості знімків, зроблених у режимі безперервної зйомки, може виникнути затримка перед наступною серійною зйомкою RAW. Запис завершиться швидше на картках із високою швидкістю запису.

Примітка

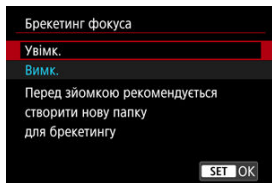
- Зроблені зображення RAW зберігаються в одному файлі (стрічка). Ці файли мають розширення .CR3.
- Налаштування стилю зображення, балансу білого й Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), встановлені для першого знімку, застосовуються і для наступних.
- Камера не генерує звуковий сигнал під час зйомки.
- Якщо перемикач живлення встановити в положення <OFF>, для параметра [📷: Сер. зйомка RAW] відновлюється значення [Вимк.].

Брекетинг фокуса дає змогу здійснювати безперервну зйомку з автоматичною зміною положення фокуса після кожного знімка. На основі цих зображень можна створити одне зображення у фокусі з великою глибиною різкості. Компонування також можливе за допомогою програми, яка підтримує компонування глибини, наприклад Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).

1. Виберіть [☑: Брекетинг фокуса].

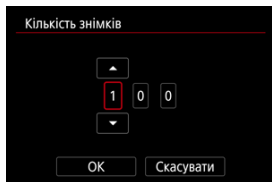


2. Налаштуйте параметр [Брекетинг фокуса].



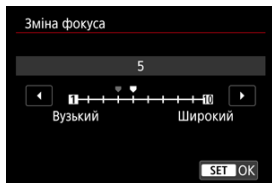
- Виберіть [Увімк.].

3. Налаштуйте параметр [Кількість знімків].



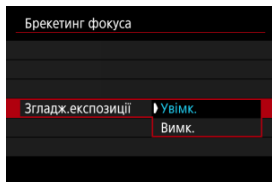
- Зазначте кількість зображень, які потрібно зняти за раз.
- Допустимий діапазон значень: [2]–[999].

4. Установіть параметр [Зміна фокуса].



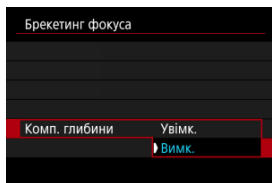
- Зазначте, наскільки потрібно змістити фокус. Цей показник автоматично регулюється згідно зі значенням діафрагми на момент зйомки. Великі значення діафрагми збільшують зсув фокуса; у такому разі брекетинг фокуса охоплює ширший діапазон за тих самих значень параметрів зміни фокуса та кількості знімків.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

5. Установіть параметр [Згладж.експозиції].



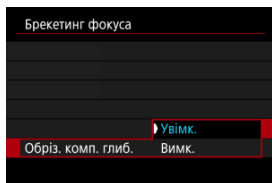
- Вибір значення **[Увімк.]** дає змогу запобігти змінам яскравості зображення під час брекетингу фокуса завдяки коригуванню різниці між відображуваним і фактичним значеннями діафрагми (ефективне діафрагмове число), що змінюється залежно від положення фокуса.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не бажаєте коригувати зміни яскравості зображення під час брекетингу фокуса. Використовуйте цей параметр для цілей, відмінних від компонування глибини знятих зображень у програмі Digital Photo Professional ([🔗](#)).

6. Установіть [Комп. глибини].



- Виберіть **[Увімк.]** для компонування глибини в камері. Зберігаються як зображення з компонуванням глибини, так і вихідні зображення.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете виконувати компонування глибини в камері. Зберігаються лише зняті зображення.



7. Встановіть [Обріз. комп. глиб.].



- Виберіть **[Увімк.]**, щоб виконувати обрізання перед компонуванням і підготувати зображення, що не мають достатнього кута огляду, до вирівнювання для компонування, обрізавши їх, щоб відкоригувати кут огляду.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете обрізати ці зображення.




8. Виконайте зйомку.

- Щоб зберегти знімки в новій папці, торкніться **[]** і виберіть **[ОК]**.
- Сфокусуйтеся на ближньому краї вибраного фокусного діапазону та повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли почнеться зйомка, відпустіть кнопку затвора.
- Камера здійснюватиме безперервну зйомку, зміщуючи фокусне положення в бік нескінченності.
- Зйомка завершиться, коли буде знято вказану кількість зображень або досягнуто дальнього краю фокусного діапазону.
- Щоб скасувати зйомку, натисніть кнопку затвора повністю ще раз.

- Брекетинг фокуса призначений для застосування під час фотозйомки зі штативом.
- Рекомендовано знімати із ширшим кутом огляду. Після компонування глибини за потреби можна обрізати зображення.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ()
- Відповідні налаштування параметра **[Зміна фокуса]** відрізняються залежно від об'єкта зйомки. Через невідповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]** об'єднані зображення можуть бути неоднорідними, а зйомка може тривати довше, оскільки збільшиться кількість знімків. Щоб вибрати відповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]**, зробіть кілька пробних знімків.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Під час зйомки за умов мерехтливого світла можуть вийти неоднорідні зображення. У такому разі використання довшої витримки може покращити результати.
- Брекетинг фокуса недоступний, якщо камеру встановлено на ручне фокусування ()
- Скасування зйомки до її завершення може спричинити проблеми з експозицією в останньому зображенні. Не використовуйте останній знімок під час об'єднання зображень за допомогою Digital Photo Professional.
- Мінімальна витримка з брекетингом фокуса: 1/8000 с.
- Компонування глибини буде скасовано, якщо відкрити кришку відсіку карти / акумулятора або якщо залишок заряду акумулятора занизький. Після скасування скомпоновані зображення не зберігаються.
- Компонування глибини може бути невдалим для візерункових зображень (наприклад, із решіткою або смугами) або зображень, які загалом плоскі та однорідні.
- Роблячи кілька знімків, почніть фокусуватися ближче, а потім поступово фокусуйтеся далі.
- Завелика відстань під час переміщення положення фокуса між кількома знімками може призвести до нерівномірності зображень із компонуванням глибини або спричинити помилку компонування.
- Компонування глибини призначене для об'єктів, які не рухаються. З цієї причини зйомка об'єктів, що рухаються, може завдати ефективному компонуванню.
- Компонування глибини зображень із кількома об'єктами може бути невдалим, наприклад, якщо знімки створено з об'єктами, які знаходяться далеко один від одного.
- Щоб скасувати поточну операцію компонування глибини, натисніть кнопку **< INFO >**. Скасування видаляє скомпоноване зображення, але зберігає всі вихідні зображення.
- При компонуванні глибини камера вибирає та поєднує оптимальні зображення зі знімків. Не всі кадри поєднуються для створення скомпонованого зображення.



Примітка

- Рекомендовано використовувати штатив, дистанційний перемикач (продається окремо, ) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, )
- Перш ніж починати зйомку, слід установити значення діафрагми в діапазоні $f/5.6-11$.
- Такі параметри, як витримка, значення діафрагми та чутливість ISO, визначаються відповідно до умов для першого кадру.
- Параметр [: **Брекетинг фокуса**] повертається до значення [**Вимк.**], якщо перемикач живлення встановлено в положення < **OFF** >.

Налаштування якості зображення для компонування глибини та збереження зображень

		Вихідні зображення* ¹	Скомпоноване зображення
Якість зображення	Лише RAW(CRAW)	RAW	JPEG/HEIF* ²
	Тільки JPEG/HEIF* ³	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW(CRAW) + JPEG/HEIF* ³	RAW(CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

* 1 Декілька знятих зображень

* 2 Якість скомпонованих зображень — , якщо встановлено параметр RAW(CRAW).

* 3 Якість зображення / / S1/ S1/S2 недоступна. Параметри коригуються таким чином, щоб вихідне зображення мало якість  для / S1/S2 або  для / S1.



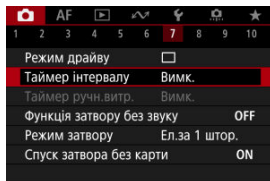
Примітка

- Скомпоновані зображення зберігаються у форматі JPEG або HEIF. Скомпоновані зображення RAW не генеруються.

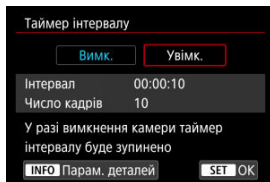
Зйомка з таймером інтервалу

За допомогою таймера інтервалу можна встановити інтервал зйомки та кількість знімків, щоб камера знімала окремі кадри згідно із заданим інтервалом і завершила зйомку після досягнення необхідної кількості знімків.

1. Виберіть [📷: Таймер інтервалу].

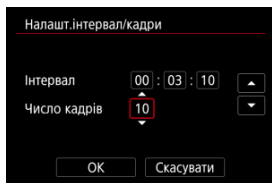


2. Виберіть [Увімк.].



- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO >.

3. Установіть інтервал зйомки та кількість кадрів.



- Виберіть параметр, який потрібно налаштувати (години, хвилини, секунди чи кількість знімків).
- Натисніть кнопку $\langle \text{⏏} \rangle$, щоб відобразити піктограму [⏏].
- Установіть значення і натисніть кнопку $\langle \text{⏏} \rangle$. (Знову відобразиться піктограма [□].)

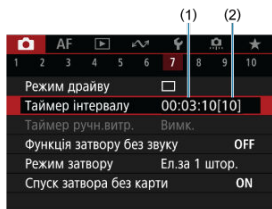
● Інтервал

Допустимий діапазон значень: [00:00:01]–[99:59:59].

● Число кадрів

Допустимий діапазон значень: [01]–[99]. Щоб таймер інтервалу працював протягом необмеженого часу, доки ви його не вимкнете, установіть [00].

4. Виберіть [OK].



- Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
(1) Інтервал
(2) Кількість знімків

5. Зробіть знімок.





- Перший кадр буде знято, і зйомка продовжиться згідно з налаштуваннями таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма **[TIMER]**.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Навіть під час зйомки з таймером інтервалу можна знімати звичним чином, повністю натискаючи кнопку затвора. Зверніть увагу, що під час зйомки з таймером інтервалу камера готуватиметься до наступного знімка за 5 с, тож деякі операції, як-от зміна параметрів зйомки, доступ до меню, відтворення зображень, будуть тимчасово недоступними.
- Якщо наступний знімок неможливо зробити через зйомку або обробку зображень, він буде пропущений. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано.
- Навіть під час роботи таймера інтервалу автовимкнення запускається прибіл. через 8 с простою, якщо для параметра **[Автовимкнення]** на вкладці **[🔧: Екон.енергії]** не встановлено значення **[Вимк.]**.
- Можна також поєднувати з автоматичним брекетингом, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією й режимом HDR.
- Щоб припинити зйомку з таймером інтервалу, виберіть **[Вимк.]** або встановіть перемикач живлення в положення **< OFF >**.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- У режимі фокусування < AF > камера не зніматиме, якщо об'єкти не будуть у фокусі. Перед зйомкою радимо вибрати режим ручного фокусування і виконати фокусування вручну.
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Зйомка тривалих експозицій або використання витримки, довшої за інтервал, не дасть змоги дотримуватися заданого інтервалу. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано. Якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються, кількість кадрів також може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Через закороткі інтервали спалах може не спрацювати.
- Закороткі інтервали можуть заважати виконанню зйомки або автофокусування.
- Зйомку з таймером інтервалу буде скасовано й скинуто до значення [Вимк.], якщо встановити перемикач живлення в положення < OFF >, змінити режим зйомки на <  >, < B >, <  > чи <  > або на <  > у режимі < SCN >, перейти на зйомку відео або скористатися службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення EOS).
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати режим [Зйомка з дистанційним керуванням](#) або зйомку з дистанційною активацією спалаху Speedlite.

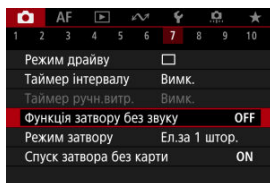
Вимкнення звуків спуску затвора, роботи камери, спрацьовування та підсвічування спалаху й інших джерел світла.

Використовуються наведені нижче налаштування. Їх неможливо змінити.

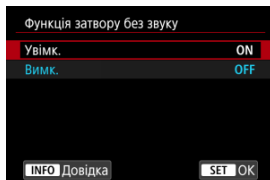
- Режим затвора: **[Електронний]**
- Звук спуску затвора, звуковий сигнал фокусування: лише через навушники
- Звуки сенсорного керування, звуки таймера: немає
- Зменшення шумів за тривалої витримки: **[Вимк.]**
- Спрацьовування спалаху: **[Вимк.]**
- Спрацьовування лампи підсвічування АФ: **[Вимк.]**
- Індикатор таймера: не світиться

Під час використання об'єктивів із функцією попереднього встановлення фокуса рекомендуємо вимкнути звуковий сигнал попереднього встановлення фокуса.

1. Виберіть [📷: Функція затвора без звуку].

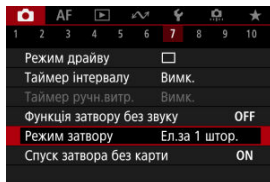


2. Виберіть [Увімк.].

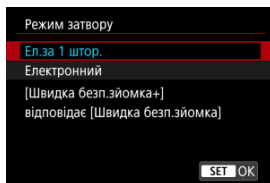


Можна встановити спосіб спуску затвора.

1. Виберіть [📷: Режим затвору].



2. Виберіть налаштування.



- **Ел.за 1 штор.**

Електронний затвор використовується для першої шторки, а механічний — для другої.

- **Електронний**


Зменшує рівень звуку та вібрації від роботи затвора порівняно з електронною першою шторкою.

Такий режим рекомендовано за використання світлосильного об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.


Мінімальну витримку можна встановити коротшу, ніж для електронної першої шторки.

- Коли для параметра [📷: **Режим драйву**] встановлено значення [📷H] або [📷H], навколо екрана відображається біла рамка.
- Робота затвора супроводжується звуковими сигналами. Звукові сигнали можна вимкнути в меню [🔊: **Сигнал бін**].

Увага!

- Якщо знімати з діафрагмою, близькою до максимальної, і короткими витримками, то залежно від умов зйомки дефокусовані ділянки зображення можуть бути неповними. Якщо вигляд дефокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти, як описано нижче.
 - Використовуйте режим [Електронний].
 - Задайте тривалішу витримку.
 - Збільште значення діафрагми.
- Якщо для параметра : **Функція затвору без звуку** задати [Увімк.], для режиму затвора буде встановлено значення [Електронний].
- Масштабування під час безперервної зйомки може спричинити зміни в експозиції, навіть коли діафрагмове число жодних змін не зазнає. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ([@](#)).

Застереження в разі використання значення [Ел.за 1 штор.]

- Камера виконує зйомку в режимі [], навіть якщо для параметра : **Режим драйву**] встановлено значення [].

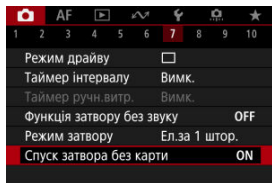
Застереження в разі використання значення [Електронний]

- Швидкість безперервної зйомки може сповільнитися через зовнішні умови.
- Зображення об'єктів, що швидко рухаються, можуть виглядати спотвореними.
- Якщо значення діафрагми змінюється в режимі <P> (програма AE), <Tv> (AE з пріоритетом витримки) або <Fv> (автоекспозиція з гнучким пріоритетом), зображення можуть мати невідповідну експозицію.
- За використання деяких об'єктивів і за певних умов може бути чути звук фокусування об'єктива та настроювання діафрагми.
- Якщо виконувати зйомку за допомогою електронного затвора під час спрацьовування спалахів інших камер або в умовах освітлення мерехтливими джерелами світла (як-от флуоресцентне світло), можуть відобразитися смуги світла, а на знятих зображеннях можуть з'являтися темні та світлі смуги.
- У видошукачі або на екрані можуть з'являтися смуги, якщо знімати в умовах освітлення мерехтливими джерелами світла.

Спуск затвора без карти

Можна настроїти камеру, щоб зйомка не відбувалася за відсутності карти пам'яті. Значенням за замовчуванням є [Увімк.].

1. Виберіть [📷: Спуск затвора без карти].

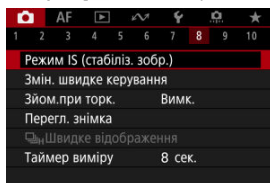


2. Виберіть [Вимк.].

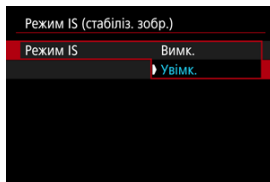
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

Стабілізація зображення об'єктивом зменшує тремтіння камери під час зйомки. Щоб увімкнути функцію IS об'єктива, коли використовуються об'єктиви IS без перемикача IS, установіть для параметра [Режим IS] значення [Увімк.], як описано нижче. Зверніть увагу, що параметр [Режим IS] не відображається, якщо використовуються об'єктиви IS із відповідним перемикачем. У такому разі встановлення значення <ON> для перемикача IS об'єктива об'єднує стабілізацію камерою та об'єктивом.

1. Виберіть [📷: Режим IS (стабіліз. зобр.)].



2. Виберіть значення параметра [Режим IS].



- **Вимк.**
Стабілізацію зображення вимкнено.
- **Увімк.**
Тремтіння камери буде відкориговано.

⚠ Увага!

- Інколи для певних об'єктів може не досягатися достатня стабілізація.



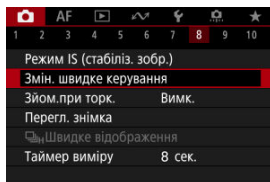
Примітка

- Докладніше про стабілізацію зображення під час записування відео див. в розділі [Цифрова стабілізація відео](#).

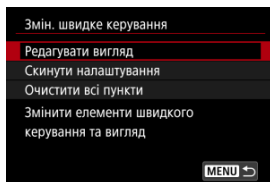
[Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів](#)

Елементи швидкого керування та їх компоновання можна змінювати.

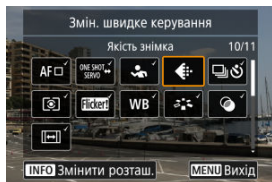
1. Виберіть [: Змін. швидке керування].







2. Виберіть [Редагувати вигляд].

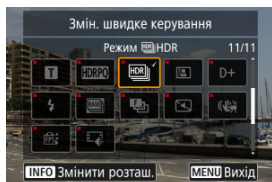






3. Виберіть елементи, які потрібно видалити.



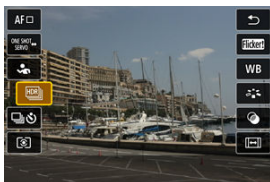
- За допомогою дисків <  > <  > або клавіш <  > виберіть елемент, який потрібно видалити, а потім натисніть кнопку <  >.
- Елементи, що відображаються на екрані швидкого керування, буде позначено галочкою. Елементи, позначені галочкою, можна видалити.



4. Виберіть елементи, які потрібно додати.

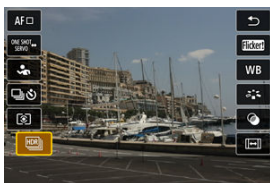




- За допомогою дисків <  > <  > або клавіш <  > виберіть елемент, який потрібно додати, а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб змінити компонування, натисніть кнопку < INFO >.

5. Змініть компоновку.

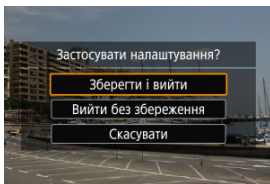


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, який потрібно перемістити, і натисніть кнопку <  >.

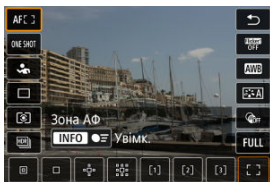



- Поверніть диск <  >, щоб перемістити елемент, і натисніть кнопку <  >.
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку < MENU >.

6. Виберіть [Зберегти і вийти].

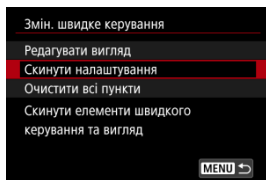



7. Перегляньте екран.



- Натисніть кнопку , щоб переглянути екран із застосованими налаштуваннями.

Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів



- Виберіть [**Скинути налаштування**], щоб відновити елементи екрана швидкого керування та їх компоунання за замовчуванням.
- Виберіть [**Очистити всі пункти**], щоб видалити всі елементи з компоунання. Після натискання кнопки  екран швидкого керування не відобразиться.

Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана.

1. Увімкніть функцію зйомки торканням.



- Торкніться піктограми [📷] на екрані.
- За кожного дотику до цієї піктограми виконуватиметься перехід між значеннями [📷] та [📷].
- [📷] (Зйом.при торк.: Увімк.)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- [📷] (Зйом.при торк.: Вимк.)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування.
Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

2. Торкніться екрана, щоб виконати зйомку.



- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- У точці дотику буде виконано фокусування камери (тактильний автофокус) відповідно до вибраного значення параметра [Зона АФ](#).
- Якщо вибрано режим [AF-ON], після встановлення фокуса точка АФ стане зеленою й камера автоматично зробить знімок.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Торкніться обличчя або об'єкта зйомки ще раз.

⚠ Увага!

- Камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора ([Q], [H]) або ([Q]).
- Торкання екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ], навіть якщо для параметра [АФ: Використання АФ] вибрано значення [Servo AF].
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Під час зйомки за допомогою торкання, коли параметр [Трив. перегляду] на вкладці [📷: Перегл. знімка] має значення [Доки утрим.], наступний знімок можна зробити, натиснувши кнопку затвора наполовину або торкнувшись [↵].

📌 Примітка

- Щоб використовувати під час зйомки ручну витримку, двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає експонування, а повторне — вимикає його. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

Перегляд знімка

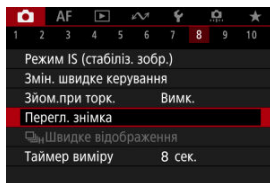
[Тривалість перегляду](#)

[Дисплей видошукача](#)

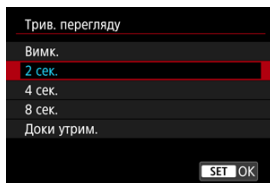
Тривалість перегляду

Щоб зображення відображалося негайно після зйомки, установіть значення [Доки утрим.]. Якщо не потрібно відображати знімок, установіть значення [Вимк.].

1. Виберіть [📷: Перегл. знімка].



2. Виберіть [Трив. перегляду].



3. Установіть значення часу.



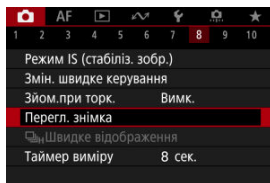
Примітка

- Якщо встановлено значення **[Доки утрим.]**, тривалість відображення знімка дорівнює часу, що встановлений для параметра **[Вимикання екрана]** на вкладці **[🔌: Екон.енергії]**.

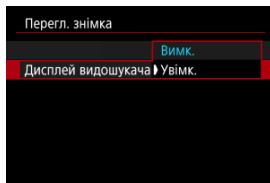
Дисплей видошукача

Виберіть значення [Увімк.], щоб переглядати знімки у видошукачі відразу після зйомки.

1. Виберіть [📷: Перегл. знімка].



2. Виберіть [Дисплей видошукача].



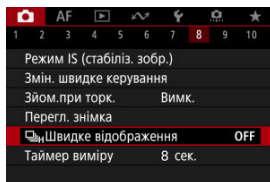
3. Виберіть налаштування.

Примітка

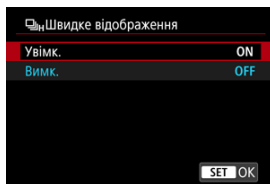
- Значення параметра [Дисплей видошукача] діють, якщо для параметра [Трив. перегляду] встановлено значення, відмінне від [Вимк.].

Високошвидкісне відтворення з перемиканням між кожним знімком і зображенням у реальному часі доступне під час зйомки в режимі спрацьовування затвора [] або [] і в режимі затвора, відмінному від електронного затвора.

1. Виберіть []: Швидке відображення].






2. Виберіть налаштування.



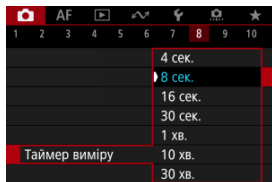
- Виберіть [Увімк.] для відображення, яке перемикається між кожним знімком і зображенням у реальному часі.

Увага!

- Під час високошвидкісного відтворення зображення можуть коливатись або мерехтіти. Це відбувається частіше за меншої витримки. Однак це не впливає на результати зйомки.
- Високошвидкісне відтворення не виконується, якщо витримка довша ніж $1/30$ с, значення діафрагми більше за $f/11$, присутні умови, що ускладнюють автофокусування, виконується зйомка зі спалахом або вибрано високі значення чутливості ISO. Воно також може припинитися під час зйомки.
- Високошвидкісне відтворення недоступне в таких випадках:
 - коли для параметра : **Іміт. опт. видош.**] задано значення **[Увімк.]**;
 - коли для параметра : **Показувати імітацію]** задано значення **[Вимк.]** або **[Експоз. лише для глїб.різ. **].

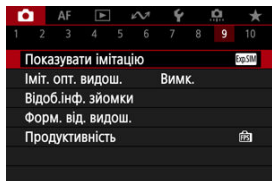
Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення величини експозиції / фіксації АЕ) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

1. Виберіть [📷: Таймер виміру].
2. Установіть значення часу.

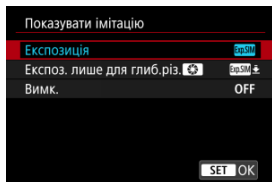


Якщо використовується функція імітації відображення, відображувана яскравість зображень і глибина різкості точніше відповідають фактичній яскравості (експозиції) знімків.

1. Виберіть [📷: Показувати імітацію].



2. Виберіть налаштування.





● Експозиція+глибина різкості (ExpSIM)

Відображувана яскравість зображень і глибина різкості точно відповідають фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно. Аналогічно зміни значення діафрагми впливатимуть на глибину різкості.

● Експозиція (ExpSIM)

Відображувана яскравість зображень точно відповідає фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

● **Експоз. лише для глибок.різ.**  (ExpSIM) 



Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Яскравість зображень буде близька до фактичної яскравості (експозиції) на знімках лише за натискання й утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості. Таким чином можна перевіряти глибину різкості.

● **Вимк. (OFF)**

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

 **Увага!**

Примітки щодо параметра [Експозиція+глибина різкості]

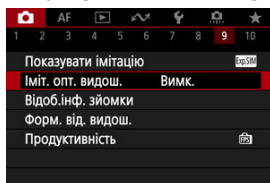
- За деяких значень витримки екран може мерехтіти.
- Якщо використовуються об'єктиви EF, цей параметр може подовжувати проміжок часу до спрацювання затвора.
- Глибина різкості відображається лише орієнтовно. Для точнішого позначення глибини різкості натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Параметр **[Експозиція+глибина різкості]** недоступний за використання деяких об'єктивів.
- Елемент  блимає, коли неможливо імітувати експозицію чи глибину різкості або обидва показники.
- Елемент  стає недоступним, коли припиняється імітація експозиції чи глибини різкості або обидві імітації.

Примітки щодо значення [Вимк.]

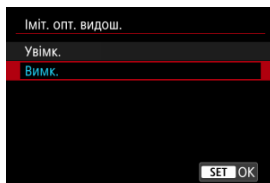
- У деяких режимах спрацювання затвора імітовані зображення можуть відобразитися під час безперервної зйомки.

Під час фотозйомки доступний природний вигляд відображення у видошукачі та на екрані, подібний до зображення в оптичному видошукачі. Зверніть увагу, що зображення, які відображаються за встановленого для цієї функції значення [Увімк.], можуть відрізнятися від фактичних результатів зйомки.


1. Виберіть [📷: Іміт. опт. видош.].



2. Виберіть налаштування.



Увага!

- Якщо для цієї функції задати значення [Увімк.], для параметра : **Показувати імітацію** буде встановлено значення [Вимк.].
- Імітація оптичного видошукача відображається, коли під час зйомки в режимі HDR для цієї функції задано значення [Увімк.].
- Відображення художнього фільтра використовується під час зйомки з художніми фільтрами, навіть якщо для цієї функції встановлено значення [Увімк.].
- Яскравість зображення до та після покадрового АФ імовірно зміниться, коли встановлено значення [Увімк.], ніж коли встановлено [Вимк.].
- Імітація оптичного видошукача не використовується під час відображення на зовнішніх моніторах, включно з одночасним відображенням на зовнішньому моніторі й екрані камери.
- Залежно від екранів налаштувань імітація оптичного видошукача може не використовуватися для відображення.
- У деяких випадках відображення може не бути схожим на оптичний видошукач.
- Відображення може змінюватися під час безперервної зйомки, за певних комбінацій режимів затвора та його спрацьовування.

Примітка

- Недоступно для мультиекспозиції або в режимі серії знімків RAW.

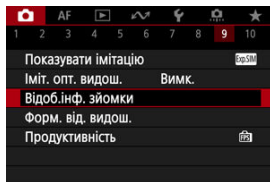
Відображення параметрів зйомки

- [Індивідуальне налаштування інформації на екрані](#)
- [Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі](#)
- [Вертикальний дисплей видошукача](#)
- [Сітка](#)
- [Гістограма](#)
- [Відображення параметрів об'єктива](#)
- [Скидання параметрів](#)

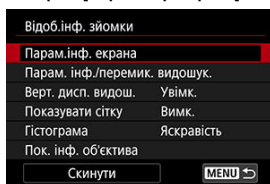
Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї або у видошукачі під час зйомки, можна налаштувати.

Індивідуальне налаштування інформації на екрані

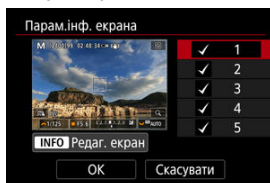
1. Виберіть [: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Парам.інф. екрана].

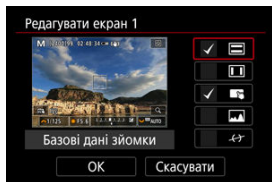




3. Виберіть екрани.



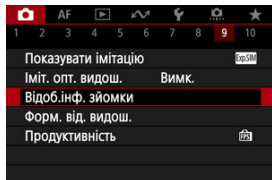
- Поверніть диск < >, щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть кнопку < > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

4. Відредагуйте екран.

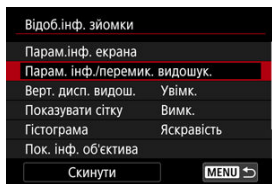


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати параметри, які відобразяться на інформаційному екрані.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть кнопку <  >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

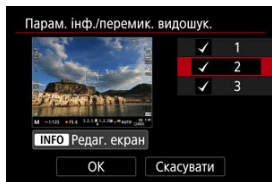
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Парам. інф./перемик. видошук.].

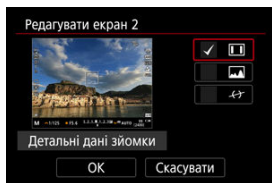




3. Виберіть екрани.



- Поверніть диск <🔍>, щоб вибрати інформаційні екрани, які відобразяться у видошукачі.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть кнопку <🗑️> для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку <INFO>.

4. Відредагуйте екран.

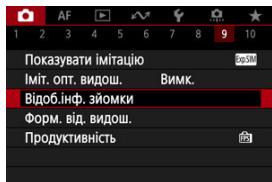


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати параметри, які відобразяться у видошукачі.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть кнопку <  >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

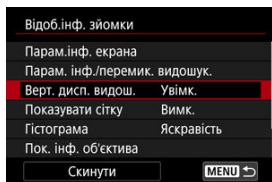
Вертикальний дисплей видошукача

Можна вибрати спосіб відображення інформації у видошукачі під час зйомки фотографій у вертикальній орієнтації.

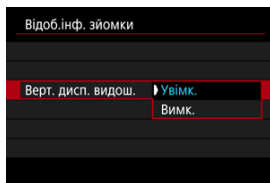
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Верт. дисп. видош.].



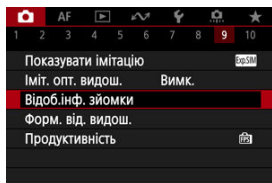
3. Виберіть налаштування.



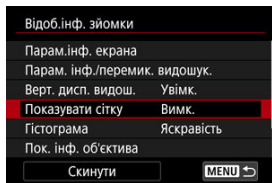
- **Увімк.**
Для зручності відображення інформації автоматично повертається.
- **Вимк.**
Відображення інформації не повертається автоматично.

На екрані та у видошукачі може відобразитися сітка.

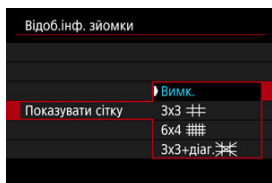
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Показувати сітку].

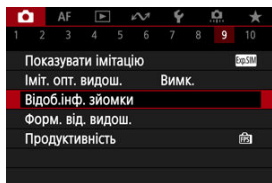


3. Виберіть налаштування.

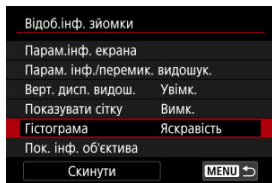


Можна вибрати вміст і розмір відображення гістограми.

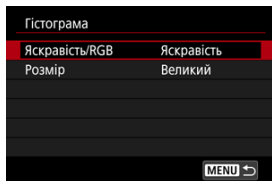
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть вкладку [Гістограма].



3. Виберіть налаштування.

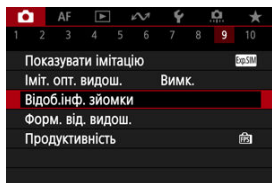


- Виберіть вміст ([Яскравість] або [RGB]) і розмір відображення ([Великий] або [Малий]).

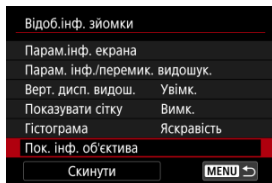
Відображення параметрів об'єктива

Можна відображати параметри об'єктива, що використовується.

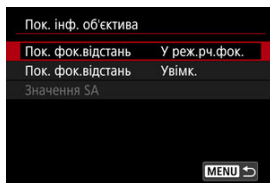
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Пок. інф. об'єктива].



3. Виберіть налаштування.



- **Пок. фок.відстань**

Під час використання об'єктивів RF може відобразитися відстань фокусування. Для відображення відстані фокусування можна вибрати час та одиницю вимірювання.

- **Пок. фок.відстань**

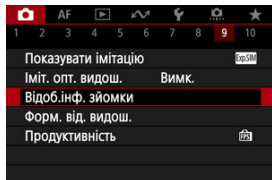
Можна відобразити фокусну відстань об'єктива, що використовується.

- **Значення SA**

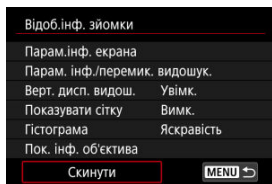
Можна відобразити задане значення корекції під час використання об'єктивів із корекцією сферичної аберації.

* SA: сферична аберація

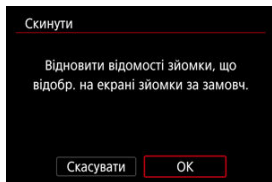
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть параметр [Скинути].



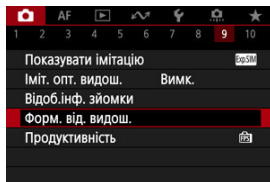
3. Виберіть [ОК].



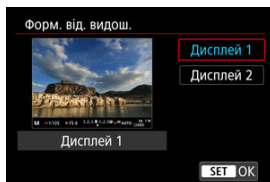
Формат відображення у видошукачі

Можна вибирати спосіб відображення інформації у видошукачі.

1. Виберіть [📷: Форм. від. видош.].



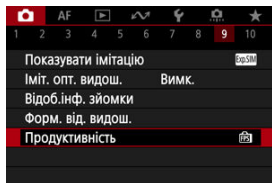
2. Виберіть налаштування.



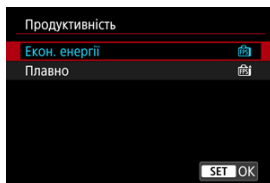
Характеристики дисплея

Можна вибрати пріоритетну характеристику відображення для екрана зйомки фотографій.

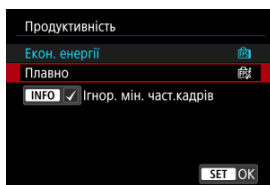
1. Виберіть [📷: Продуктивність].



2. Виберіть налаштування.



Коли задано значення [Плавно]





- Натискаючи кнопку < INFO > для додавання позначки, можна додати місця з недостатньою освітленістю до сценаріїв для ігнорування мінімальної частоти кадрів відображення.
- Відображення з високою частотою кадрів (119,88 кадр/с) параметра [Плавно] використовується для режиму очікування під час зйомки з видошукачем.

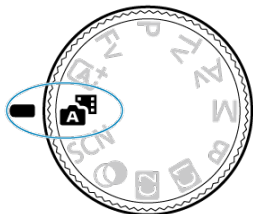
Увага!

- Деякі умови зйомки та операції камери можуть перешкоджати плавному відображенню з високою частотою кадрів, навіть якщо встановлено значення **[Плавно]**.
- Зйомка за недостатньої освітленості з налаштуванням відображення екрана зйомки **[Ігнор. мін. част.кадрів]** може призводити до перелічених нижче проблем із продуктивністю.
 - Швидше розрядження акумулятора
 - Доступна менша кількість знімків
 - Менша яскравість показу зображень
 - Проблеми з автофокусуванням
 - Нижча точність вимірювання
 - Нижча точність визначення мерехтіння
 - Нижча точність визначення об'єкта

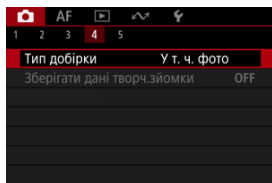
Тип відеопідбірки

Під час зйомки в режимі <  > записуються і фотографії, і відео, але можна вказати, чи потрібно включати фотографії до створеної відеопідбірки.

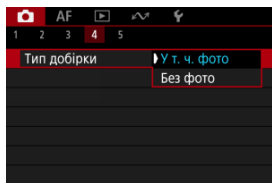
1. Установіть диск вибору режиму в положення <  >.



2. Виберіть [: Тип добірки].



3. Виберіть налаштування.



- **У т. ч. фото**

Відеопідбірки містять фотографії.

На екрані відображення інформації показано піктограму [📷📺].

- **Без фото**

Відеопідбірки не містять фотографій.

На екрані відображення інформації показано піктограму [📷📺].

Загальна інформація про фотозйомку

- [Відображення інформації](#)
- [Загальні застереження щодо фотозйомки](#)

Відображення інформації

Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. в розділі [Відображення інформації](#).

Примітка

- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** відображається білою, це означає, що яскравість знімків приблизно відповідатиме рівню яскравості показаних зображень.
- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, яка відрізняється від фактичного результату зйомки через заслабке або заяскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки імітація відображення може не виконуватися. Піктограма **[Exp.SIM]** і гістограма відобразатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Коли для параметра **[📷: Показувати імітацію] (🔒)** встановлено значення **[Вимк.]** або **[Експоз. лише для глиб.різ. 🔄]**, гістограма не відображається.

Загальні застереження щодо фотозйомки




Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення внутрішньої температури та погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька хвилин, щоб камера охолола.

Біла піктограма попередження про внутрішню температуру камери

- Біла піктограма  вказує на високу внутрішню температуру камери. Біла піктограма  попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма .

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться жовтогарячим кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення та дисплей

- В умовах недостатнього або надмірного освітлення яскравість зображення, яке відображається, може відрізнятись від яскравості знятого.
- Хоча за умов недостатньої освітленості на зображеннях може бути помітний шум (навіть із низькою чутливістю ISO), на знімках буде менше шуму через різницю в якості відображуваних і знятих зображень.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; відновлюйте її з джерелом світла, що використовувався.
- Якщо повернути камеру в інший бік, відображення яскравості може на короткий час стати неправильним. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.

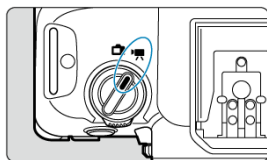
Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.

- За недостатньої освітленості високе значення параметра яскравості [**☼**: **Яскравість екрана**] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте на знятому зображенні їх не буде.
- Якщо збільшити зображення, його різкість може виглядати більш вираженою, ніж фактична.
- **Об'єktiv**
- Якщо приєднаний об'єktiv має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) встановлено в положення < **ON** >, ця функція працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < **OFF** >.
- Коли використовуються об'єktиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єktiv, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єktиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.







Примітка

- Поле огляду становить прибл. 100 % (коли для розміру зображення вибрано значення JPEG **L**).
- Якщо камера перебуває в режимі очікування протягом тривалого періоду, екран автоматично вимкнеться через період часу, встановлений для параметра [**Автовимкнення**] або [**Видош. вимк.**] на вкладці [**☼**: **Екон. енергії**]. Тоді камера автоматично вимикається через час, заданий параметром [**Автовимкнення**] (**☼**).
- За допомогою серійного HDMI-кабелю зображення можна відтворювати на екрані телевізора (**☼**). Звук у цьому разі не відтворюватиметься.



Щоб записувати відео, установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення <  >.

☆ праворуч від заголовка позначає функції, доступні лише в режимі [, [TV], [Av] або [M].

Увага!

- Перемикаючи режими з фотозйомки на записування відео, ще раз перевірте налаштування камери перед початком записування відео.

Примітка

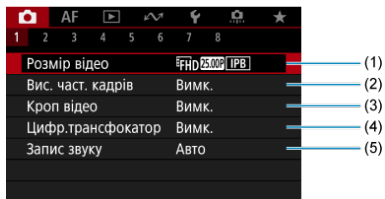
- Записувати відео можна, натиснувши кнопку відеозйомки під час фотозйомки.

- [Меню вкладок: відеозйомка](#)
- [Відеозйомка](#)
- [Розмір відео](#)
- [Висока частота кадрів](#)
- [Кадрування відео](#) ☆
- [Цифровий трансфокатор](#)
- [Запис звуку](#)
- [Налаштування Canon Log](#) ☆
- [Налаштування попереднього запису](#) ☆
- [Покадрове відео](#)
- [Таймер відео](#)
- [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#)
- [Функція кнопки затвора для відео](#)
- [Параметри допоміжних кольорів](#) ☆
- [Параметри «зебри»](#) ☆

- [Відображення параметрів зйомки](#)
- [Часовий код](#)
- [Інші функції меню](#)
- [Загальні застереження щодо записування відео](#)

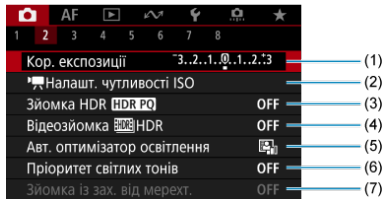
Меню вкладок: відеозйомка

● Зйомка 1



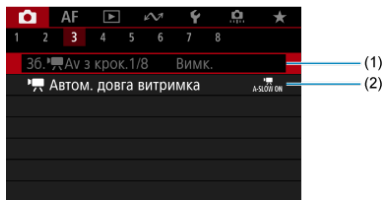
- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Вис. част. кадрів](#)
- (3) [Кроп відео](#) ☆
- (4) [Цифр.трансфокатор](#)
- (5) [Запис звуку](#)

● Зйомка 2



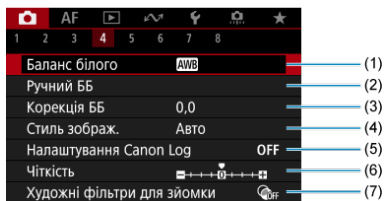
- (1) [Кор. експозиції](#) ☆
- (2) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Зйомка HDR HDR PQ](#) ☆
- (4) [Відеозйомка HDR HDR](#)
- (5) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- (6) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- (7) [Зйомка із зах. від мерехт.](#) ☆

● Зйомка 3



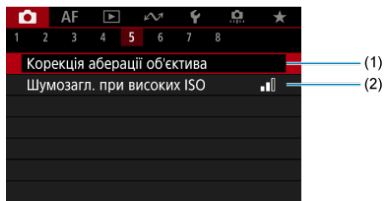
- (1) [36. Av з крок. 1/8](#) ☆
- (2) [Автом. довга витримка](#) ☆

● Зйомка 4



- (1) [Баланс білого](#) ☆
- (2) [Ручний ББ](#) ☆
- (3) [Корекція ББ](#) ☆
- (4) [Стиль зображ.](#)
 - [Вибір стилю зображення](#) ☆
 - [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆
 - [Реєстрація стилю зображення](#) ☆
- (5) [Налаштування Canon Log](#) ☆
- (6) [Чіткість](#) ☆
- (7) [Художні фільтри для зйомки](#) ☆

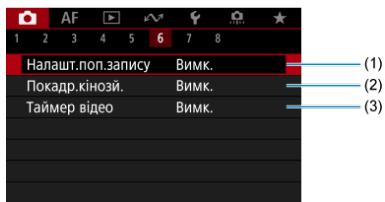
● Зйомка 5



(1) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆

(2) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆

● Зйомка 6

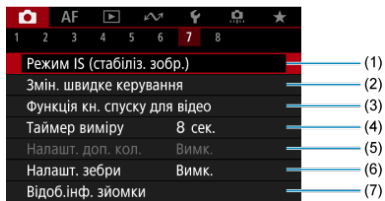


(1) [Налашт. поп. запису](#) ☆

(2) [Покадр. кінозй.](#)

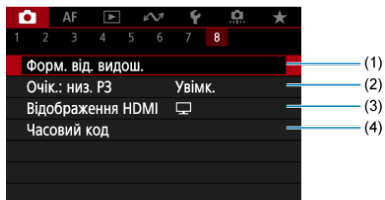
(3) [Таймер відео](#)

● Зйомка 7













- (1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (2) [Змін. швидке керування](#) ☆
- (3) [Функція кн. спуску для відео](#)
- (4) [Таймер виміру](#) ☆
- (5) [Налашт. доп. кол.](#) ☆
- (6) [Налашт. зебри](#) ☆
- (7) [Відоб.інф. зйомки](#)

● Зйомка 8




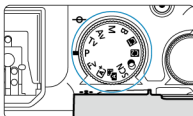
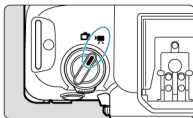
- (1) [Форм. від. видош.](#)
- (2) [Очік.: низ. P3](#)
- (3) [Відображення HDMI](#)
- (4) [Часовий код](#)














Відеозйомка

- [Вибір режиму зйомки](#)
-   [Запис із автоекспозицією](#)
-  [AE з пріоритетом витримки](#)
-  [AE з пріоритетом діафрагми](#)
- [Значки сцени](#)
- Чутливість ISO в режимі [/]/[]/[]
-  [Запис із ручною експозицією](#)
- Чутливість ISO в режимі []
- [Витримка](#)
- [Художні фільтри](#)
- [Відеозйомка у форматі HDR](#)
- [Фотозйомка](#)
- [Інформаційний екран \(відеозйомка\)](#)

Вибір режиму зйомки








Установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення <  >, а потім виберіть режим зйомки за допомогою диска вибору режиму.



Диск вибору режиму	Режим	Операція
		Камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином.
		
Fv		Експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості.
P		
B		
Tv		
Av		Для записування відео можна вручну налаштувати витримку.
M		Для записування відео можна вручну налаштувати значення діафрагми.
 	Користувачський	Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.
		Операція здійснюється відповідно до користувацьких параметрів у розділі  : Корист. режим зйомки (C1, C2) . (Значення за замовчуванням: <P>)
		Запис відео із застосуванням ефектів фільтра.
SCN		Можна записувати відео з розширеним динамічним діапазоном зі збереженням деталізації у світлих тонах висококонтрастних сцен.

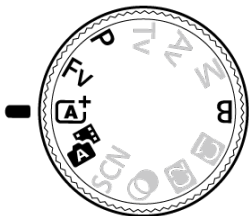




Примітка

- Якщо перемикач фото-/відеозйомки встановлено в положення <  >, записувати відео буде неможливо.
У цьому випадку операція відповідає значенню [], коли диск вибору режиму встановлено в положення <  > / <  >. Коли диск вибору режиму встановлено в положення, відмінне від <  > / <  >, операція відповідає значенню [].

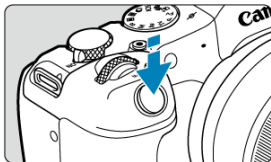
Експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості.




1. Установіть для режиму записування значення [] або [].



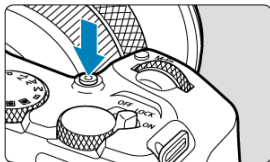
- Поверніть диск вибору режиму в положення <>, <>, <P>, <Fv> або .

2. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне () або ручне фокусування () .
- Коли для параметра [АФ Серво д/відео] в розділі [АФ: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.] () , камера постійно фокусується за параметрів за замовчуванням.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування відповідно до вибраної зони АФ.

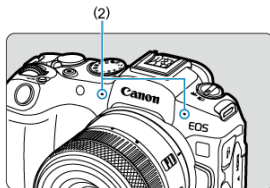
3. Зніміть відео.



- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми [●] на екрані.



- Поки триває відеозйомка, у верхньому правому куті екрана відображається індикатор [●REC] (1), а навколо екрана відображається червона рамка, що блимає.

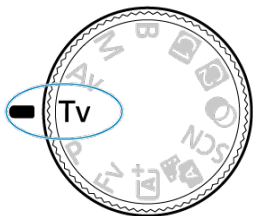


- Звук записується за допомогою мікрофона (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку відеозйомки ще раз. Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми [■] на екрані.

AE з пріоритетом витримки

У режимі запису [AE] можна встановити потрібну витримку для відео. Чутливість ISO та значення діафрагми буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

1. Установіть для режиму записування значення [AE].



- Поверніть диск вибору режиму в положення <Tv>.

2. Задайте витримку (1).



(1)

- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска <AE>.
- Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів.

3. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Повторіть кроки 2 і 3 з розділу [\[AE\] Запис із автоекспозицією](#).

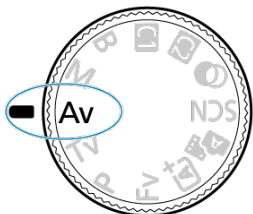
 Увага!

- Не регулюйте витримку під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції будуть записані на відео.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Av AE з пріоритетом діафрагми

У режимі запису [Av] можна встановити потрібне значення діафрагми для відео. Чутливість ISO та витримку буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

1. Установіть для режиму записування значення [Av].



- Поверніть диск вибору режиму в положення <Av>.

2. Задайте значення діафрагми (1).



(1)

- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска <⚙>.

3. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Повторіть кроки 2 і 3 з розділу [\[Av\] \[Av\] Запис із автоекспозицією.](#)

Увага!

- Не регулюйте значення діафрагми під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції, викликані змінами в значенні діафрагми, будуть записані на відео.

Примітка

Примітки для режимів [M^A], [P^A], [M^{Tv}] і [M^{Av}]

- За допомогою кнопки < * > можна зафіксувати експозицію (фіксація АЕ), за винятком режиму [M^A]. Після фіксації фіксацію АЕ можна скасувати, знову натиснувши кнопку < * >.
- Корекцію експозиції можна встановити в діапазоні ±3 ступені, повертаючи диск <  > (за винятком режиму [M^A]).
- У режимах [M^A] і [P^A] чутливість ISO, витримка й діафрагма не записуються в інформацію Exif про відео.
- Камера сумісна з функціями зовнішніх спалахів Speedlite, що забезпечують автоматичне ввімкнення світлодіодної лампи в умовах недостатньої освітленості під час запису відео в режимах [M^A], [P^A], [M^{Tv}] і [M^{Av}]. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Значки сцени



У режимі записування [A] камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. Докладніше про піктограми див. в розділі [Значки сцени](#).

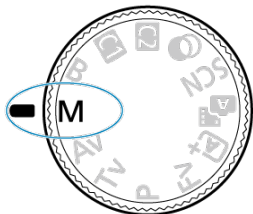
Чутливість ISO в режимі [P^A]/[P^u]/[P^{Tv}]/[P^{Av}]

Чутливість ISO буде встановлено автоматично. Див. розділ [Чутливість ISO під час запису відео](#).

М Запис із ручною експозицією

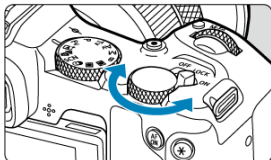
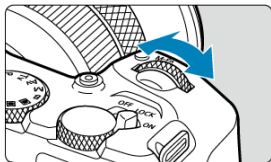
Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.

1. Установіть для режиму записування значення [М].



- Поверніть диск вибору режиму в положення <М>.





2. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.



(1)

(2)

(3)

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Поверніть диск , щоб установити витримку (1), диск , щоб установити значення діафрагми (2), і торкніться індикації чутливості ISO, щоб установити її значення (3) .
- Витримка залежить від частоти кадрів .



3. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Повторіть кроки 2 і 3 з розділу  [Запис із автоекспозицією.](#)

Увага!

- Для записування відео не можна встановити значення чутливості ISO L (еквівалент ISO 50) з розширеного діапазону.
- Не змінюйте витримку чи значення діафрагми під час запису відео, оскільки зміни в експозиції можуть потрапити на відео за умов високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Примітка

- Значення корекції експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити в діапазоні ± 3 ступенів таким чином:
 - Торкніться індикатора рівня експозиції.
 - Налаштуйте параметр : **Кор. експозиції**].
 - Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку **< * >**, щоб зафіксувати чутливість ISO. Після фіксації під час запису відео можна скасувати фіксацію чутливості ISO, знову натиснувши кнопку **< * >**.
- Якщо натиснути кнопку **< * >** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції  покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **< * >**.

Чутливість ISO в режимі [M]


Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення [AUTO], щоб задавати її автоматично. Докладніше про чутливість ISO див. розділ [Чутливість ISO під час запису відео](#).

Витримка


Доступні витримки в режимах [●]TV і [●]M залежать від частоти кадрів, встановленої для вказаного розміру відео.

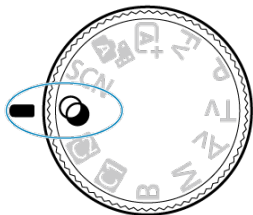
Кадрова частота	Витримка (с)			
	Записування відео у звичайному режимі	Відеозйомка з високою частотою кадрів	Відеозйомка у форматі HDR	Захист від високочастотного мерехтіння
179.8P	-	1/200–1/8000	-	1/202,8–1/8192,0
150.0P		1/160–1/8000		1/166,0–1/8192,0
119.9P		1/125–1/8000		1/120,3–1/8192,0
100.0P		1/100–1/8000		1/100,0–1/8192,0
59.94P	1/8–1/8000	-	-	1/50,0–1/8192,0
50.00P				
29.97P			[●]TV 1/60–1/8000 [●]M 1/60–1/2000	
25.00P			[●]TV 1/50–1/8000 [●]M 1/50–1/2000	
23.98P			-	

Художні фільтри


У режимі <  > (художні фільтри) можна записувати відео із застосуванням одного з п'яти ефектів фільтра: «Мрія», «Старі фільми», «Спогади», «Драматичний Ч/Б», «Відео з ефектом мініатюри».

Для розміру запису можна вибрати значення $\overline{\text{FHD}}29.97\text{P}/\overline{\text{FHD}}23.98\text{P}$ (NTSC) або $\overline{\text{FHD}}25.00\text{P}$ (PAL).





1. Установіть диск вибору режиму в положення <  >.



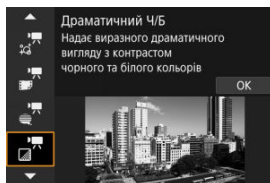
2. Натисніть кнопку <  >.




3. Виберіть [].



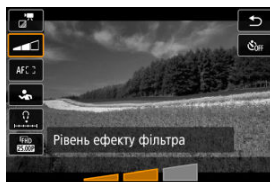
- Поверніть диск <  > або натискайте клавіші <  > <  >, щоб вибрати елемент, а потім натисніть кнопку <  >.





4. Виберіть ефект фільтра.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати ефект фільтра (), потім натисніть кнопку <  >.
- Якщо вибрано відео з ефектом мініатюри, перемістіть точку АФ у положення для фокусування. Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.

5. Відрегулюйте рівень ефекту фільтра.





- Натисніть кнопку <  > і виберіть <  >.
- Поверніть диск <  >, щоб відрегулювати рівень ефекту фільтра, а потім натисніть кнопку <  >.
- Під час налаштування відео з ефектом мініатюри виберіть швидкість відтворення.

6. Зніміть відео.






Увага!

- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.

Примітка

- Можна також налаштувати з розділу : **Художні фільтри для зйомки** в режимах творчої зони ().

Характеристики художніх фільтрів


-  **Мрія**
Створює м'який, мрійливий, неземний вигляд. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна настроювати розмиті області вздовж країв екрана.
-  **Старі фільми**
Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та знизу екрана відображаються чорні смуги. Ефекти тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштуваючи ефект фільтра.
-  **Спогади**
Створює атмосферу далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштуваючи ефект фільтра.
-  **Драматичний Ч/Б**
Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Ступінь зернистості й чорно-білий ефект можна настроювати.
-  **Відео з ефектом мініатюри**
Можна записувати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку.
Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр буде знаходитись у чіткому фокусі.
Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку зони), див розділ [Налаштування ефекту мініатюри](#). Як зона АФ використовується 1-точковий АФ. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени. Точка автофокусування та рамка сцени приховані під час запису.
На кроці 5, перш ніж почати записування, задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x].

Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)

Швидкість	Час відтворення
5x	Прибл. 12 с
10x	Прибл. 6 с
20x	Прибл. 3 с

 Увага!

 (Відео з ефектом мініатюри)

- Звук не записується.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки вимкнено.
- Для відео з ефектом мініатюри, час відтворення яких становить менше 1 с, редагування недоступне .

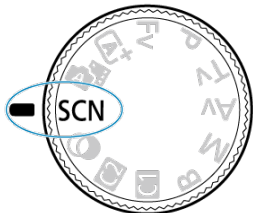
Відеозйомка у форматі HDR

Можна записувати відео з розширеним динамічним діапазоном зі збереженням деталізації у світлих тонах висококонтрастних сцен.

Примітка

- Відео записуються з параметром [FHD 29.97P IPB] (NTSC) або [FHD 25.00P IPB] (PAL).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < SCN >.




2. Записуйте відео у форматі HDR.

- Записуйте відео так само, як зазвичай.
- Докладніше про доступні розміри файлів і час записування див. в розділі [Відеозапис](#).


Увага!

- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. Це особливо помітно на знімках, отриманих під час тремтіння камери, тож рекомендовано використовувати штатив. Зверніть увагу: навіть якщо під час записування використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або повільне відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- У разі зміни параметрів записування відео в режимі HDR колір і яскравість зображення можуть тимчасово різко змінитися. Крім того, відео протягом короткого часу не оновлюватиметься, а кадр ненадовго зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.

Примітка

- Можна записувати відео у форматі HDR, установивши для параметра : **Відеозйомка [HDR] HDR** значення **[Увімк.]**.



Фотозйомка

Фотозйомка в режимі відеозйомки не підтримується. Перед тим як знімати фотографії, зупиніть відеозйомку й установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення <  >.

Інформаційний екран (відеозйомка)

Докладніше про піктограми на екрані запису відео див. в розділі [Відображення інформації](#).

Увага!

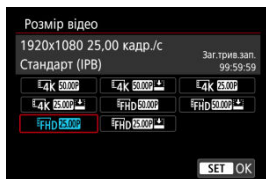
- Залишок часу відеозапису відображається для орієнтування.
- Запис відео може припинитися, перш ніж мине відображений час запису, якщо червона піктограма  з'явиться через високу внутрішню температуру камери під час записування ().

Розмір відео

- [Записування відео у форматі 4K](#)
- [Область зображення](#)
- [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#)
- [Відеофайли розміром понад 4 ГБ](#)
- [Загальний час запису відео та розмір файлу на одну хвилину](#)
- [Обмеження часу записування відео](#)

На вкладці [📷: Розмір відео] можна вказати розмір записуваного відео, кадрову частоту й метод стиснення.

Зверніть увагу, що частота кадрів оновлюється автоматично для відповідності налаштуванням параметра [🔧: Відеосистема] (🔗).



Розмір зображення		Формат
4K	3840 × 2160	16:9
FHD	1920 × 1080	16:9

⚠ Увага!

- Після зміни значення параметра [🔧: Відеосистема] встановить [📷: Розмір відео] ще раз.
- Належне відтворення відео у форматах 4K, FHD 59.94P / 50.00P, а також відео з високою частотою кадрів може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і рівень шуму трохи залежать від розміру відео, параметра кадрівання й використовуваного об'єктива.



Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (📷).
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

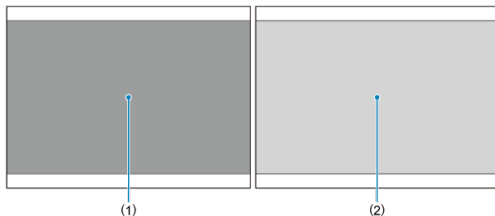
Записування відео у форматі 4K

- Записування відео у форматі 4K потребує стабільної карти з високою швидкістю записування. Докладніші відомості див. в розділі [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#).
- Відеозапис у форматі 4K значно збільшує навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. **Якщо під час записування відео з'являється біла [📷] або червона [📷] піктограма, карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео і зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті відразу.)**
- Ви можете вибрати окремий кадр із відео у форматі 4K й зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG (📷).

Область зображення

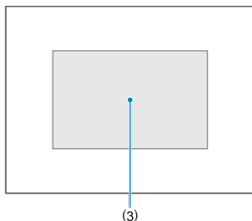
Область зображення відео залежить від розміру відео, параметра кадрування й використовуваного об'єктива.

- Об'єктиви RF або EF зі значенням [Вімк.], установленим для параметра [📷: Кроп відео]



- (1) 4K(3840×2160) / 4K(покадрове) / FHD(покадрове)
(2) FHD(1920×1080)

- Об'єктиви RF або EF зі значенням [Увімк.], установленим для параметра [📷: Кроп відео]
- Об'єктиви RF-S або EF-S



- (3) 4K(3840 × 2160) / 4K(покадрове) / FHD(1920 × 1080) / FHD(покадрове)

⚠ Увага!

- Запис відео з високою частотою кадрів не підтримується, якщо використовуються об'єктиви RF-S чи EF-S або якщо для параметра [📷: Кроп відео] встановлено значення [Увімк.].
- Записування відео з цифровою стабілізацією (📷) призводить до подальшого обрізання зображення навколо центра екрана.

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- **[179.8P]** 179,82 кадр/с / **[119.9P]** 119,88 кадр/с / **[59.94P]** 59,94 кадр/с / **[29.97P]** 29,97 кадр/с
Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (як-от Північна Америка, Японія, Південна Корея та Мексика). Докладніше про значення **[179.8P]** або **[119.9P]** див. в розділі [Висока частота кадрів](#).
- **[150.0P]** 150,00 кадр/с / **[100.0P]** 100,00 кадр/с / **[50.00P]** 50,00 кадр/с / **[25.00P]** 25,00 кадр/с
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (як-от Європа, Росія, Китай та Австралія). Докладніше про значення **[150.0P]** або **[100.0P]** див. в розділі [Висока частота кадрів](#).
- **[23.98P]** 23,98 кадр/с
Здебільшого для кінематографічних цілей. **23.98P** (23,98 кадр/с) доступно, якщо для параметра **[☒: Відеосистема]** встановлено значення **[Для NTSC]**.

Метод стискання

- **[IPB]** IPB (Стандартний)
Одночасне стискання кількох кадрів під час запису.
- **[IPB]** IPB (Компактний)
Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (Стандартний), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (Стандартний), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це тривалість записування може бути довшою, ніж за використання IPB (Стандартний) (з картою пам'яті тієї самої місткості).

Формат відео

- **[MP4]** MP4
Усі відео, зняті камерою, записуються у відеоформаті MP4 (розширення файлу «.MP4»).

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Докладніше про карти, на які можна записувати відео з кожним розміром, див. в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті \(відеозйомка\)](#).

Випробуйте карти пам'яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату (🔗).

⚠ Увага!

- Перед записом відео у форматі 4K слід відформатувати карти, вибравши параметр **[Низькорівн. формат]** у меню [**🔗: Форматувати карту**] (🔗).
- Карти пам'яті, відформатовані у файловій системі FAT32, не можна використовувати для запису відео з кадровою частотою 179,82/150,00 кадр/с.
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам'яті й повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на вебсайті виробника карти пам'яті тощо.

📌 Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (🔗).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

- **Використання карт пам'яті SDHC, відформатованих за допомогою камери**

Якщо для форматування карти пам'яті SDHC використовується камера, її буде відформатовано у файлової системі FAT32.

У разі використання для записування відео карти пам'яті, відформатованої у файлової системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.


Кожен відеофайл відтворюється окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування SDXC-карт її буде відформатовано у файлової системі exFAT.

Під час записування відео з використанням карти пам'яті, відформатованої у файлової системі exFAT, навіть якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на кілька файлів).

Увага!

- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службу програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

Загальний час запису відео та розмір файлу на одну хвилину

Докладніше див. в розділі [Відеозапис](#).

Обмеження часу записування відео

● Запис відео, відмінних від відео з високою частотою кадрів

Максимальна тривалість запису одного відео становить 2 год. Після досягнення 2 год записування автоматично припиняється. Можна знову почати записування відео, натиснувши відповідну кнопку (яка записує відео в новий файл).

● Запис відео з високою частотою кадрів

Максимальну тривалість запису одного відео вказано нижче.

- Установлено 119,88/100,00 кадр/с: до 30 хв.
- Установлено 179,82/150,00 кадр/с: до 20 хв.

Після завершення цього часу запису відеозйомка автоматично припиняється.

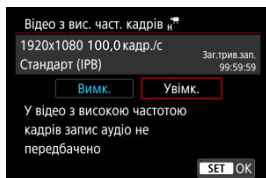
Можна знову почати запис відео з високою частотою кадрів, натиснувши кнопку відеозйомки (яка записує відео в новий файл).

⚠ Увага!

- Після тривалого відтворення відео або відображення Live View внутрішня температура камери може піднятися, що скоротить доступний час записування.

Висока частота кадрів

Можна знімати відео з високою частотою кадрів: 179,82/150,00/119,88/100,0 кадр/с. Найкраще підходить для запису відео, призначених для повільного відтворення.



- Відео записуються з якістю **FHD179.8P IPB**, **FHD150.0P IPB**, **FHD119.9P IPB** або **FHD100.0P IPB**.
- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.
- Часовий код, що відображається під час відеозйомки, щосекунди збільшується, як зазначено нижче.
 - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: на 4 с.
 - Установлено 179,82/150,00 кадр/с: на 6 с.
- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються як відеофайли з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, вони відтворюються, як зазначено нижче.
 - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: повільне відтворення з 4-кратним уповільненням.
 - Установлено 179,82/150,00 кадр/с: повільне відтворення з 6-кратним уповільненням.

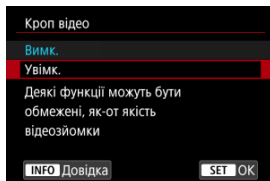
Увага!

Застереження щодо встановлення параметра [Вис. част. кадрів: Увімк.]

- Часові коди не записуються, якщо для параметра [Відлік уперед] встановлено значення [Відл. завжди] на вкладці [📷: Часовий код] (🔗).
- Перевірте параметр [📷: Розмір відео], якщо для нього повторно встановлено значення [Вимк.].
- У разі записування відео з високою частотою кадрів в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння екрана.
- Протягом короткого часу після початку або припинення запису відео з високою частотою кадрів відеозображення не оновлюватиметься, а кадр ненадовго зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- Кадрова частота відео, що відображається на екрані під час записування відео з високою частотою кадрів, не відповідає частоті кадрів записаного відео.
- Використання навушників неможливе (звук не чутний).
- Частота кадрів за передавання відео через HDMI може складати 59,94 кадр/с або 50,00 кадр/с.
- Внутрішня температура камери може піднятися, що скоротить час записування після подовження відтворення відео або показу зображення.

Коли використовуються об'єктиви RF або EF, відео можна обрізати навколо центра області зображення, як у разі використання телеоб'єктива. Записування відео з використанням об'єктивів RF-S/EF-S має той самий ефект, як і функція кадрування таких відео.

1. Виберіть [📷: Кроп відео].



2. Виберіть [Увімк.].

⚠ Увага!

- Відео з високою частотою кадрів неможливо записувати з кадруванням.
- Центр екрана кадрується більше, що зменшує область записування, якщо для параметра [🗨 Цифровий IS] у режимі [📷 Режим IS (стабіліз. зобр.)] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

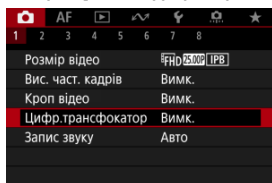
📄 Примітка

- Область записування, доступна під час кадрування відео, буде такою ж, як і в разі запису відео з використанням об'єктивів RF-S/EF-S.
- Докладніше про область записування див. в розділі [Область зображення](#).

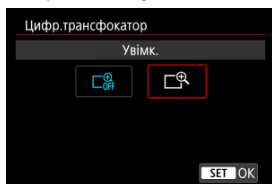
Цифровий трансфокатор

Якщо для розміру відео встановлено значення [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) або [FHD 25.00P] (PAL), зйомку можна вести з цифровим трансфокатором зі збільшенням прибл. 1–10х, що дає змогу збільшити центр області зображення.

1. Виберіть [📷: Цифр.трансфокатор].



2. Виберіть налаштування.



- Виберіть [Увімк.].

3. Використовуйте цифровий трансфокатор.



- Щоб змінити масштаб, торкніться **[W/T]** у нижньому правому куті або, якщо ви призначили одній з кнопок функцію **[Цифр.трансфокатор]** у розділі **[: Налаштувати кнопки]**, натисніть цю кнопку.
- З'явиться смуга цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу **< ▲ >**, щоб збільшити зображення, або клавішу **< ▼ >**, щоб зменшити.
- При натисканні кнопки затвора наполовину виконується фокусування за допомогою **[1-точковий АФ]** (фіксується в центрі).
- Щоб скасувати функцію цифрового трансфокатора, виберіть **[Вимк.]** на кроці 2.

Увага!

- Рекомендується використовувати штатив, щоб запобігти тремтінню камери.
- Покадрові відео й художні фільтри недоступні.
- Максимальна чутливість ISO становить ISO 25600.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки функція цифрового збільшення відеозображення здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Значок сцени не відобразиться.
- Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Внутрішня температура камери може підвищитися і зменшити доступний час запису.
- Для параметра **[: Очік.: низ. РЗ]** встановлено значення **[Вимк.]**, яке не можна змінити ().



Примітка

- Коли для параметра [📷: Крок відео] встановлено значення [Увімк.] або коли використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, збільшення становить прибл. 1,6–10×
- Цифровий трансфокатор можна також використовувати під час зйомки з бездротовим пристроєм дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, [🔗](#)).


Запис звуку

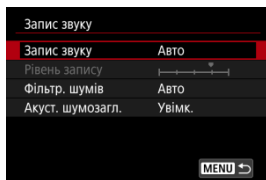
[Запис звуку та рівень запису звуку](#)

[Фільтр шумів](#)


[Зменшення аудіошуму](#)

Можна здійснювати записування відео із записом звуку за допомогою вбудованого стереомікрофона або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштувати рівень запису звуку.

Використовуйте параметр  **Запис звуку**, щоб налаштувати функції запису звуку.



Увага!

- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки роботи Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Підключаючи зовнішній мікрофон або навушники до камери, переконайтеся, що штекер вставлений повністю.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об'єктива.
- Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Не змінюйте налаштування параметра  **Запис звуку** під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.



Примітка


- У режимах основної зони для параметра [📺: **Запис звуку**] доступні значення [Увімк.] і [Вимк.]. Для автоматичного регулювання рівня запису установіть значення [Увімк.].
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо тільки для параметра [Запис звуку] не встановлено значення [Вимк.]). Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку від аудіовиходу телевізора, відсуньте камеру від телевізора або зменште гучність.
- Баланс гучності між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

Запис звуку та рівень запису звуку

● Авто

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

● Ручна

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Виберіть [Рівень запису] та поверніть диск <  >, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (-12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.

● Вимк.

Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів

Вибір значення **[Авто]** зменшить спотворення звуку під час зйомки сюжетів просто неба за вітряної погоди. Ця функція активується, лише коли для камери використовується вбудований мікрофон. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Зменшення аудіошуму

Під час запису за допомогою вбудованого мікрофона ця функція зменшує механічні звуки об'єктива, викликані автофокусуванням, а також білий шум.

- **Вимк.**

Вимикає зменшення аудіошуму.


- **Увімк.**

Вмикає зменшення аудіошуму.

- **Високе**

Зменшує рівень аудіошуму більше, ніж за допомогою [Увімк.].

Увага!

- Якість звуку може відрізнятись, якщо встановлено значення [Увімк.] у порівнянні зі значенням [Вимк.].
- Хоча [Високе] зменшує аудіошум більше, ніж [Увімк.], цей параметр також може мати більший вплив на якість звуку.
- Ефективність зменшення шуму залежить від об'єктива.
- Зменшення білого шуму може зробити деякі шуми більш помітними.
- Заздалегідь перевірте запис, оскільки ефективність шумозаглушення та зміни якості звуку залежать від умов зйомки.
- Щоб зменшити аудіошум на виході навушників, налаштуйте [Контроль звуку] .

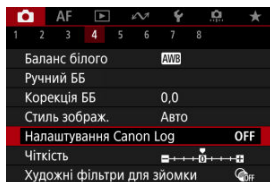
☑ [Параметри зйомки](#)

☑ [Якість зображення за використання Canon Log](#)

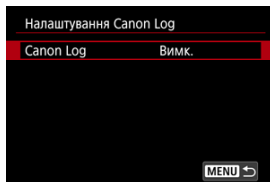
Крива гамма-розподілу функції Canon Log використовує характеристики сенсора зображення для забезпечення широкого динамічного діапазону для відео, які оброблятимуться під час компонування. Відео зберігають більше візуальної інформації в динамічному діапазоні, оскільки забезпечується мінімальна втрата деталізації в тінях і світлих тонах.

Під час компонування відео Canon Log можна застосувати таблиці перетворення (LUT). Дані таблиці перетворення можна завантажити із сайту Canon.

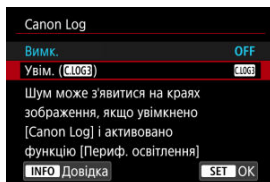
1. Виберіть [📷: Налаштування Canon Log].



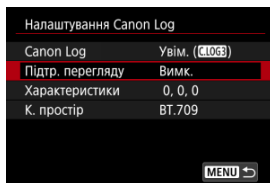
2. Виберіть [Canon Log].



3. Виберіть [Увім. (C.LOG3)] (☞).

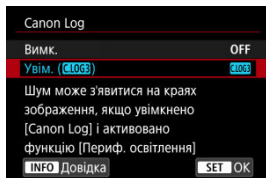


4. Налаштуйте потрібні параметри.



- Підтр. перегляду (☞)
- Характеристики (☞)
- К. простір (☞)

Canon Log



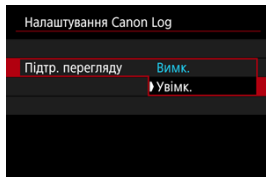
- **Увім. (C.LOG3)**

Дає змогу записувати на карту 10-бітні відео Canon Log. Відео також можна записати на зовнішній пристрій, який підтримує 10-бітне записування.

Примітка

- Під час запису відео Canon Log застосовується схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:2 (10 біт) і колірний простір BT.709/BT.2020/Cinema Gamut.

Підтр. перегляду



Під час відтворення на камері ці відео можуть виглядати темнішими та мати меншу контрастність, ніж відео, зняті із застосуванням стилю зображення. Це відбувається через характеристики зображення, отриманого за допомогою функції Canon Log, які призначені для забезпечення широкого динамічного діапазону. Для чіткішого відображення, що полегшує огляд деталей, установіть для параметра **[Підтр. перегляду]** значення **[Увімк.]**.

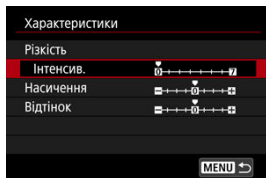
- Встановлення для цієї функції значення **[Увімк.]** не впливає на відео, записані на карту пам'яті за допомогою характеристик Canon Log. Аналогічно відео, що передається через HDMI, має характеристики Canon Log, і функція «Підтримка перегляду» для нього не використовується.



Примітка

- Під час запису відео з використанням функції «Підтримка перегляду» на інформаційному екрані відображається піктограма **[VAssist]**.
- Якщо для функції «Підтримка перегляду» встановити значення **[Увімк.]**, вона також використовуватиметься під час збільшеного перегляду.

Характеристики

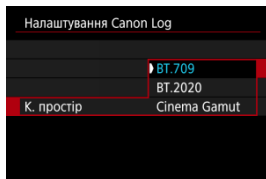


Відрегулюйте відповідно до своїх потреб. Виберіть параметр (**Різкість: Інтенсив.**), **Насичення**) або **Відтінок**), відрегулюйте ступінь застосування ефекту, а потім натисніть кнопку < (M) >.

Різкість: Інтенсив.		0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
Насичення		-4: Низьке	+4: Високе
Відтінок*	Червоний	-4: У бік пурпурового	+4: У бік жовтого
	Зелений	-4: У бік жовтого	+4: У бік блакитного
	Синій	-4: У бік блакитного	+4: У бік пурпурового

* Неможливо установити окремо червоний, зелений і синій кольори.

К. простір



Для записування на карту пам'яті виберіть значення кольорного простору **[BT.709]**, **[BT.2020]** або **[Cinema Gamut]**.

- Перед виведенням через інтерфейс HDMI кольорний простір перетворюється відповідно до пристрою, як зазначено нижче.

Параметр кольорного простору камери	Підтримка кольорного простору пристроєм HDMI	
	BT.2020 підтримується	BT.2020 не підтримується
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

Параметри зйомки

- Ручне налаштування чутливості ISO в межах 100–640 звужує динамічний діапазон.
- Функція Canon Log пропонує динамічний діапазон прибіл. 1600 % за значення ISO 800 або вище.
- Можливі такі значення розширеного діапазону чутливості ISO: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 і 640. Коли встановлено значення чутливості ISO, відображається напис [L].

Якість зображення за використання Canon Log

- За використання функції Canon Log на відео можуть з'являтися горизонтальні смуги залежно від об'єкта або умов зйомки. Зробіть кілька тестових відео й перевірте результати заздалегідь. Зокрема, шуми можуть стати помітнішими, якщо посилюється контраст під час корекції кольорів у відео.
- За використання Canon Log на небі, білих стінах і подібних об'єктах можуть проявлятися шуми або нерівномірність градації, експозиції та кольорів.
- Горизонтальні смуги частіше трапляються, коли відбувається зйомка темних плоских об'єктів. Такі шуми зображення можуть виникнути навіть за порівняно низької чутливості ISO в діапазоні ISO 800.
- Якщо помітні шуми, слід спробувати знімати за яскравіших умов і настроїти яскравість під корекції кольорів. Хоча за чутливості ISO нижче ISO 800 динамічний діапазон звузиться, таким способом записування також можна зменшити шуми.

Увага!

Загальні застережні заходи щодо функції Canon Log

- Функції Canon Log і Canon Log 2 не підтримуються.
- З функцією Canon Log автофокусування може ускладнитися для об'єктів із низькою контрастністю або в умовах зйомки за недостатнього освітлення. Проблеми з автофокусуванням можна усунути, знімаючи з майже максимальною діафрагмою або використовуючи світлосильний об'єктив.
- По боках зображення можуть з'явитися шуми, якщо активовано функцію Canon Log і для параметра [Випр.периф.освітлення] у меню [📷: Корекція аберації об'єктива] встановлено значення [Увімк.].
- До гістограм, за яких для параметра [Canon Log] на вкладці [📷: Налаштування Canon Log] встановлено значення [Увім. (CLOG3)], не застосовується перетворення для відображення функцією «Підтримка перегляду». Області зображення, що відображаються на гістограмі сірим, приблизно вказують значення сигналів, що не використовуються.

Примітка

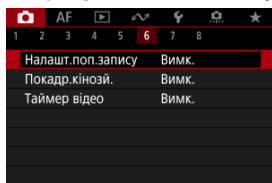
Відтворення відео, записаних за допомогою функції Canon Log

- Функція «Підтримка перегляду» не використовується під час відтворення відео.

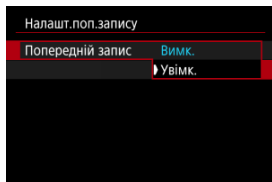
Коли використовується функція попереднього запису, автоматична відеозйомка вже триває деякий час, перш ніж буде вручну розпочато записування.

Ця завчасна відеозйомка називається попереднім записом. Камера автоматично здійснює попередній запис, коли перебуває в стані очікування в режимі відеозйомки.

1. Виберіть [📷: Налашт.поп.запису].

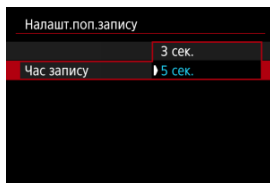


2. Виберіть [Попередній запис].



- Виберіть [Увімк.].

3. Виберіть [Час запису].







- Виберіть тривалість попереднього запису до моменту, коли відеозйомку буде розпочато вручну.

4. Зніміть відео.

- Записуйте відео так само, як зазвичай.
- Відео записуються з додаванням попередньо знятої частини.

Увага!

Обмеження, що стосуються попереднього запису

- На екрані відеозйомки не відображаються вказані нижче елементи.
 - Електронний рівень
 - Гістограма
 - Деякі параметри швидкого керування (під час попереднього запису набір функцій обмежено)
- Звуки сенсорного керування не лунають.
- Зазначені нижче операції та стан камери призупиняють попередній запис. Коли попередній запис призупинено, у правому верхньому куті екрана відеозйомки блимає індикатор [PRE  PRE ].
 - Приєднання й від'єднання об'єктива
 - Підключення через HDMI
 - Використання службової програми EOS Utility (у разі підключення через USB)
 - Повертання диска вибору режиму
 - Вимкнення й увімкнення камери
 - Відкриття або закриття кришки відсіку карти / акумулятора
 - Низький рівень заряду акумулятора
 - Висока температура камери
- Для параметра [ Очік.: низ. P3] встановлено значення [Вимк.], яке не можна змінити ().









Примітка

- Поточна інформація на момент початку запису застосовується до інформації Exif для відео.

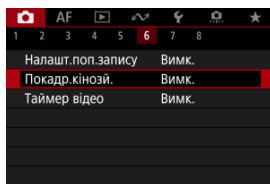
Покадрове відео

[Приблизний час, доступний для покадрового записування відео](#)

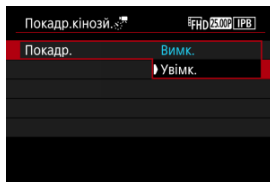
Фотографії, зроблені з установленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити покадрове відео якості 4K або Full HD. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

Покадрові відео записуються у форматі MP4 у такій якості:  (NTSC)/  (PAL) у 4K і  (NTSC)/  (PAL) у Full HD. Зверніть увагу, що частота кадрів оновлюється автоматично для відповідності налаштуванням параметра : **Відеосистема** 

1. Виберіть пункт : Покадр.кінозй.

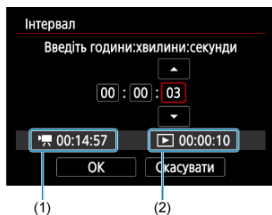


2. Виберіть пункт [Покадр.].



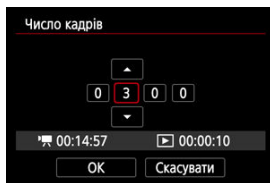
- Виберіть [Увімк.].










3. Установіть [Інтервал].



- Виберіть пункт [Інтервал].
- Під час установлення числа зверніть увагу на необхідний час [▶] (1) і час відтворення [⏸] (2).
- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натисніть кнопку < ⏸ >, щоб відобразити піктограму [▶].
- Установіть значення і натисніть кнопку < ⏸ >. (Знову відобразиться піктограма [⏸].)
- Допустимий діапазон значень: [00:00:02]–[99:59:59]. (Інтервал із частотою один раз на секунду недоступний.)
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

4. Установіть [Число кадрів].

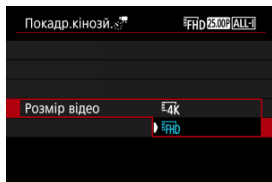


- Виберіть пункт [Число кадрів].
- Під час установлення числа зверніть увагу на необхідний час ([) і час відтворення ([- Виберіть цифру.
- Натисніть кнопку <  >, щоб відобразити піктограму [].
- Установіть значення і натисніть кнопку <  >. (Знову відобразиться піктограма [].)
- Допустимий діапазон значень: [0002]–[3600].
- Переконайтеся, що час відтворення ([- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.
- Час відтворення ([- Час відтворення ([). Якщо ви знімаєте далі за таких умов, покадрове записування відео припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.

Примітка

- Докладніше про карти, на які можна записувати покадрове відео (вимоги до характеристик карти пам'яті), див. в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті \(відеозйомка\)](#).
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибл. 2 хв для NTSC та прибл. 2 хв 24 с для PAL.

5. Виберіть [Розмір відео].



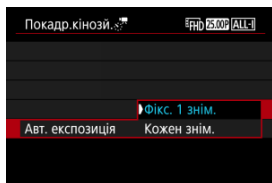
- **4K(3840 × 2160)**

Відео записується з якістю 4K. Формат буде 16:9. Крім того, кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисканням ALL-I (**[ALL-I]**).

- **FHD(1920 × 1080)**

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде 16:9. Крім того, кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисканням ALL-I (**[ALL-I]**).

6. Установіть параметр [Авт. експозиція].



- **Фікс. 1 знім.**

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

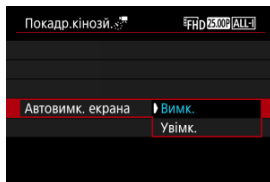
- **Кожен знім.**

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що, якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення [Авто], вони будуть застосовуватись автоматично для кожного окремого кадру.

Увага!

- Значні зміни яскравості між знімками можуть перешкоджати зйомці з указаним інтервалом, якщо для параметра [Інтервал] встановлено 3 с або менше, а для параметра [Авт. експозиція] — значення [Кожен знім.].

7. Установіть [Автовимк. екрана].



- **Вимк.**

Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. (Екран вимикатиметься лише в момент зняття зображення.) Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

- **Увімк.**

Екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

Увага!

- Навіть якщо для параметра [Автовимк. екрана] встановлено значення [Вимк.], екран згасне під час експозиції. Зверніть також увагу, що зображення можуть не відображатися, якщо інтервал між знімками закороткий.

Примітка

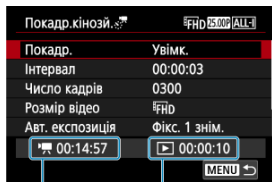
- Щоб вимкнути або увімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку < INFO >.

8. Установіть значення [Сигн. кожн.].



- Установіть значення [0], щоб звуковий сигнал не лунав під час зйомки кожного кадру.

9. Перевірте параметри.

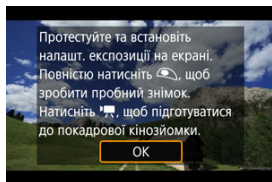


- **Необхідний час (1)**
Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків з установленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».
- **Час відтворення (2)**
Позначає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) покадрової зйомки відео з якістю 4K або Full HD з фотографій, зроблених із заданими інтервалами.

10. Закрийте меню.

- Натисніть кнопку < MENU >, щоб вимкнути екран меню.

11. Прочитайте повідомлення.





- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

12. Зробіть пробний знімок.

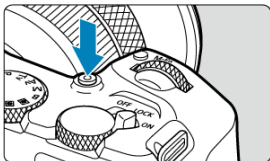


- Натисніть кнопку < INFO > і ретельно перевірте значення параметрів **Необхідний час (1)** та **Інтервал (2)**, що відображаються на екрані.
- Як і під час фотозйомки, установіть експозицію та налаштуйте функції зйомки, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб сфокусувати об'єktiv.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробний знімок, який запишеться на карту як звичайний фотознімок.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб зробити ще кілька пробних знімків, повторіть цей крок.

Примітка

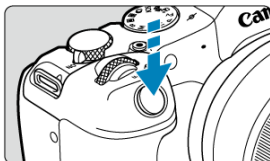
- Пробні знімки робляться з якістю JPEG .
- У режимі [M] можна встановити витримку в діапазоні 1/4000–30 с.
- Можна встановити граничне значення в режимі автоматичного вибору чутливості ISO [A] або [M] з автоматичним вибором чутливості ISO в пункті [Max. для Авт.] у розділі [Налашт. чутливості ISO] .
- Якщо для параметра [Непов. натис.] в розділі [Функція кн. спуску для відео] встановити значення [Вимір.+АФ Серво] або [Вимір.+АФ Покадр.АФ], воно автоматично змінюватиметься на [Вимір.+АФ Серво] або [Вимір.+АФ Покадр.АФ], якщо задати покадрове записування відео.

13. Натисніть кнопку відеозйомки.



- Камера готова розпочати покадрове записування відео.
- Щоб повернутися до кроку 12, натисніть кнопку відеозйомки ще раз.

14. Виконайте покадрове записування відео.













- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати покадрове записування відео.
- Під час покадрового записування відео АФ недоступне.
- Під час записування покадрового відео на екрані відображається піктограма запису «●».
- Після зйомки заданої кількості кадрів покадрове записування відео припиняється.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра [Покадр.] значення [Вимк.].



Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь робити пробні знімки, як на кроці 12, або навіть пробні покадрові відеоролики.
- Покриття поля огляду покадрового записування для відео з якістю 4K і Full HD становить прибл. 100 %.
- Щоб скасувати покадрове записування відео до його завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку відеозйомки. Відзняте на цей момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24–48 годин, відобразиться індикація «2 дні». Якщо потрібно понад трьох днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо час відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. У цьому разі для параметра **[Час відтворення]** відображається «00'00"».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір BT.709 застосовуються для покадрових відео у форматі 4K й Full HD.

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Покадрові відео не можна записувати, якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відображатися належним чином (може відрізнятись від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрового записування відео. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Запис покадрового відео за умов мерехтливого світла може призвести до помітного мерехтіння екрана, появи горизонтальних смуг (шуму) на знятих зображеннях або нерівномірної експозиції.
- Відображення зображень під час запису покадрових відео можуть відрізнятись від записаного відео (наприклад, неоднорідна яскравість через мерехтіння джерел світла або шум через високу чутливість ISO).
- Якщо записування покадрового відео відбувається за поганого освітлення, зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнятись від фактично записаного у файлї. У таких випадках піктограма **[ExpSIM]** блиматиме.
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі покадрового записування відео, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час покадрового записування відео функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для покадрових відео звук не записується.
- Щоб почати або зупинити запис покадрового відео, повністю натисніть кнопку затвора незалежно від значення параметра **[ Функція кн. спуску для відео]**.
- Значні зміни яскравості між знімками можуть перешкоджати зйомці з указаним інтервалом, якщо для параметра **[Інтервал]** встановлено 3 с або менше, а для параметра **[Авт. експозиція]** — значення **[Кожен знім.]**.
- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки (наприклад, у разі вибору довгої експозиції) або якщо довга витримка встановлюється автоматично, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Крім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення інтервалів зйомки та витримки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного покадрового відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.

- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати покадрове записування відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- Установіть для параметра  **Покадр.кінозй.** значення **[Вимк.]** у разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Якщо встановити значення, відмінне від **[Вимк.]**, камера не зможе встановити зв'язок із комп'ютером.
- Стабілізація зображення не застосовується під час покадрового відеозапису.
- Якщо, наприклад, установити перемикач живлення в положення **< OFF >**, і змінити налаштування на **[Вимк.]**, покадрова відеозйомка припиниться.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацюватиме.
- Зазначені нижче операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення **[Вимк.]** для налаштування.
 - Вибір параметра **[Очистити зараз]** у меню **[Чистення сенсора]** або **[Базові налашт.]** у розділі **[Скинути парам.]**
 - Установлення диска вибору режиму в положення **< SCN >**, ,  або 
- Якість зображень може погіршитися, якщо почати покадрову зйомку, коли відображається попереджувальна біла  або червона  піктограма . Для досягнення найкращих результатів перед записом зачекайте, доки біла  або червона  піктограма перестане відображатися, що означає, що камера охолонула.
- Якщо для параметра **[Авт. експозиція]** встановлено значення **[Кожен знім.]**, у деяких режимах чутливість ISO, витримка й діафрагма можуть не записуватися в інформацію Exif про покадрове відео.



Примітка

- Починати та зупиняти покадрове записування відео можна за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Використання бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1

- Передусім сполучіть бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1 і камеру (📷).
- Коли після кількох пробних знімків камера буде готова до зйомки (як показано на кроці 13, 📷), установіть перемикач часу спрацювання або відеозйомки BR-E1 у положення <●> (миттєва зйомка) або <2> (2-секундна затримка).
- Якщо перемикач пристрою дистанційного керування переведено в положення <📷>, неможливо розпочати покадрове записування відео.

Стан камери й налаштування пристрою дистанційного керування	<●> Миттєва зйомка <2> 2-секундна затримка	<📷> Відеозйомка
Екран пробного записування	Пробне записування	До записування в режимі очікування
Записування в режимі очікування	Початок записування	До екрана пробного записування
Під час покадрового записування відео	Кінець зйомки	Кінець зйомки

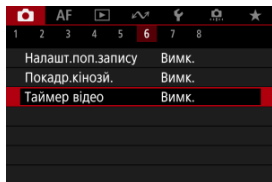
Приблизний час, доступний для покадрового записування відео

Докладніше про доступну тривалість покадрового записування відео (до розрядження акумулятора) див. в розділі [Записування відео](#).

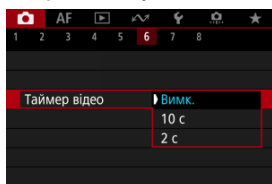
Таймер відео

Записування відео можна розпочати за допомогою таймера.

1. Виберіть [📷: Таймер відео].



2. Виберіть налаштування.



3. Зніміть відео.

- Якщо натиснути кнопку відеозйомки або торкнутися [●], на камері відобразиться кількість секунд, що залишилися до початку записування, а потім пролунає звуковий сигнал.

Примітка

- Щоб скасувати таймер, торкніться екрана або натисніть кнопку < [📷] >.

Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

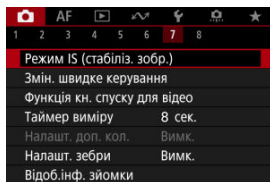
Цифрова стабілізація відео

Функція цифрової стабілізації (IS) відео зменшує тремтіння камери під час відеозйомки. Це може забезпечити ефективну стабілізацію, навіть коли використовуються об'єктиви без функції IS.

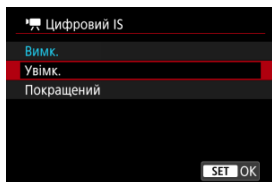
Якщо використовується об'єктив IS, установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) в положення <ON>.

Цифрова стабілізація відео

1. Виберіть [: Режим IS (стабіліз. зобр.)].



2. Виберіть елемент [Цифровий IS].



- **Вимк.** (📷 OFF)
Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнено.
- **Увімк.** (📷 ON)
Тремтіння камери буде відкориговано. Зображення буде дещо збільшено.
- **Покращений** (📷 ENH)
Можна скоригувати тремтіння камери ще більше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення додатково збільшиться.

⚠ Увага!

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF>.
- За деяких розмірів відео стабілізація за допомогою функції цифрової стабілізації відео може виявитися менш ефективною.
- Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (за максимального наближення), то менш ефективною є стабілізація зображення.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [Вимк.].
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Рекомендується встановити значення [Вимк.] у разі використання об'єктивів TS-E або об'єктивів «риб'яче око».
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.



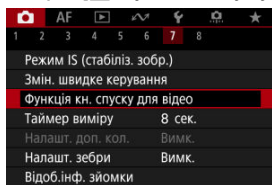
Примітка

- Докладніше про налаштування стабілізації зображення див. в розділі [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#).

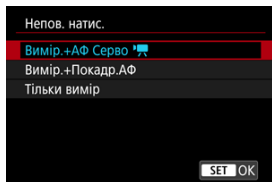
Функція кнопки затвора для відео

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.

1. Виберіть [📷: Функція кн. спуску для відео].



2. Виберіть налаштування.

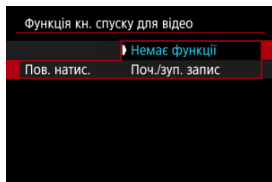


- **Непов. натис.**

Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора наполовину.

- **Пов. натис.**

Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора повністю.

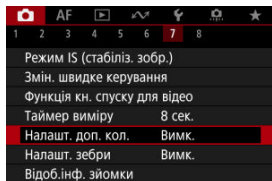


Якщо для параметра **[Пов. натис.]** встановлено значення **[Поч./зуп. запис]**, ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й шляхом натискання кнопки затвора повністю або за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо).

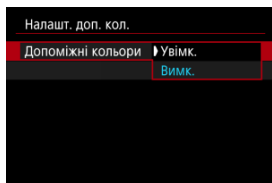
[Відображення допоміжних кольорів](#)

На екрані під час відеозйомки відображається колірна індикація рівнів яскравості з використанням шести кольорів. Це може допомогти відрегулювати експозицію.

1. Виберіть [📷: Налашт. доп. кол.].



2. Виберіть [Допоміжні кольори].



- Виберіть [Увімк.].

3. За потреби відрегулюйте експозицію (📷).

- Під час регулювання експозиції за необхідності звертайтеся до опису допоміжних кольорів у розділі [Відображення допоміжних кольорів](#).

Відображення допоміжних кольорів

Відобразити допоміжні кольори для зображень можна на екрані й у видошукачі камери. На зовнішніх моніторах вказаних нижче типів відображається фактичне зображення.

- Зовнішні монітори, підключені через HDMI
- Зовнішні монітори, що використовуються з програмою Camera Connect або EOS Utility

Колір	Значення
Червоний	Відсікання білого
Жовтий	Трохи нижче за рівень відсікання білого
Рожевий	На один ступінь вище за сірий 18 %
Зелений	Сірий 18 %
Синій	Трохи вище за рівень відсікання чорного
Фіолетовий	Відсікання чорного
Нейтральний колір	Рівень яскравості, відмінний від зазначених вище

Увага!

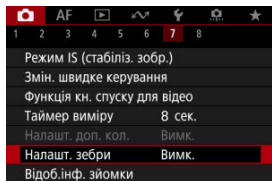
- Кольори, що відображають рівні яскравості, можуть змінюватися під час перемикання екрана між режимами очікування й відеозйомки, а також за деяких параметрів зйомки.

Примітка

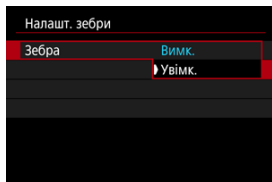
- Якщо камеру налаштовано на використання допоміжних кольорів, зазначені нижче функції стають недоступними.
 - Покадрове відео
 - Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
 - Відображення «зебри»
 - Підтримка перегляду для Canon Log
 - Виділення контурів для ручного фокусування

Щоб було зручніше налаштувати експозицію перед відеозйомкою або під час неї, можна відобразити візерунок у вигляді смуг на ділянках зображення із заданою яскравістю або навколо них.

1. Виберіть [CAM: Налашт. зебри].

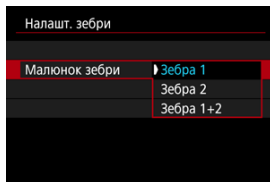


2. Виберіть [Зебра].



- Виберіть [Увімк.].

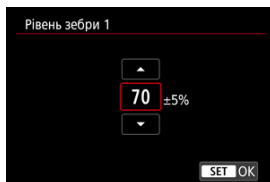
3. Виберіть [Малюнок зебри].



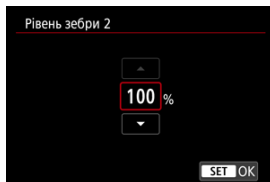
- [Зебра 1]: відображення косих смуг, нахилених ліворуч, навколо областей заданої яскравості.
- [Зебра 2]: відображення косих смуг, нахилених праворуч, над областями, що перевищують задану яскравість.
- [Зебра 1+2]: відображає обидва параметри [Зебра 1] і [Зебра 2]. Відображення [Зебра 1] має пріоритет, коли області відображення [Зебра 1] і [Зебра 2] перекриваються.


4. Задайте рівень.

Рівень зебри 1



Рівень зебри 2



- Поверніть диск <  >, щоб задати цей параметр.



Примітка

- Якщо встановлено HDR-PQ, максимальне значення яскравості не перевищує 100 %. Зверніть увагу, що максимальне значення яскравості різняться залежно від значень параметрів [: **Пріоритет світлих тонів**] і [: **Стиль зображ.**].
- Якщо встановлено Canon Log, максимальне значення яскравості не перевищує 100 %.
- Якщо ви встановлюєте [**Малюнок зебри**], радимо заздалегідь перевірити рівень відображення узору «зебра».

Відображення параметрів зйомки

 [Позначення зйомки](#)

 [Позначки формату](#)

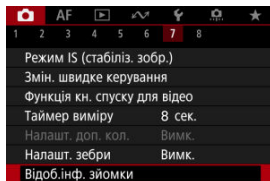
Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї або у видошукачі під час відеозйомки, можна налаштувати.



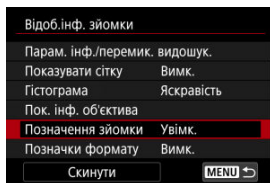
Примітка

- Для отримання докладніших відомостей із зазначених нижче тем див. [Відображення параметрів зйомки](#) в розділі [Фотозйомка](#).
 - Індивідуальне налаштування інформації на екрані
 - Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі
 - Вертикальний дисплей видошукача
 - Сітка
 - Гистограма
 - Відображення параметрів об'єктива
 - Скидання параметрів

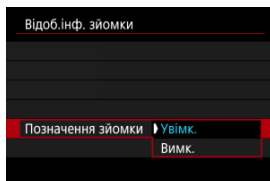
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Позначення зйомки].



3. Виберіть налаштування.

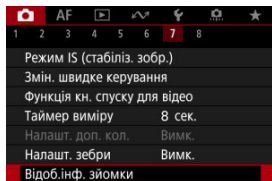


- **Увімк.**
Поки триває відеозйомка, навколо екрана блимає червона рамка.
- **Вимк.**
Рамка, що привертає увагу до процесу відеозйомки, не відображається.

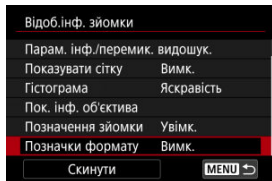
Позначки формату

Якщо ви збираєтеся змінити формат зображення під час редагування записаного відео, ви можете відобразити позначки формату на екрані відеозйомки (під час очікування й запису), щоб пам'ятати про кінцевий кут огляду, який буде після редагування.

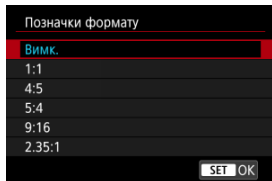
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Позначки формату].



3. Виберіть налаштування.



- Виберіть параметр відображення.



Примітка

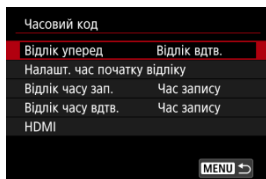
- Позначки не відображаються під час відтворення відео (інформація про позначки формату не додається до записаних відео).

Часовий код

- [Відлік уперед](#)
- [Налаштування часу початку відліку](#)
- [Відлік часу відеозапису](#)
- [Відлік часу відтворення](#)
- [HDMI](#)
- [Пропуск кадру](#)

Під час записування відео часові коди автоматично записують час. Часові коди завжди записують години, хвилини, секунди і кадри, що минули. Вони використовуються переважно під час редагування відео.

Щоб установити часовий код, використовуйте меню [CAMERA]: **Часовий код**].



⚠ Увага!

- Під час покадрового записування відео часові коди не додаються.
- У разі відтворення відео за допомогою не камери, а іншого пристрою часові коди можуть не відобразитися належним чином.

Відлік уперед


- **Відлік вдтв.**

Часовий код збільшується тільки під час відеозапису. Відлік у часових кодах у кожному записаному файлі відео починається з останнього часового коду в попередньому файлі.

- **Відл. завжди**

Відлік часового коду триває, навіть коли відеозйомка не здійснюється.

 **Увага!**

- Якщо встановлено значення **[Відл. завжди]**, часові коди не додаються до відео, записаних за допомогою камери, налаштованої на зйомку з високою частотою кадрів або художнім фільтром.
- Якщо за встановленого значення **[Відл. завжди]** змінити час, часовий пояс або літній час () , це вплине і на часовий код.

Налаштування часу початку відліку

Можна встановити початкове значення часового коду.

- **Налашт. введення вручну**

Дає змогу встановити будь-які початкові значення для годин, хвилин, секунд і кадрів.

- **Скинути налаштування**

Час, заданий у параметрах [**Налашт. введення вручну**] і [**Вибрати час камери**], буде скинуто до значення «00:00:00.» або «00:00:00:» (🔒).

- **Вибрати час камери**

Відповідає годинам, хвилинам і секундам, установленим як час на камері. Для кадру встановлюється значення «00».

Відлік часу відеозапису

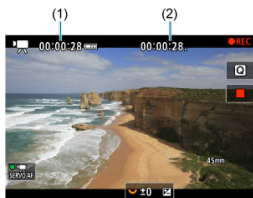
Спосіб відображення часу можна вибрати на екрані відеозапису.

- **Час запису**

Під час очікування в режимі записування відображає можливу тривалість записування. Під час записування відображає час, що минув після початку відеозйомки (1).

- **Часовий код**

Під час відеозйомки відображається часовий код (2).



Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відобразатиметься час на екрані відтворення відео.

- **Час запису**

Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.

- **Часовий код**

Під час відтворення відео відображається часовий код.



Примітка

- Незалежно від значення параметра **[Відлік часу зап.]** часові коди завжди записуватимуться до відеофайлів (крім відео з високою частотою кадрів з установленим значенням **[Відл. завжди]**).
- Параметр **[Відлік часу вдтв.]** у меню **[📷: Часовий код]** пов'язаний із параметром **[▶: Відлік часу вдтв.]**, тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

● Часовий код

Часові коди можна додавати до відео під час запису їх на зовнішній пристрій через HDMI.

- **Вимк.**

До відео, що записується через HDMI, не додається часовий код.

- **Увімк.**

Часові коди не додаються до відео, що записуються через HDMI. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться параметр **[Коман.зап]**.

● Коман.зап

Для відео, що передається через HDMI, записаного зовнішнім пристроєм, можна синхронізувати команди початку та зупинення відеозйомки камери.

- **Вимк.**

Записування починається та припиняється зовнішнім пристроєм.

- **Увімк.**

Записування відео зовнішнім пристроєм синхронізується з початком і зупиненням відеозйомки на камері.

⚠ Увага!

- Часові коди не додаватимуться до відео, що передається через HDMI, у разі зйомки відео з високою частотою кадрів, якщо для параметра **[Відлік уперед]** на вкладці **[Часовий код]** встановлено значення **[Відл. завжди]**.
- Щоб дізнатися, чи підтримує ваш зовнішній пристрій записування функції **[Часовий код]** і **[Коман.зап]**, зверніться до виробника пристрою.
- Навіть якщо для параметра **[Часовий код]** вибрано значення **[Вимк.]**, залежно від технічних характеристик зовнішнього пристрою записування до відео можуть додаватися часові коди. Для отримання докладніших відомостей про технічні характеристики пристрою, що стосуються додавання часового коду до входу HDMI, зверніться до виробника пристрою.

Пропуск кадру

Відлік кадрів часового коду може спричинити розбіжність між фактичним часом і часовим кодом, якщо для частоти кадрів встановлено значення **179.8P** (179,82 кадр/с), **119.9P** (119,88 кадр/с), **59.94P** (59,94 кадр/с) або **29.97P** (29,97 кадр/с). Розбіжність коригується автоматично, якщо встановлено значення **[Увімк.]**.

- **Увімк.**

Розбіжність коригується автоматично шляхом пропускання кадрів у часовому коді (DF: пропуск кадру).

- **Вимк.**

Розбіжність не коригується (NDF: не пропускати кадр).
Нижче наведено відображення часових кодів.

- **Увімк. (DF)**

00:00:00. (Відтворення: 00:00:00.00)

- **Вимк. (NDF)**

00:00:00. (Відтворення: 00:00:00.00)



Примітка

- Параметр **[Пропустити кадр]** не відображається, якщо для кадрової частоти встановлено значення **23.98P** (23,98 кадр/с) або якщо для параметра **[🔊: Відеосистема]** встановлено значення **[Для PAL]**.

Інші функції меню



Кор. експозиції

Корекцію експозиції можна налаштувати в діапазоні ± 3 ступені з кроком 1/3 ступеня. Докладніше про корекцію експозиції див. в розділі [Ручна корекція експозиції](#).

Налашт. чутливості ISO

- Чутливість ISO

У режимі [M] можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

- Діап. чутл. ISO

Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення). Крім того, можна налаштувати розширення діапазону ISO.

- Макс. для Авт.

У режимі [P], [TV], [Av] або [M] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео.

- Макс. для Авт.

У режимі [P], [TV], [Av] або [M] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування покадрового відео у форматі 4K або Full HD.

36. 📷Av з крок.1/8

Під час записування відео з використанням об'єктивів RF або RF-S можна точніше встановити значення діафрагми.

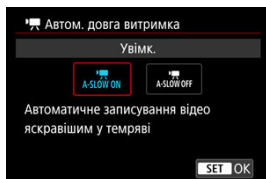
Ця функція доступна в режимах відеозйомки [📷M] та [📷Av].

Виберіть значення [Увімк.], щоб змінити крок діафрагми з 1/3 ступеня (або 1/2 ступеня) на 1/8 ступеня.

⚠️ Увага!

- У разі використання об'єктива EF або EF-S параметр [36. 📷Av з крок.1/8] недоступний (не відображається).
- Якщо встановлено значення [Увімк.], налаштування параметрів у меню [📷.: Крок зміни експозиції] недоступне й не застосовується.

📷Автом. довга витримка



Установивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи записувати яскравіше відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення [Вимк.].

Доступно в режимах записування [📷P] або [📷Av]. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить 59.94P або 50.00P.

● Вимк.

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [Увімк.]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [Увімк.].

● Увімк.

Дає змогу знімати яскравіше відео, ніж за встановлення значення [Вимк.], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.



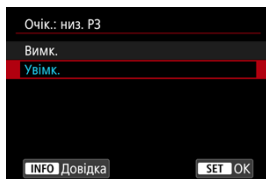
Примітка

- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення **[Вимк.]**.

Корекція аберації об'єктива

Під час записування відео можна виправити периферійне освітлення, спотворення, фокусне дихання та хроматичну аберацію. Докладніше про корекцію аберації об'єктива див. в розділі [Корекція аберації об'єктива](#).

Очік.: низ. РЗ

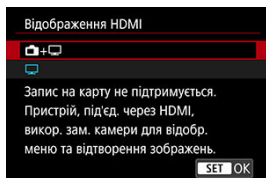


Установіть значення **[Увімк.]** для економії заряду акумулятора та контролю підвищення внутрішньої температури камери в режимі очікування. Завдяки цьому записувати відео можна буде довше.

⚠ Увага!

- Якість зображення на екрані стану очікування може відрізнитися від якості зображення на екрані під час відеозйомки.
- Коли ви починаєте відеозйомку, показ зображення може не оновитися, а залишитися на поточному кадрі.
- Для параметра **[📷: Очік.: низ. РЗ]** установлюється значення **[Вимк.]**, яке не можна змінити, у вказаних нижче випадках.
 - Для параметра **[📷: Цифр.трансфокатор]** установлено значення **[Увімк.]** (🔗).
 - Для параметра **[📷: Налашт.поп.запису]** установлено значення **[Увімк.]** (🔗).

Відображення HDMI



Можна вказати спосіб відображення відео, що записуються на зовнішній пристрій через HDMI. Формат відео залежить від значення параметра **[Розмір відео]**. Значенням за замовчуванням є **[📺]**.



Забезпечує відображення відео як на екрані камери, так і на іншому пристрої через вихід HDMI.

Операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються не на екрані камери, а на іншому пристрої через HDMI.





Вимикає екран камери під час виведення через HDMI, тому він буде порожнім.



Параметри зйомки, точки автофокусування й інша інформація додаються до виходу HDMI й відображаються на моніторах, підключених до зовнішнього пристрою записування, проте ви можете припинити виведення цієї інформації, натиснувши кнопку **< INFO >**.

Перед записом відео на зовнішній пристрій переконайтеся, що камера не надсилає жодної інформації, щоб на зовнішньому моніторі або іншому пристрої не відображалися жодні параметри зйомки, точки автофокусування тощо.


Увага!

- Записування на карту пам'яті не виконується, якщо для параметра : **Відображення HDMI** встановлено значення . Меню камери й зображення відображаються тільки на екрані, підключеному через HDMI.
- Вихідна роздільна здатність HDMI і частота кадрів автоматично регулюються відповідно до розміру відео.

? Триваліше відтворення через вихід HDMI

Щоб відтворювати відео через вихід HDMI довше за 30 хв, виберіть , а потім установіть для параметра **[Автовимкнення]** у меню **[🔊: Екон.енергії]** значення **[Вимк.]** . Відтворення через вихід HDMI продовжиться після вимкнення екрана, коли мине час, установлений для параметра **[Вимикання екрана]**.

Увага!

- У разі виходу HDMI без інформації попередження про вільне місце на карті пам'яті, рівень заряду акумулятора або високу внутрішню температуру  не відображаються через HDMI.
- У разі виходу HDMI відображення наступного зображення може зайняти деякий час, якщо перемикає відео з різними розмірами відео або характеристиками кадрової частоти.
- Не налаштовуйте камеру під час запису відео на зовнішній пристрій: це може призвести до відображення інформації у відео, що виводиться через HDMI.
- За певних умов перегляду яскравість і колір відео, знятого камерою, можуть відрізнятися від відео, записаного на зовнішній пристрій через HDMI.



Примітка

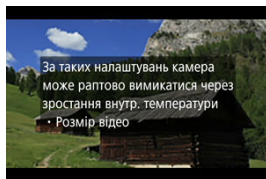
- Натисканням кнопки < INFO > можна змінювати відображувану інформацію.
- Можна додати часові коди до відео, що виводяться через HDMI (🔗).
- Звук також записується через HDMI, якщо тільки для параметра [Запис звуку] не встановлено значення [Вимк.].

Загальні застереження щодо записування відео

- [Відображення інструкцій перед записом](#)
- [Відображення попереджувального індикатора під час запису відео](#)

Відображення інструкцій перед записом

Підказки можуть відобразитися під час запуску камери, після встановлення налаштувань або в інших ситуаціях.



Інструкція попереджає, що камера може нагрітися всередині, якщо записувати відео за поточних налаштувань, і може автоматично вимкнутися, якщо продовжити запис.

Якщо ви будете записувати відео протягом тривалого періоду, може бути доцільно змінити параметр, наведений у підказці (розмір відео), щоб можна було записувати відео без відображення підказок на камері.

Якщо ви віддаєте перевагу запису без зміни налаштувань, зверніть увагу на будь-які попереджувальні індикатори, які відображаються під час запису.

Відображення попереджувального індикатора під час запису відео

10-рівневий індикатор (1) відображається під час відеозйомки у разі надмірної внутрішньої температури камери.



Коли внутрішня температура підвищується, рівень на індикаторі поширюється вправо. Швидкість підвищення рівня залежить від умов зйомки. Рівні 1–7 позначено білим, але коли температура досягає рівня 8, колір змінюється.



[REC] блимає червоним, якщо ви продовжите запис після того, як індикатор досягне рівня 9, позначеного оранжевим кольором. Піктограма, що блимає, вказує на те, що камера незабаром автоматично вимкнеться.



Якщо ви продовжите запис, поки піктограма блимає, з'явиться повідомлення і камера автоматично вимкнеться.

● Подальший запис

Щоб продовжити запис із тими ж налаштуваннями, залиште камеру вимкненою та дайте їй трохи охолонути. Зауважте, що камера може знову перегрітися після відновлення запису.

Застереження щодо записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час записування відео з дрібними деталями можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено [AWB] або [AWBW], зміна значення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єктивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, неправильну корекцію аберації об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Автофокусування під час відеозапису може спричинити проблеми, як-от значну тимчасову втрату фокуса, записування змін у яскравості відео, тимчасове припинення записування відео чи записування механічних звуків об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони пальцями або іншими об'єктами.
- Приєднання або від'єднання HDMI-кабелю під час відеозйомки завершить запис.
- Якщо потрібно, прочитайте також розділ [Загальні застереження щодо фотозйомки](#).
- Під час відеозйомки камера може нагріватися, якщо вона підключена через Wi-Fi. Щоб не знімати відео, тримаючи камеру в руках, використовуйте штатив або інші прилади.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) встановлено в положення < ON >, ця функція працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Це потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки. Якщо функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасово зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.

- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- У разі відеозйомки за високих значень чутливості ISO, високих температур, тривалих витримок або недостатньої освітленості можуть спостерігатися шуми зображення або спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані (крім випадків, коли для параметра [CAMERA: Налаштування Canon Log] установлено значення [Підтр. перегляду]).
- Якість відео й аудіо записаних відеоматеріалів може бути гіршою на інших пристроях, а відтворення може бути недоступне, навіть якщо пристрої підтримують формати MP4.
- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Цей індикатор показує обсяг даних, ще не записаний на карту (місткість внутрішньої буферної пам'яті, що залишилась). Що повільніше карта записує дані, то швидше буде зростати цей обсяг. Коли індикатор (1) заповнюється, записування відео припиняється автоматично.





(1)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.



Примітка

Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Поле огляду (покриття) становить прибіл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки < $\frac{AF}{ON}$ >.
- Щоб увімкнути/зупинити відеозапис за допомогою натискання кнопки затвора, установіть для параметра [Пов. натис.] розділу [ Функція кн. спуску для відео] значення [Поч./зуп. запис] ().
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів, сумісних із мініроз'ємом діаметром 3,5 мм.
- Функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір BT.709 застосовуються для відео у форматі 4K і Full HD.

Режими роботи АФ / спрацьовування затвора

У цьому розділі описано режими роботи автофокусування та спрацьовування затвора, а також налаштування меню на вкладці АФ [АФ].

☆ праворуч від назв позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони.



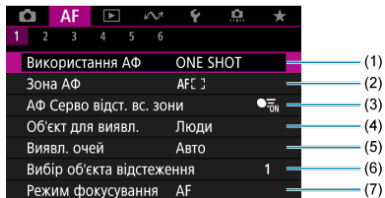
Примітка

- АФ означає «автофокус». MF означає «ручний фокус».

- [Меню вкладок: АФ \(фотографії\)](#)
- [Меню вкладок: АФ \(відеозйомка\)](#)
- [Режим роботи АФ](#) ☆
- [Слідкуюче автофокусування для відеозйомки](#)
- [Вибір зони АФ](#)
- [Попередній перегляд АФ](#)
- [Налаштування АФ із сенсорного екрана](#)
- [Ручне фокусування](#)
- [Характеристики слідкуючого АФ](#) ☆
- [Індивідуальне налаштування функцій АФ](#) ☆
- [Вибір режиму спрацьовування затвора](#)
- [Використання таймера](#)
- [Зйомка з дистанційним керуванням](#)
- [Індивідуальне налаштування роботи](#)

Меню вкладок: AF (фотографії)

● AF1



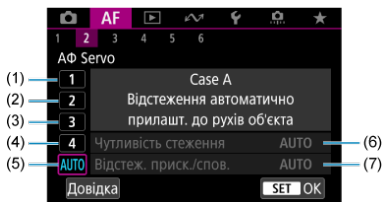
- (1) [Використання АФ](#)
- (2) [Зона АФ](#)
- (3) [АФ Серво відст. вс. зони](#)
- (4) [Об'єкт для виявл.](#)
- (5) [Виявл. очей](#)
- (6) [Вибір об'єкта відстеження](#)
- (7) [Режим фокусування](#)



Примітка

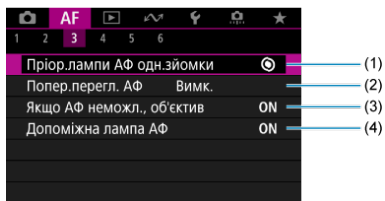
- Якщо використовується об'єktiv без перемикача режимів фокусування, на вкладці **[AF1]** відображається **[Режим фокусування]**.

● AF2



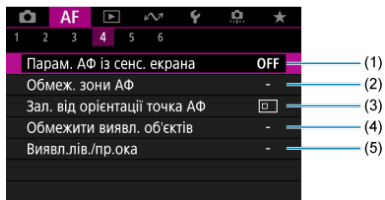
- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Чутливість стеження](#)
- (7) [Відстеж. приск./спов.](#)

● AF3



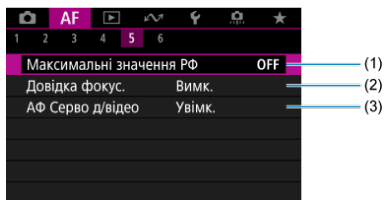
- (1) [Пріор.лампи АФ одн.зйомки](#)
- (2) [Попер.перегрл. АФ](#)
- (3) [Якщо АФ неможл., об'єktiv](#)
- (4) [Допоміжна лампа АФ](#)

● AF4



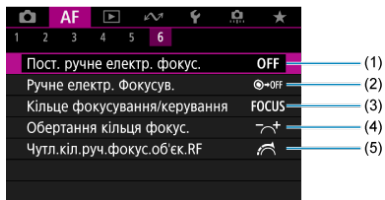
- (1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)
- (2) [Обмеж. зони АФ](#)
- (3) [Зал. від орієнтації точка АФ](#)
- (4) [Обмежити виявл. об'єктів](#)
- (5) [Виявл.лів./пр.ока](#)

● AF5



- (1) [Максимальні значення РФ](#)
- (2) [Довідка фокус.](#)
- (3) [АФ Серво д/відео](#)

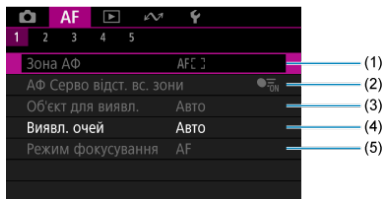
● AF6



- (1) [Пост. ручне електр. фокус.](#)
- (2) [Ручне електр. Фокусув.](#)
- (3) [Кільце фокусування/керування](#)
- (4) [Обертання кільця фокус.](#)
- (5) [Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.RF](#)

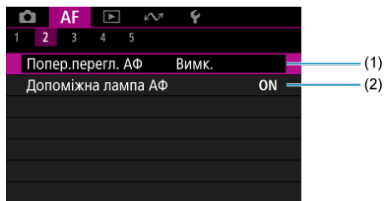
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Зверніть увагу, що доступні меню залежать від режиму зйомки.

● AF1



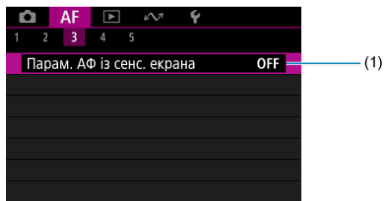
- (1) [Зона АФ](#)
- (2) [АФ Серво відст. вс. зони](#)
- (3) [Об'єкт для виявл.](#)
- (4) [Виявл. очей](#)
- (5) [Режим фокусування](#)

● AF2



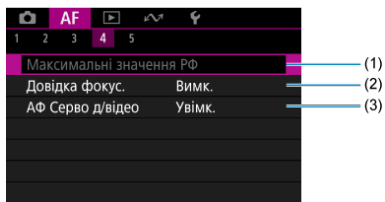
- (1) [Попер.перегл. АФ](#)
- (2) [Допоміжна лампа АФ](#)

● AF3



(1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)

● AF4

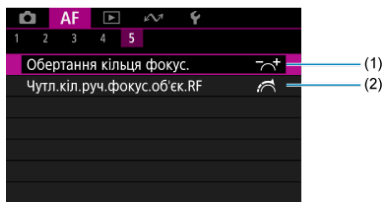


(1) [Максимальні значення РФ](#)

(2) [Довідка фокус.](#)

(3) [АФ Серво д/відео](#)

● AF5

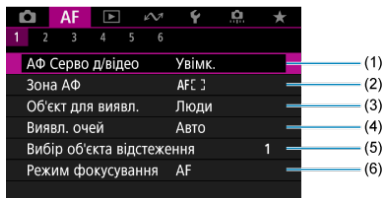


(1) [Обертання кільця фокус.](#)

(2) [Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.РФ](#)

Меню вкладок: AF (відеозйомка)

● AF1

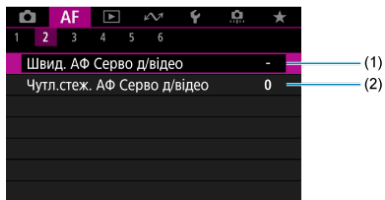


- (1) [АФ Серво д/відео](#)
- (2) [Зона АФ](#)
- (3) [Об'єкт для виявл.](#)
- (4) [Виявл. очей](#)
- (5) [Вибір об'єкта відстеження](#)
- (6) [Режим фокусування](#)

Примітка

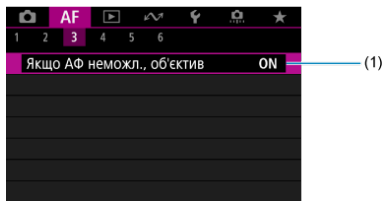
- Якщо використовується об'єкти без перемикача режимів фокусування, на вкладці **[AF1]** відображається **[Режим фокусування]**.

● AF2



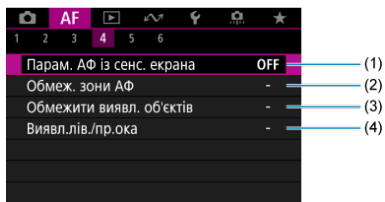
- (1) [Швид. АФ Серво д/відео](#)
- (2) [Чутл.стеж. АФ Серво д/відео](#)

● AF3



(1) [Якщо АФ неможл., об'єктив](#)

● AF4



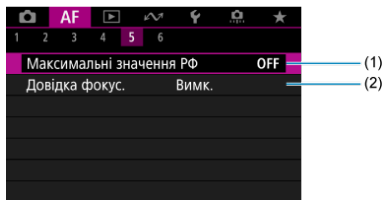
(1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)

(2) [Обмеж. зони АФ](#)

(3) [Обмежити виявл. об'єктів](#)

(4) [Виявл.лів./пр.ока](#)

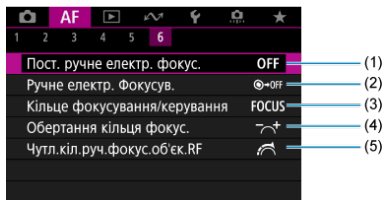
● AF5



(1) [Максимальні значення РФ](#)

(2) [Довідка фокус.](#)

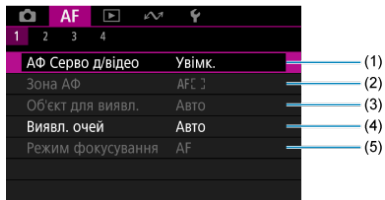
● AF6



- (1) [Пост. ручне електр. фокус.](#)
- (2) [Ручне електр. Фокусув.](#)
- (3) [Кільце фокусування/керування](#)
- (4) [Обертання кільця фокус.](#)
- (5) [Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.RF](#)

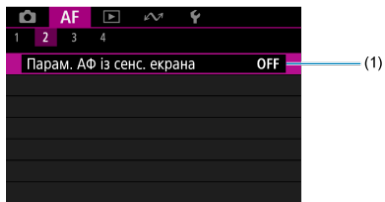
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Доступні меню залежать від режиму зйомки.

● AF1



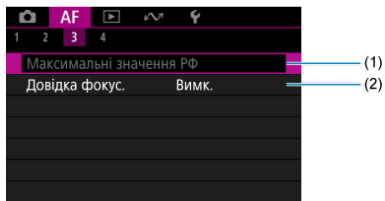
- (1) [АФ Серво д/відео](#)
- (2) [Зона АФ](#)
- (3) [Об'єкт для виявл.](#)
- (4) [Виявл. очей](#)
- (5) [Режим фокусування](#)

● AF2



- (1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)

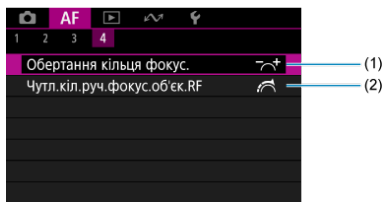
● AF3



(1) [Максимальні значення РФ](#)

(2) [Довідка фокус.](#)

● AF4



(1) [Обертання кільця фокус.](#)

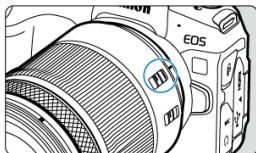
(2) [Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк. RF](#)

- [Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів](#)
- [Слідкуючий АФ для зйомки об'єктів, що рухаються](#)
- [Інтелектуальне автофокусування для автоматичного перемикання режиму АФ](#)

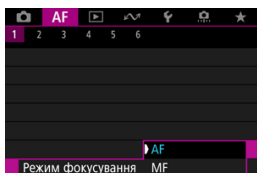
Можна задати параметри режиму роботи АФ, які відповідають умовам і об'єкту зйомки.

1. Установіть для режиму фокусування значення АФ.

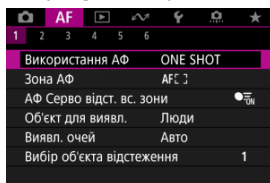
- Для об'єктів RF із перемикачем режимів фокусування
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < АФ >.



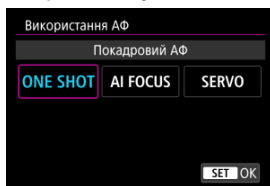
- Для об'єктів RF без перемикача режимів фокусування
Установіть для параметра [АФ: Режим фокусування] значення [АФ].



2. Виберіть [AF: Використання АФ].



3. Виберіть налаштування.



Примітка

- Якщо фокусування не вдалося виконати, точка АФ стає оранжевою. Під час використання покадрового АФ перекомпонуйте знімок і спробуйте знову сфокусуватися, або перегляньте [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- У режимі слідкуючого АФ камера здійснює зйомку, навіть якщо об'єкти не у фокусі.

Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається зафіксованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Докладніше про швидкість безперервної зйомки див. в розділі [Вибір режиму спрацьовування затвора](#).



Примітка

- Якщо для параметра [🔊: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], фокусування не підтверджуватиметься звуковим сигналом.
- Якщо ви використовуєте об'єктив із підтримкою ручного електронного фокусування, перегляньте розділ [Ручне електронне фокусування](#).

Зйомка із зафіксованим фокусом

Під час зйомки із зафіксованим фокусом використовуйте покадровий АФ із фіксованою точкою АФ, а потім перекомпонуйте знімок перед зйомкою. Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину, щоб сфокусуватись, виконайте наведені нижче дії.

1. Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.



2. Після того як точка АФ змінить колір на зелений, змініть композицію знімка, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину.



3. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

Слідкуючий АФ для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Поки кнопку затвора натиснуто наполовину, камера постійно утримує об'єкт у фокусі.

- Коли задіяно слідкуючий АФ, точка автофокусування набуває синього кольору. Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Докладніше про швидкість безперервної зйомки див. в розділі [Вибір режиму спрацьовування затвора](#).

Увага!

- Точне фокусування може бути недоступним за великих значень діафрагми або залежно від об'єктива, відстані до об'єкта та швидкості його переміщення.
- Масштабування під час безперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
- Радимо вибрати зйомку в режимі покадрового АФ, якщо функція слідкуючого АФ нестабільно працює за нерухомих об'єктів.


Інтелектуальне автофокусування для автоматичного перемикання режиму АФ

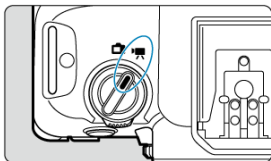
Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину або виконуєте безперервну зйомку, режим АФ автоматично перемикається з [Покадровий АФ] на [Servo AF] на основі стану об'єкта зйомки.

Слідкує автофокусування для відеозйомки

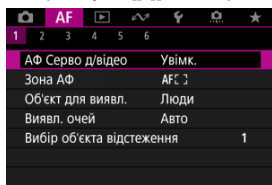
АФ із виявленням об'єкта

Коли задіяно цю функцію, камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.

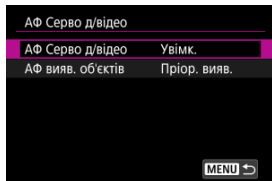
1. Установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення <  >.



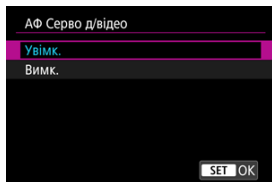
2. Виберіть пункт [AF: АФ Серво д/відео].



3. Виберіть [АФ Серво д/відео].



4. Виберіть налаштування.



● Увімк.

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб утримувати певне положення фокуса або не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента **[АФ Серво д/відео: пауза]** (1) у лівій нижній частині екрана.



(1)

- Слідуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено, якщо повернутися до записування відео після виконання певних операцій, як-от натискання кнопки **< MENU >** чи **< [▶] >** або зміни зони АФ.

● Вимк.

Поки кнопку затвора натиснуто наполовину, камера постійно утримує об'єкт у фокусі. Натискання кнопки **< AF ON >** виконує фокусування лише один раз.

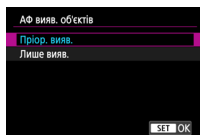
Увага!

Застереження щодо зйомки за вибору значення [АФ Серво д/відео: Увімк.]

- **Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Установлено велике значення діафрагми.
 - Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео (🔋) скоротиться.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чути навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час цифрового масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного зображення може на короткий час змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

АФ із виявленням об'єкта

Ви можете зазначити, чи використовувати слідкуjące автофокусування для відеозйомки, якщо не виявлено об'єкт, заданий у меню **[АФ: Об'єкт для виявл.]** (🔗).



- **Пріор. вияв.**

Слідкуjące автофокусування для відеозйомки використовується в зоні, вибраній у меню **[АФ: Зона АФ]** (🔗).

Об'єкти, задані в меню **[АФ: Об'єкт для виявл.]** мають пріоритет під час автоматичного вибору.

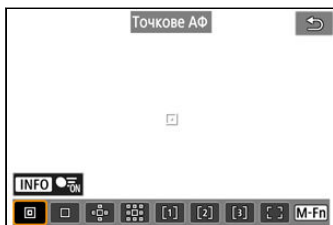
- **Лише вияв.**

Слідкуjące автофокусування для відеозйомки використовується лише для об'єктів, заданих у меню **[АФ: Об'єкт для виявл.]**. Якщо не виявлено жодного об'єкта, слідкуjące автофокусування для відеозйомки припиняється.

Вибір зони АФ

- [Зона АФ](#)
- [Вибір зони АФ](#)
- [Слідкуючий АФ із відстеженням для всієї зони](#)
- [Об'єкт для виявлення](#)
- [Виявлення очей](#)
- [Вибір об'єкта відстеження](#)
- [Відстеження за допомогою кнопки](#)
- [Режим фокусування](#)
- [Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ](#)
- [Збільшене зображення](#)
- [Поради зі зйомки з АФ](#)
- [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#)
- [Діапазон АФ](#)

: Точкове АФ



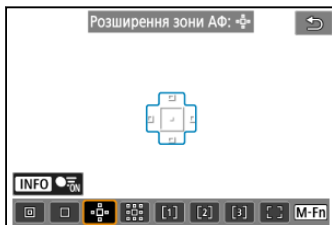
Камера фокусується на вужчій області, ніж за 1-точкового АФ.


: 1-точковий АФ




Камера використовує для фокусування одну точку АФ .

Розширення зони АФ:

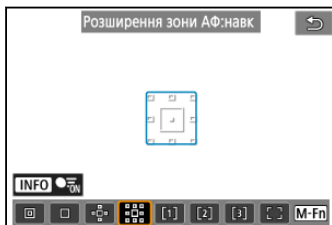




Для фокусування використовується одна точка АФ  і зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.


Фокусування на вибраному об'єкті зйомки простіше, ніж за використання гнучкого зонального АФ.

За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ .

Розширення зони АФ:навок



Для фокусування використовується одна точка АФ  і прилегла зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Завдяки цьому фокусуватися на об'єктах, що рухаються, простіше, ніж за розширення зони АФ: .

За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ .

[1]: Гнучка зона АФ 1

За замовчуванням для зони АФ установлена квадратна рамка.



[2]: Гнучка зона АФ 2

За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна вертикальна рамка.



[3]: Гнучка зона АФ 3


За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна горизонтальна рамка.



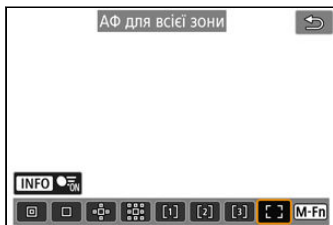
Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 1–3» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ (☑).

Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину,  відобразиться над точками АФ у фокусі.

[]: АФ для всієї зони



Використовується автоматичний вибір АФ у рамці АФ для всієї зони, що охоплює більшу область, ніж параметр «Гнучка зона АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ, розширення зони АФ і гнучкої зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

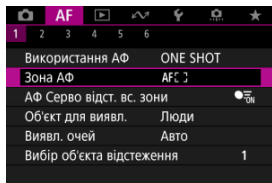
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину,  відобразиться над точками АФ у фокусі.

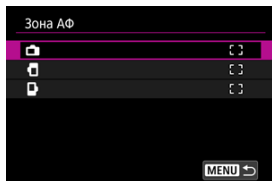
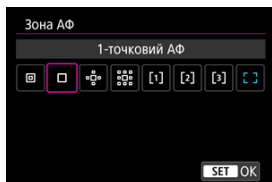
Вибір зони АФ

Можна вибрати зону АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта. Якщо ви бажаєте фокусуватися вручну, див. [Ручне фокусування](#).


1. Виберіть [AF: Зона АФ].




2. Виберіть зону АФ.



- Коли для параметра [AF: Зал. від орієнтації точка АФ] (☑) буде встановлено значення [Різні точки АФ: обл.+тчк.], відобразиться наведений вище екран. Установіть окремі зони АФ, вибравши вертикальну та горизонтальну орієнтацію.

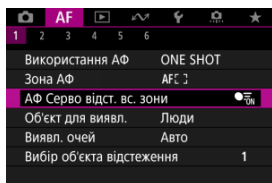
 Примітка

- Щоб задати зону АФ, можна також натиснути кнопку <  >, а потім — кнопку < M-Fn >.

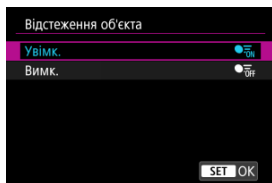
Слідкучий АФ із відстеженням для всієї зони

Ви можете встановити, чи потрібно перемикається на відстеження для всієї зони під час слідкуючого АФ (поки кнопку затвора натиснуто наполовину і для параметра [АФ: Використання АФ] встановлено значення [Servo AF]).

1. Виберіть [АФ: АФ Серво відст. вс. зони].



2. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**

Зона АФ перемикається на АФ для всієї зони, щоб відстежувати об'єкти в усій області екрана, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.

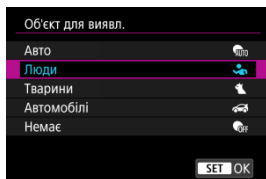
- **Вимк.**

Відстеження об'єктів виконується лише в межах точок АФ, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або до кінця.

Об'єкт для виявлення

Можна вказати умови автоматичного вибору основного відстежуваного об'єкта. Якщо вибрати параметр, відмінний від **[Немає]**, буде відображено рамку відстеження [] для виявленого основного об'єкта. Якщо об'єкт почне рухатися, рамка відстеження теж рухатиметься, відстежуючи його.

Якщо встановити для параметра **[AF: Виявл. очей]** значення, відмінне від **[Вимк.]** (☑), можна знімати об'єкт, так щоб його очі були у фокусі.



- **Авто**

Автоматичний вибір основного об'єкта в сюжеті для відстеження з-поміж людей, тварин чи транспортних засобів.

- **Люди**

Визначає обличчя або голови людей як основні об'єкти відстеження.

Якщо обличчя або голову людини більше не вдасться виявити, камера спробує виявити й відстежувати її тулуб. Якщо виявити тулуб не вдається, камера може перейти до відстеження інших частин тіла.

- **Тварини**

Виявляє тварин (собак, котів, птахів або коней) і людей; результати виявлення тварин мають пріоритет під час визначення основних об'єктів для відстеження.

У випадку тварин камера намагається виявити морди або тіла, а рамка відстеження відображається на будь-якій визначеній морді.

Якщо морду або все тіло тварини неможливо виявити, камера може відстежувати інші частини тіла.

- **Автомобілі**

Виявляє транспортні засоби (спортивні автомобілі, мотоцикли, літаки й потяги) і людей; результати виявлення транспортних засобів мають пріоритет під час визначення основних об'єктів для відстеження.

У випадку транспортних засобів камера намагається виявити окремі частини або весь транспортний засіб (або, у випадку потягів, передню частину), а рамка відстеження відображається на будь-якій із цих визначених частин.

Якщо виявити окрему частину або весь транспортний засіб не вдається, камера може перейти до відстеження інших його частин.

Натисніть кнопку **< INFO >**, щоб увімкнути або вимкнути точкове визначення ключових частин транспортних засобів.

● **Немає**

Камера, не вдаючись до виявлення об'єктів, автоматично визначає головний серед них, виходячи з їхнього розташування на знімках.

Рамки відстеження не відображаються.

 **Увага!**

- Об'єкти таких типів може не вдатися виявити:
 - дуже малі або великі;
 - надто яскраві або темні;
 - частково приховані;
 - такі, що погано виділяються на фоні;
 - затьмарені дощем, снігом чи хмарами пилу.
- Поза людини або колір чи форма її вбрання можуть завадити виявленню. Рамки відстеження можуть відобразитися і для інших об'єктів, схожих на людей.
- Камері може не вдатися виявити собак, котів, птахів або коней залежно від їхньої породи, масті, форми або пози. Рамки відстеження можуть також відобразитися для схожих тварин або об'єктів, відмінних від тварин.
- Камері може не вдатися виявити дво- або чотириколісні транспортні засоби, літаки чи потяги залежно від їхнього типу, кольору, форми або орієнтації. Рамки відстеження можуть також відобразитися для схожих транспортних засобів або об'єктів, відмінних від транспортних засобів.



Примітка

- Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для вибору об'єкта, можна вибрати зазначені нижче об'єкти. За відсутності відповідних об'єктів камера відстежує інші об'єкти, незалежно від налаштування параметра [**Об'єкт для виявл.**].
 - **Авто**
Люди, тварини, транспортні засоби
 - **Люди**
Люди, тварини, транспортні засоби
(Виявлення тварин і транспортних засобів здійснюється, лише поки триває відстеження.)
 - **Тварини**
Тварини, люди
 - **Автомобілі**
Транспортні засоби, люди
- За допомогою параметра [**AF: Обмежити виявл. об'єктів**] можна обмежити доступні варіанти параметрів виявлення, залишивши бажані варіанти.
- Якщо фотокамері важко виявити бажаний об'єкт під час зйомки людей, тварин або транспортних засобів, коли вибрано параметр [**Авто**], може бути доцільно перейти до параметра, спеціально призначеного для цього типу об'єктів.
- Щоб обмежити автофокусування заданою зоною AF, установіть для параметра [**AF: AF Серво відст. вс. зони**] значення [**Вимк.**], а для параметра [**AF: Об'єкт для виявл.**] значення [**Немає**].

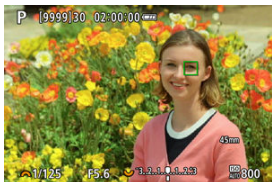
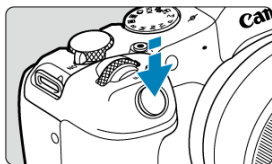
Ручний вибір об'єкта фокусування

1. Перевірте наявність рамки відстеження.








- Наведіть камеру на об'єкт. Якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення, відмінне від **[AF для всієї зони]**, на екрані з'являється точка AF (або рамка зони AF). У такому разі наведіть точку AF на об'єкт.
- Рамка відстеження [] відображається на будь-якому визначеному об'єкті.
- Рамки відстеження [], віддалені від точок AF, відображаються сірим кольором, за винятком деяких випадків.
- Якщо відстежуваний об'єкт перебуває поряд з точкою AF, навіть якщо за межами точки AF, рамка відстеження стає білою (ознака її активності), що дає змогу вибрати об'єкт головним.
- Рамка відстеження [] не набуває сірого кольору під час відеозйомки.

2. Сфокусуйтеся та виконайте фото- або відеозйомку.




- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, відображається рамка відстеження (зеленого кольору для покадрового АФ або синього для слідкуючого АФ) і лунає звуковий сигнал (лише для покадрового АФ).
Оранжевий колір рамки відстеження означає, що камері не вдається сфокусуватися на об'єктах.

Примітка

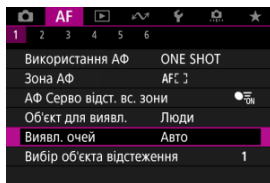
- У разі вибору об'єкта дотиком, якщо для параметра **[АФ: Зона АФ]** встановлено значення **[АФ для всієї зони]**, рамка відстеження змінить вигляд на , зафіксується на ньому та відстежуватиме його по всьому екрану.
- Щоб скасувати це відстеження, торкніться .
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли точка АФ не накладається на рамку відстеження , буде виконано фокусування за допомогою точки АФ.
- Активна рамка  може закрити об'єкт частково, а не повністю.
- Розміри рамок відстеження залежать від вибраного об'єкта.
- Щоб задіяти автоматичний вибір АФ, потрібно натиснути кнопку, якій призначено функцію **[АФ на виявленому об'єкті]** в розділі : **Налаштувати кнопки**; тоді зона АФ зміниться на **[АФ для всієї зони]**.

 Увага!

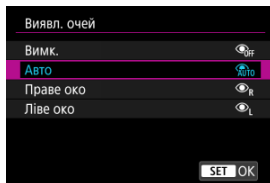
- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.
- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення облич не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну () , щоб визначити обличчя, а потім виконайте автофокусування.
- За допомогою АФ не завжди вдається визначити об'єкти або обличчя людей біля краю екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центра.

Можна проводити зйомку, тримаючи фокус на очах людей або тварин.

1. Виберіть [AF: Виявл. очей].

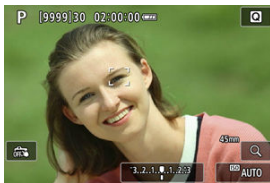


2. Виберіть налаштування.



- **Вимк.**
Виявлення очей не виконується.
- **Авто**
Після виявлення очей автоматично вибирається око, для якого виконуватиметься операція автофокусування.
- **Праве око/Ліве око**
Після виявлення очей пріоритет щодо виконання автофокусування надається вибраному око. Якщо око з пріоритетного боку не виявлено, для автофокусування використовується інше око.

3. Наведіть камеру на об'єкт.



- Навколо ока з'явиться рамка відстеження.
- Крім того, можна торкнутись екрана, щоб вибрати око, якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення **[AF для всієї зони]**, або під час процесу відстеження.
- Якщо вибране вами око не визначається, око для фокусування буде вибрано автоматично.
- Щоб вибрати око для фокусування, коли після натискання кнопки **[\square]** > відображається рамка **[\square]**, можна скористатися клавішами < **<** > < **>** >, залежно від налаштування **[Виявл. очей]**.

4. Зробіть знімок.

Увага!

- Залежно від об'єкта й умов зйомки очі об'єкта може бути виявлено неправильно або пріоритет лівого чи правого ока об'єкта може бути визначено неправильно.
- Виявлення очей не працює, якщо для параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]** встановлено значення **[Немає]**.

Примітка

- За допомогою параметра **[AF: Виявл.лів./пр.ока]** можна обмежити доступні варіанти параметрів виявлення, залишивши бажані варіанти.

Вибір об'єкта відстеження

Можна вказати, наскільки легко камера має змінювати точки АФ для відстеження об'єктів.



● Почат. пріор.

За можливості відстежується об'єкт, початково визначений для автофокусування.

● На об'єкті

За можливості відстежується об'єкт, початково визначений для автофокусування. Якщо камера більше не може визначити, чи є відстежуваний об'єкт основним, вона перемикається на інші об'єкти.

● Змін. об'єкт

Вибір інших об'єктів для відстеження залежно від умов зйомки.

⚠ Увага!

Застережні заходи в разі встановлення [Почат. пріор.]

- Камера може припинити відстежувати об'єкти за певних умов.
 - Якщо об'єкти активно рухаються
 - Якщо об'єкти повертаються обличчями в різних напрямках або змінюють положення
 - Якщо об'єкти виходять із зони рамки відстеження або перекриваються перешкодами, і їх більше не видно
- Відстеження об'єктів, вибраних за допомогою сенсорного керування, наскільки це можливо, триває незалежно від значення параметра [**AF: Об'єкт для виявл.**].



Примітка

- Якщо ви хотіли б постійно фокусуватися на основному об'єкті, який було визначено спочатку, може бути доцільно використовувати параметр **[Почат. пріор.]** або **[На об'єкті]**.
- Якщо ви хотіли б швидко перемикатися на інші об'єкти, на яких камера може фокусуватися, на основі композиції знімка, може бути доцільно використовувати параметр **[Змін. об'єкт]**.

Відстеження за допомогою кнопки

Ви можете натиснути кнопку, якій призначено функцію [Поч./зуп. АФ-відстеж. в. зони] в меню [AF: Налаштувати кнопки], щоб відстежувати об'єкти за допомогою рамки відстеження [AF]. Цей приклад заснований на призначенні кнопки < AF ON > (AF).

1. Перевірте наявність рамки відстеження.



- Рамка відстеження з'являється після наведення камери на об'єкт.
- Якщо ви вибрали значення, відмінне від [АФ для всієї зони] в меню [АФ: Зона АФ], наведіть точку АФ на об'єкт.
- Якщо встановлено значення «Розширення зони АФ: «AF»» або «Розширення зони АФ: Навколо», відображаються також сусідні точки АФ.
- У разі гнучкої зони АФ відображається визначена рамка зони АФ.

2. Натисніть кнопку < AF ON >.



- Рамка відстеження перетвориться на піктограму [AF ON], яка зафіксується на об'єкті й відстежуватиме його під час руху в межах екрана. Щоб скасувати відстеження, натисніть кнопку < AF ON > ще раз.
- Щоб вибрати один об'єкт для фокусування, коли їх може бути визначено кілька, натисніть кнопку < [AF-ON] >, щоб змінити рамку відстеження на [AF-ON], а потім скористайтеся клавішами < [Left] [Right] >.
- Після початку процедури об'єкт відстежуватиметься по всьому екрану, незалежно від визначеної зони автофокусування.

3. Зробіть знімок.

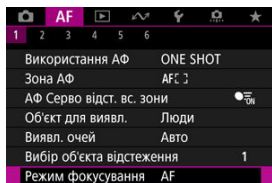
Примітка

- У разі зупинки відстеження в режимі очікування зйомки положення зон і точок автофокусування відповідає положенню до відстеження.
- Якщо відстеження припиняється, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або до кінця, зона АФ повертається до стану, який був до відстеження, але точка АФ розташовується в центрі рамки відстеження, коли відстеження припиняється (у режимі [Servo AF]).

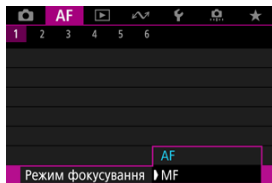
Режим фокусування

Можна налаштувати спосіб, у який камера фокусується.

1. Виберіть **[AF: Режим фокусування]**.



2. Виберіть налаштування.



- **AF**
Камера працює в режимі автофокусування.
- **MF**
Камера працює в режимі ручного фокусування.

⚠ Увага!

- Параметр **[AF: Режим фокусування]** не відображається в таких умовах:
 - коли приєднано об'єктиви з перемикачем режиму фокусування;
 - коли приєднано об'єктиви, призначені виключно для ручного фокусування;
 - коли об'єктив не приєднано.
- Якщо встановлено значення **[MF]**, точки автофокусування приховуються під час відображення основної інформації, а також відображається піктограма MF.

Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ

Можна вручну встановити точку АФ. Екрани, подібні до цього, відображаються, коли встановлено значення «Гнучка зона АФ 1».

1. Виберіть точку АФ.



(1)

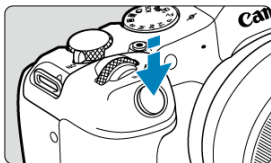
- Відображається точка АФ (1).

2. Перемістіть точку АФ.



- Натисніть кнопку $\langle \text{AF} \rangle$, а потім скористайтесь клавішами $\langle \blacklozenge \rangle$, щоб перемістити точку АФ у положення для фокусування (але зауважте, що в разі використання деяких об'єктивів її може бути неможливо перемістити до краю екрана).
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть кнопку $\langle \text{AF} \rangle$.
- Можна також установити положення фокуса, торкнувшись екрана.
- Можна змінити розмір рамок зони АФ, що використовуються для гнучкої зони АФ (AF).

3. Сфокусуйтеся та виконайте фото- або відеозйомку.



- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.



- Щойно об'єкт опиниться у фокусі, точка АФ змінить колір (на зелений для покадрового АФ або на синій для слідкуючого АФ), а камера подасть звуковий сигнал (тільки в разі покадрового АФ).
- Якщо камера не в змозі сфокусуватися, точка АФ змінює колір на оранжевий.

⚠ Увага!

- Камера переміщатиме точку АФ (□), щоб стежити за об'єктами, коли вибрано режим гнучкої зони АФ або слідкуючого АФ. Проте за деяких умов зйомки (наприклад, за малих об'єктів) відстежити об'єкт може бути неможливо.
- Фокусування може ускладнюватися, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.
- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.

📷 Примітка

- Можна встановлювати окремі зони й точки АФ для вертикальної та горизонтальної орієнтацій, якщо для параметра [АФ: Зал. від орієнтації точка АФ] встановлено значення [Різні точки АФ: обл.+тчк.] (🔗).

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, можна збільшити відображення приблизно в 5 або 10 разів, торкнувшись піктограми [Q].

- Центром збільшення буде рамка відстеження, якщо вона біла (як активна) після виявлення об'єкта.
Центром збільшення буде точка АФ (у центрі екрана), якщо об'єкти виявлено і рамка відстеження сіра або якщо об'єкти не вдається виявити.
- Автофокусування виконується на збільшеному зображенні, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.
- Якщо встановлено слідкуючий АФ або інтелектуальне автофокусування, натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на збільшеному зображенні відновлює звичайне зображення.

Увага!

- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Режими попереднього перегляду АФ і слідкуючого автофокусування для відеозйомки недоступні на збільшеному зображенні.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування виконано, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість зображення може змінюватися перед автофокусуванням і після нього.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість безперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну (☑).
- Якщо об'єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об'єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на ньому, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об'єктів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерела світла, які постійно змінюють яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Об'єкти, розташовані близько та далеко, що потрапляють в одну точку АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

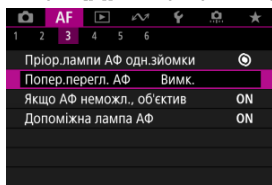
Діапазон АФ

Доступний діапазон автофокусування залежить від використовуваного об'єктива та параметрів, як-от формату, розміру відео й цифрової стабілізації відео.

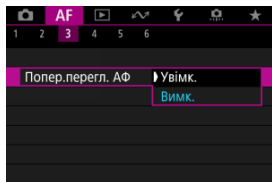
Попередній перегляд АФ

Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах. Камера готова фокусуватися негайно після натискання кнопки затвора наполовину.

1. Виберіть [**АФ**: Попер.перегл. АФ].



2. Виберіть [**Увімк.**].



⚠ Увага!

- Коли встановлено значення [**Увімк.**], можлива кількість знімків зменшиться, оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора.

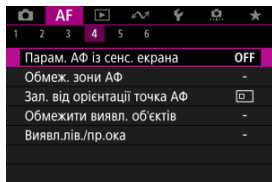
Налаштування АФ із сенсорного екрана

- [АФ із сенс.екр.](#)
- [Вибір об'єктів для виявлення дотиком](#)
- [Спосіб визначення положення](#)
- [Активна зона сенсорного керування](#)
- [Відносна чутливість](#)

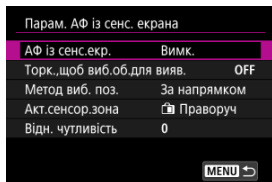
Можна перемістити точку АФ або рамку зони АФ, торкнувшись її на екрані й перетягнувши, дивлячись через видошукач.

АФ із сенс.екр.

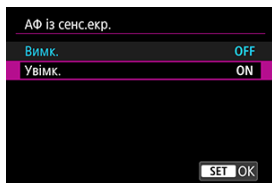
1. Виберіть пункт [📷: Парам. АФ із сенс. екрана].



2. Виберіть [АФ із сенс.екр.].



3. Виберіть [Увімк.].

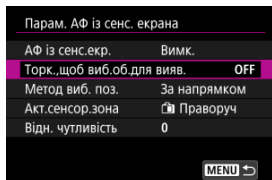


Вибір об'єктів для виявлення дотиком

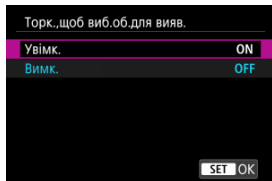
Щоб змінити об'єкт, що відстежується, коли виявлено кілька об'єктів, можна торкнутися зони, визначеної за допомогою параметра **[Акт.сенсор.зона]**.

Зауважте, що це налаштування недоступне, коли для параметра **[АФ із сенс.екр.]** встановлено значення **[Увімк.]**.

1. Виберіть **[Торк.,щоб виб.об.для вияв.]**.



2. Виберіть **[Увімк.]**.

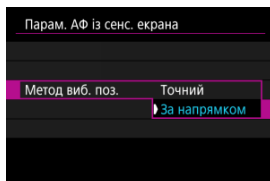


Примітка

- Щоб перейти до іншого об'єкта ліворуч, торкніться лівого краю зони, визначеної за допомогою параметра **[Акт.сенсор.зона]**, а щоб перейти до іншого об'єкта праворуч, — правого краю.
- Якщо для параметра **[АФ: Виявл. очей]** встановлено значення, відмінне від **[Вимк.]**, камера перейде до іншого ока.

Можна встановити спосіб визначення положення під час торкання й перетягування.

1. Задайте [Метод виб. поз.].

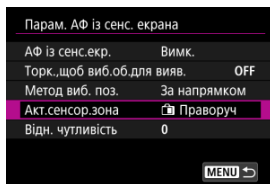


- **Точний**
Точка АФ переміщується на ділянку екрана, якої торкнулись або в яку перетягнули.
- **За напрямком**
Точка АФ рухається в напрямку перетягування на відстань, що відповідає відстані перетягування, незалежно від того, у якому місці торкнулись екрана.

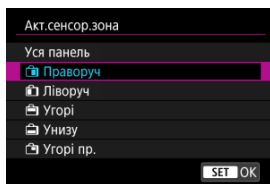
Активна зона сенсорного керування

Можна вказати зону екрана, яка використовуватиметься для операцій торкання й перетягування.

1. Виберіть [Акт.сенсор.зона].



2. Встановіть область, яка буде реагувати на дотик.



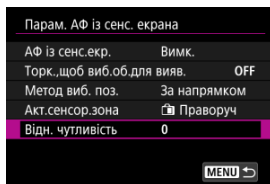
Примітка

- Якщо для параметра [АФ: Зона АФ] установлено значення [АФ для всієї зони], то під час торкання екрана відображається кругла оранжева рамка [C]. Коли ви заберете палець із місця, куди потрібно перемістити точку АФ, відобразиться рамка [C] і почнеться відстежування об'єкта. Щоб скасувати вибір об'єкта, торкніться [OFF].

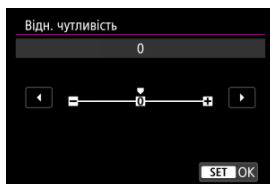
Відносна чутливість

Установивши для параметра [Метод виб. поз.] значення [За напрямком], можна зазначити величину переміщення у відповідь на торкання чи перетягування.

1. Виберіть [Відн. чутливість].



2. Установіть величину переміщення.



Для швидшого визначення положення точки АФ вибирайте значення ближче до додатного кінця, а для повільнішого — ближче до від'ємного.

Ручне фокусування

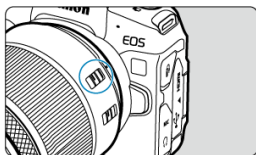
[☑ Налаштування виділення для ручного фокусування \(виділення контуру\)](#)

[☑ Допомога у фокусуванні](#)

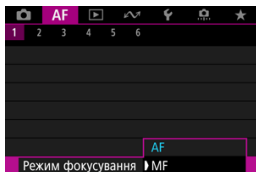
Якщо автофокусування неможливе, можна збільшити зображення й виконати фокусування вручну.

1. Установіть для режиму фокусування значення MF.

- Для об'єтивів RF із перемикачем режимів фокусування
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.



- Для об'єтивів RF без перемикача режимів фокусування
Установіть для параметра [AF: Режим фокусування] значення [MF].



2. Збільште зображення.



- З кожним торканням [Q] коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.

→ x5 → x10 → x1

3. Перемістіть зону збільшення.



- Перемістіть зону збільшення на екрані в положення для фокусування, перетягнувши її.
- Щоб розмістити зону збільшення в центрі, торкніться [L].

4. Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після фокусування торкніться [Q], щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.



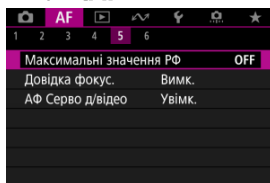
Примітка

- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.
- Робити знімки торканням можна навіть під час ручного фокусування.

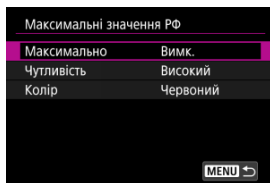
Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування.
Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв.

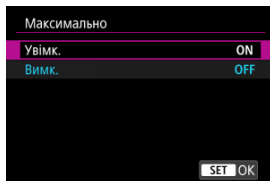
1. Виберіть [**AF**: Максимальні значення РФ].



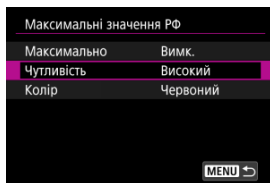
2. Виберіть [Максимально].



3. Виберіть [Увімк.].



4. Задайте [Чутливість] і [Колір].



- Налаштуйте в разі необхідності.

⚠ Увага!

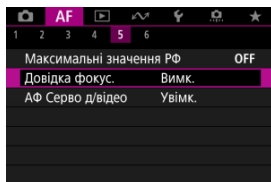
- Під час збільшення виділення контурів не відображається.
- Під час виводу HDMI виділення контурів не відображається на обладнанні, підключеному через HDMI. Зверніть увагу, що виділення контурів відображається на екрані камери, якщо для параметра [📷: Відображення HDMI] встановлено значення [📷+📺].
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра [Максимально] значення [Вимк.].

📄 Примітка

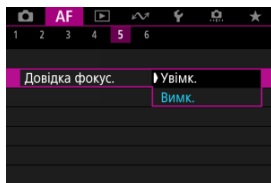
- Виділення, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.
- Виділення для ручного фокусування може бути важко розгледіти, коли встановлено Sapn Log. У разі необхідності встановіть для параметра [Підтр. перегляду] значення [Увімк.].








Якщо встановити для параметра [**AF: Довідка фокус.**] значення [**Увімк.**], відобразяться візуальні підказки, що позначатимуть напрямок і потрібний ступінь корекції.

1. Виберіть [**AF: Довідка фокус.**].

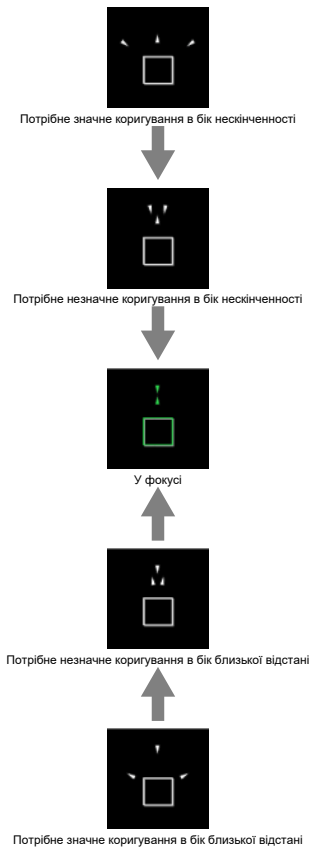


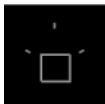
2. Виберіть [**Увімк.**].



- Щоб відобразити допоміжну рамку на обличчі людини, визначеної як основний об'єкт, установіть для параметра [**AF: Об'єкт для виявл.**] значення, відмінне від [**Немає**]. Також можна відобразити допоміжну рамку біля очей людини, визначеної як основний об'єкт, установивши для параметра [**AF: Виявл. очей**] значення, відмінне від [**Вимк.**].
- Після натискання кнопки  можна переміщувати допоміжну рамку в потрібному напрямку за допомогою клавіш  .
- Щоб установити допоміжну рамку після її переміщення за допомогою клавіш  , натисніть кнопку .
- Можна також переміщувати й розташовувати допоміжну рамку, торкаючись екрана.
- Щоб розмістити допоміжну рамку в центрі, торкніться .

Допоміжна рамка показує область, яка перебуває у фокусі, і величину корекції таким чином.





Дані для корекції не визначено

⚠ Увага!

- За складних для АФ умов зйомки (☞) допоміжна рамка може відобразитися неправильно.
- Великі значення діафрагми можуть перешкоджати правильному відображенню допоміжної рамки.
- Точки АФ не відображаються, якщо відображається допоміжна рамка.
- Допоміжна рамка не відображається в таких випадках:
 - якщо на камері чи об'єктиві встановлено АФ як режим фокусування;
 - якщо зображення збільшено;
 - якщо використовується цифровий трансфокатор.
- Допоміжна рамка не відображається належним чином під час зміщення або нахилу об'єктивів серії TS-E.

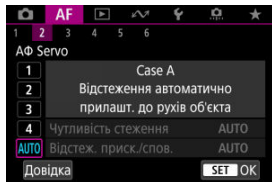
📌 Примітка

- Лічильник автовимкнення камери не враховує час, витрачений на регулювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування об'єктива.



- ☑ [Характеристики випадків](#)
- ☑ [Case 1. Універсальне налаштування](#)
- ☑ [Case 2. Продовжувати відстеження незважаючи на перешкоди](#)
- ☑ [Case 3. Швидке фокусування на об'єктах, що раптово з'являються в точках АФ](#)
- ☑ [Case 4. Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються](#)
- ☑ [Case A. Автоматичне пристосування відстеження до руху об'єктів](#)
- ☑ [Параметри](#)
- ☑ [Настроювання параметрів для випадків](#)

Параметри зйомки в режимі слідкуючого АФ можна легко пристосувати до конкретної ситуації чи об'єкта зйомки, просто вибравши відповідний варіант Case *. Ця функція називається «Засіб налаштування АФ».

1. Виберіть вкладку [AF2].








2. Виберіть потрібний випадок.

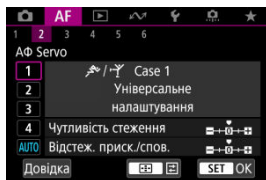
- Повертаючи диск <  >, виберіть піктограму випадку та натисніть кнопку <  >.
- Вибраний випадок встановлено. Вибрані випадки виділено синім кольором.
- Щоб переглянути довідку, торкніться [Довідка].

Характеристики випадків

Випадки від 1 до А — це п'ять комбінацій значень параметрів «Чутливість стеження» та «Відстеження прискорення/сповільнення». Користуючись наведеною нижче таблицею, виберіть той випадок, який найкраще відповідає ситуації або об'єкту зйомки.

Case	Піктограма	Опис	Приклади ситуацій
Case 1		Універсальне налаштування	Будь-які об'єкти, що рухаються
Case 2		Продовжувати відстеження незважаючи на перешкоди	Теніс, лижний фрістайл
Case 3		Швидке фокусування на об'єктах, що раптово з'являються в точках АФ	Старт велогонки, спуск на лижах
Case 4		Для об'єктів, що швидко прискорюються чи сповільнюються	Футбол, художня гімнастика, мотоспорт, баскетбол
Case A		Відстеження автоматично пристосовується до рухів об'єкта	Будь-які об'єкти, що рухаються, особливо в динамічних сценах

Case 1. Універсальне налаштування



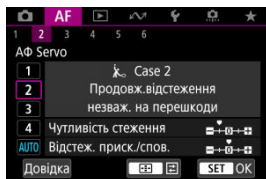
Значення за замовчуванням

- Чутливість степеня: 0
- Відстеж. приск./спов.: 0

Стандартне налаштування, яке підійде для зйомки будь-яких об'єктів, що рухаються. Добре працює з різними об'єктами та сценами.

Проте краще натомість вибрати значення [Case 2]–[Case 4], якщо через точки АФ рухаються сторонні об'єкти, об'єкти зйомки важко ввіймати або вони несподівано з'являються чи змінюють швидкість.

Case 2. Продовжувати відстеження незважаючи на перешкоди



Значення за замовчуванням

- Чутливість стеження: Фіксація: -1
- Відстеж. приск./спов.: 0

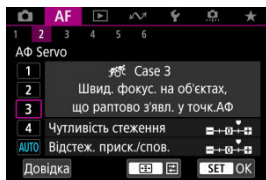
Підходить для утримання об'єкта зйомки у фокусі, навіть якщо повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. Ефективно запобігає фокусуванню на сторонніх об'єктах або фоні.



Примітка

- Якщо фокусування часто виконується на сторонніх об'єктах або точки АФ здебільшого не утримуються на об'єкті зйомки, через що камера не може відстежувати потрібний об'єкт за стандартних налаштувань, установіть для параметра [Чутливість стеження] значення [-2] (☑).

Case 3. Швидке фокусування на об'єктах, що раптово з'являються в точках АФ



Значення за замовчуванням

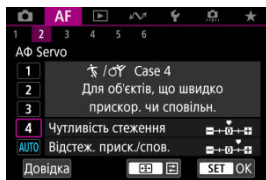
- Чутливість стеження: Висока чутл.: +1
- Відстеж. приск./спов.: +1

Підходить для фокусування на низці об'єктів, які розташовані в точках АФ на різній відстані, один за одним. Фокус перемикається на будь-який новий об'єкт, який з'являється перед об'єктом зйомки. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті.

Примітка

- Якщо потрібно, щоб камера миттєво фокусувалася на нових об'єктах, які з'являються несподівано, установіть для параметра [Чутливість стеження] значення [+2] (🔗).

Case 4. Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються



Значення за замовчуванням

- Чутливість стеження: Висока чутл.: 0
- Відстеж. приск./спов.: +1

Підходить, щоб утримувати фокус на об'єктах і відстежувати їх, навіть якщо вони несподівано змінюють швидкість.

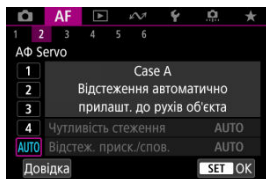
Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки.



Примітка

- Щоб відстежувати об'єкти, швидкість яких щомиті суттєво змінюється, установіть для параметра [Відстеж. приск./спов.] значення [+2] (🔗).

Case A. Автоматичне пристосування відстеження до руху об'єктів



Зручне налаштування для тих, хто віддає перевагу автоматичному вибору параметрів залежно від поведінки об'єктів.

Чутливість стеження та відстеження прискорення й сповільнення встановлюються автоматично.

Чутливість стеження



Налаштування чутливості стеження в режимі слідкуючого АФ у відповідь на рух сторонніх об'єктів повз точки АФ або вихід об'єктів зйомки із зони точок АФ.

- **0**

Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

- **Фіксація: -2 / Фіксація: -1**

Камера намагатиметься утримувати об'єкт зйомки у фокусі, навіть коли повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення -1.

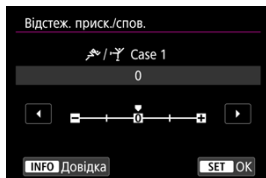
Однак, якщо камера сфокусується не на тому об'єкті, перемикання на потрібний об'єкт і фокусування на ньому може зайняти більше часу.

- **Висока чутл.: +2 / Висока чутл.: +1**

Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективно, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Під час фокусування на наступних об'єктах значення +2 відповідає вищій чутливості, ніж +1.

Однак тоді камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

Відстеження прискорення/сповільнення



Налаштування чутливості стеження у відповідь на раптові суттєві зміни швидкості, наприклад різкий початок руху або зупинку.

- **0**

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

- **-2 / -1**

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або перешкоду перед ним.

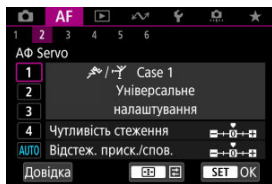
- **+2 / +1**


Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість об'єкта, що рухається, несподівано суттєво зміниться, камера й надалі триматиме його у фокусі. Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об'єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об'єктом, який наближався й раптово зупинився. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1. Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

Настроювання параметрів для випадків

Для випадків з 1 по 4 можна вручну налаштувати (1) чутливість стеження та (2) відстеження прискорення й уповільнення.

1. Виберіть потрібний випадок.

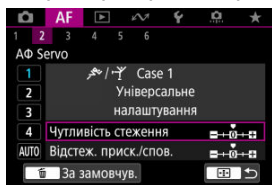


- Повертаючи диск <  >, виберіть піктограму випадку, параметри якого потрібно настроїти.

2. Натисніть кнопку < >.

- Вибрані параметри виділяються фіолетовим.

3. Виберіть параметр, який потрібно настроїти.



4. Виконайте регулювання.



- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою [0].
- Щоб підтвердити коригування, натисніть кнопку < [SET] >.
- Щоб повернутися до екрана кроку 1, натисніть кнопку < [←] >.

Примітка

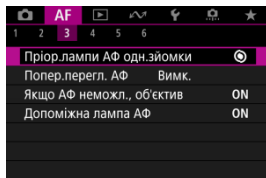
- Щоб відновити для всіх випадків значення параметрів (1) і (2) за замовчуванням, натисніть кнопку < [←] > на кроці 2, а потім — кнопку < [↑] >.
- Можна також зареєструвати значення параметрів (1) і (2) на вкладці «Мое меню» (☰). Це дає змогу настроїти параметри для вибраного випадку.
- Для зйомки за допомогою настроєного випадку виберіть цей випадок і починайте зйомку.

☑ [AF3]

☑ [AF4]

☑ [AF6]

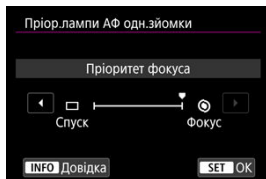
☑ [AF2] (під час відеозймки)



Функції АФ можна настроїти відповідно до свого стилю чи об'єкта зймки.

Пріоритет спуску за покадрового АФ

Можна призначити вищий пріоритет або для фокуса, або для спуску за використання покадрового АФ (за винятком зйомки торканням).



- [⊙] Фокус

Зйомка здійснюється лише після виконання фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

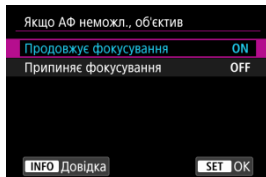
- [□] Спуск

Пріоритет надається спуску затвора, а не фокусу. Це корисно для випадків, коли найважливіше — зробити знімок у вирішальний момент.

Зверніть увагу, що камера знімає незалежно від того, чи перебуває об'єкт у фокусі.

Робота об'єктива у випадках, коли автофокусування недоступне

Можна вказати, як працюватиме об'єктив, коли автофокусування на об'єкті неможливе.



- **[ON] Продовжує фокусування**

Якщо не вдалося досягти фокусування за допомогою АФ, активується привод об'єктива для пошуку точного фокуса.

- **[OFF] Припиняє фокусування**

Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об'єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива через використання привода пошуку фокуса.

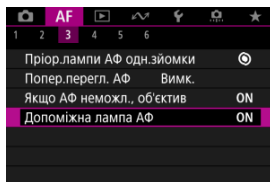
! Увага!

- Рекомендовано встановити значення **[Припиняє фокусування]** у разі використання супертелеоб'єктивів або інших об'єктивів із великою зоною фокусування, щоб уникнути значної затримки з боку привода пошуку фокуса, якщо об'єктив сильно розфокусовується. Зауважте, що автофокусування припиниться, якщо камера визначить, що сфокусуватися таким чином на об'єкті неможливо. У такому разі слід сфокусуватися вручну, щоб наблизити фокус до об'єкта, перш ніж знову використовувати автофокусування.

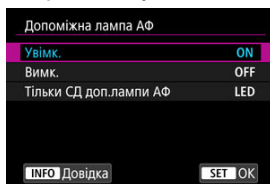
Спрацьовування лампи підсвічування АФ

Для камер серії EOS можна вмикати або вимикати лампу підсвічування АФ на спалаху Speedlite.

1. Виберіть пункт [AF: Допоміжна лампа АФ].



2. Виберіть налаштування.



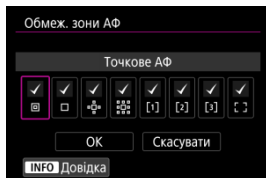
- **[ON] Увімк.**
Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно.
- **[OFF] Вимк.**
Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування АФ.
- **[LED] Тільки СД доп. лампи АФ**
Спрацьовування світлодіодної допоміжної лампи АФ, що забезпечується спалахами Speedlite із цією функцією, якщо підключено відповідні спалахи. Якщо спалах Speedlite не оснащено світлодіодами, спрацьовуватиме лампа підсвічування АФ на камері.

 Увага!

- Спрацьовування світлодіодної допоміжної лампи АФ Speedlite не буде, якщо для користувацької функції Speedlite [АФ: Допоміжна лампа АФ] встановлено значення [Вимк.].

Обмеження зон автофокусування

Можна обмежити доступні зони АФ тільки тими, які ви зазвичай використовуєте. Виберіть доступні зони АФ і натисніть <  > щоб додати позначку [✓]. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр. Докладніше про зони АФ див. в розділі [Зона АФ](#).



Увага!

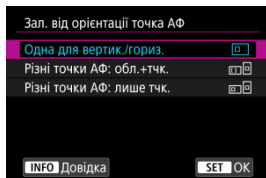
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

Примітка

- Зірочка праворуч від [AF: Обмеж. зони АФ] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Залежні від орієнтації точки АФ


Можна встановити окремі точки АФ або рамки зони АФ для вертикальної та горизонтальної зйомки.



- **[] Одна для вертик./гориз.**


Однакові точки АФ або рамки АФ в однакових зонах використовуються як для вертикальної, так і для горизонтальної зйомки.

- **[] Різні точки АФ: обл.+тчк.**

Можна встановити окремі типи зон АФ, окремі точки АФ або рамки зонального АФ для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою вниз ()).

Це корисно для автоматичного перемикання на інші типи зон АФ, положення точок АФ і рамок зонального АФ залежно від орієнтації камери.


Зони АФ, точок АФ і рамки зонального АФ, призначені кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

- **[] Різні точки АФ: лише тчк.**

Точки або зони АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою вниз). Це корисно для автоматичного перемикання на інші положення точок АФ або рамок зони АФ залежно від орієнтації камери.

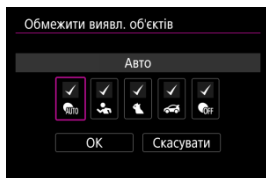
Положення точок АФ або рамок зони АФ, призначені вами кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

Увага!

- Значення за замовчуванням **[Одна для вертик./гориз.]** буде відновлено, якщо вибрати **[Базові налашт.]** в меню **[: Скинути парам.]** (). Налаштування для орієнтацій (1)–(3) очищаються, а вибраним параметром зони АФ стає **[АФ для всієї зони]**.
- Якщо поміняти об'єктив, це налаштування може бути скинуто.

Обмеження об'єктів для виявлення

Можна обмежити доступні значення параметрів у розділі **[AF: Об'єкт для виявл.]**, залишивши бажані варіанти. Виберіть значення, яке потрібно вилучити, і натисніть кнопку **< [OFF] >**, щоб видалити позначку **[✓]**. Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



⚠ Увага!

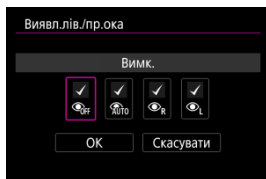
- Позначку **[✓]** не можна видалити з усіх пунктів одразу.

📄 Примітка

- Зірочка праворуч від пункту **[AF: Обмежити виявл. об'єктів]** означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Виявлення лівого/правого ока

Можна обмежити доступні значення параметрів у розділі **[AF: Виявл. очей]**, залишивши бажані варіанти. Виберіть значення, яке потрібно вилучити, і натисніть кнопку **< [OFF] >**, щоб видалити позначку **[✓]**. Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



Увага!

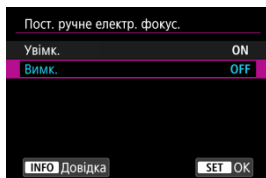
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

Примітка

- Зірочка праворуч від [**AF**: **Виявл.лів./пр.ока**] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Постійне ручне електронне фокусування

Коли встановлено певні об'єктиви, можна налаштувати роботу ручного настроювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування. Відомості про сумісні об'єктиви див. на вебсайті Canon ([🔗](#)).



- **Вимк.**

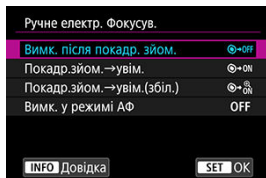
Робота ручного настроювання фокуса відповідає налаштуванню **[Ручне електр. Фокусув.]**.

- **Увімк.**

Ручне налаштування фокусування доступне завжди, коли можливі операції з камерою.

Ручне електронне фокусування

Якщо використовуються об'єктиви з ручним електронним фокусуванням, можна вказати, як використовуватиметься ручне коригування фокуса в режимі покадрового АФ.



- **[☺→OFF] Вимк. після покадр. зйом.**

Після виконання операції автофокусування ручне коригування фокуса вимикається.

- **[☉→ON] Покадр.зйом.→увім.**

Якщо після виконання операції автофокусування утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна відкоригувати фокус вручну.

- **[☉→ $\frac{\infty}{ON}$] Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**

Якщо після виконання операції автофокусування утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна відкоригувати фокус вручну. Можна збільшити область фокусування та відкоригувати фокус вручну, повертаючи кільце фокусування об'єктива.

- **[OFF] Вимк. у режимі АФ**

Ручне настроювання фокуса буде вимкнено, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < АФ >.

! Увага!

- Коли вибрано **[Покадр.зйом.→увім.(збіл.)]**, зображення може не збільшуватися, навіть якщо відразу після зйомки повертати кільце фокусування об'єктива, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину. У цьому разі можна збільшити зображення таким чином: відпустити кнопку затвора, дочекатися появи піктограми [Q] на екрані, а потім натиснути кнопку затвора наполовину й одночасно повертати кільце фокусування об'єктива.

📄 Примітка

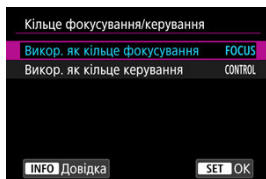
- Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

Використання кільця для фокусування або керування

Перемикання функцій кільця фокусування / керування об'єктива за допомогою меню.

Увага!

- Ця функція доступна в разі використання об'єктивів із комбінованим кільцем фокусування / керування, на яких немає перемикача цих функцій.



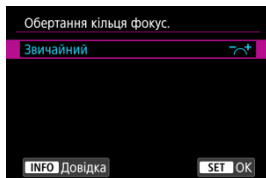
- Викор. як кільце фокусування**
За допомогою кільця можна здійснювати фокусування.
- Викор. як кільце керування**
За допомогою кільця можна здійснювати керування.

Примітка

- Щоб обмежити [AF: Режим фокусування] значенням [AF], коли вибрано параметр [Викор. як кільце керування], натисніть кнопку < [AF] > й додайте позначку [✓] до параметра [Режим фокус. AF, коли вик. як кільце керування].
- Вибрати режим використання кільця можна також на екрані швидкого керування, якщо встановлено [📷: Змін. швидке керування] (🔗).

Обертання кільця фокусування

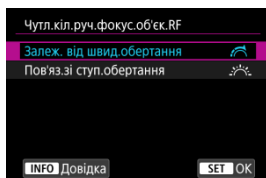
Можна змінити напрямок повертання кільця фокусування об'єктива RF для регулювання параметрів.



- [↶↷] Звичайний
- [↷↶] Зворотний напрямок

Чутливість кільця фокусування об'єктивів RF

Можна встановити чутливість кільця фокусування об'єктива RF.

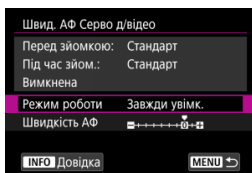


- [🚦] Залеж. від швид. обертання
Чутливість кільця фокусування залежить від швидкості обертання.
- [☀️] Пов'яз. зі ступ. обертання
Положення фокуса регулюється згідно з величиною обертання незалежно від швидкості повертання.

Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки

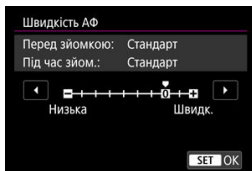
Можна встановити швидкість АФ і умови роботи слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Цю функцію можна ввімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час записування відео*.

● Режим роботи



Можна встановити значення [**Завжди увімк.**], щоб швидкість АФ застосовувалася для кожного записування відео (до й під час записування), або вибрати значення [**Під час зйомки**], щоб швидкість АФ застосовувалася лише під час записування відео.

● Швидкість АФ



Під час створення відео швидкість АФ (швидкість переходу фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на низьку (доступні сім рівнів) або високу (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені у 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ([🔗](#)).

⚠ Увага!

- У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.

Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як і коли для параметра [Швидкість АФ] встановлено значення [Стандарт (0)].
- Зірочка «*» праворуч від [АФ: Швид. АФ Серво д/відео] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки

Можна налаштувати чутливість стеження (встановивши один із семи рівнів), від якої залежить реагування в тих випадках, коли об'єкт рухається за межі точки АФ під час використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки, як-от у випадку руху сторонніх об'єктів через точки АФ або в разі панорамування.

Ця функція стає доступною, коли для [АФ: АФ Серво д/відео] задано параметр [Увімк.].



● Фіксація: -3/-2/-1

За такого налаштування камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об'єкт, якщо заданий об'єкт рухатиметься від точки АФ. Що ближче значення до символу мінуса (-), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

● Висока чутл.: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, відстань якого від камери змінюється, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

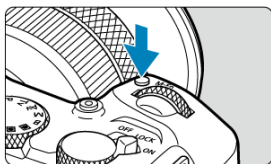
Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як за значення [0].

Вибір режиму спрацьовування затвора

Затвор може спрацьовувати в покадровому та безперервному режимах. Можна вибрати режим спрацьовування затвора, який найкраще відповідає сюжету чи об'єкту.

1. Натисніть кнопку <M-Fn> (☉6).



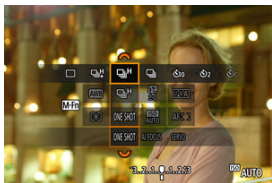
- Якщо на екрані відображається зображення, натисніть кнопку <M-Fn>.


2. Виберіть параметр режиму спрацьовування затвора.



- Натисніть кнопку <M-Fn>, щоб вибрати параметр режиму спрацьовування затвора.

3. Виберіть режим спрацьовування затвора.




- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.

- **[□] Покадрова зйомка**


У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

- **[□H] Високошвидкісна безперервна зйомка +**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].


- [Ел.за 1 штор.]: макс. прибл. 6,0 кадр/с
- [Електронний]: макс. прибл. 40 кадр/с

- **[□H] Високошвидкісна безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].

- [Ел.за 1 штор.]: макс. прибл. 6,0 кадр/с
- [Електронний]: макс. прибл. 20 кадр/с

- **[□H] Повільна безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].

- [Ел.за 1 штор.]: макс. прибл. 3,0 кадр/с
- [Електронний]: макс. прибл. 5,0 кадр/с

- **[☺10] Таймер: 10 с**

- **[☺2] Таймер: 2 с**

- **[☺с] Таймер: безперервна зйомка**

Відомості про зйомку з таймером див. в розділі [Використання таймера](#).

Увага!

- За цих умов у режимах [📷] і [📷] можна виконувати безперервну зйомку зі швидкістю прибіл. 6,0 кадр/с, коли встановлено значення [Ел.за 1 штор.].
 - Кімнатна температура (23 °C)
 - Повністю заряджений акумулятор LP-E17 (зауважте, що швидкість безперервної зйомки може знизитися, якщо використовувати акумулятори з довгим часом перезарядження)
 - Витримка: 1/500 с або коротша
 - Зменшення мерехтіння: немає
 - Використання спалаху: немає
 - Установлено максимальну діафрагму, якщо використовуються об'єктиви RF або [📷]/[📷]-сумісні об'єктиви серії EF
- За цих умов режим [📷] дає змогу виконувати безперервну зйомку зі швидкістю прибіл. 40 кадрів/с, якщо встановлено значення [Електронний].
 - Витримка: 1/40 с або коротша

Зауважте, що швидкість безперервної зйомки може бути нижчою за 40 кадр/с, якщо під час неї виконуються будь-які з наведених нижче дій.

 - Застосовано параметри, які спричиняють зміну значення діафрагми в режимі зйомки <Fv>, <P> або <Tv>
 - Виконується масштабування
 - Виконується ручне фокусування
 - Слідкуючий АФ змінює положення у фокусі
- Швидкість безперервної зйомки зі слідкуючим АФ може знижуватися залежно від об'єкта зйомки та об'єктивів.
- Відвідайте вебсайт Canon, щоб дізнатися більше про об'єктиви, які підтримують максимальну швидкість безперервної зйомки (🔗).
- Швидкість безперервної зйомки може знижуватися під час зйомки в умовах мерехливого світла, якщо для параметра [📷: Зах. від мерехт.] встановлено значення [Увімк.] (🔗). Крім того, інтервал безперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвора може збільшитися.
- Якщо під час безперервної зйомки внутрішня пам'ять заповниться, швидкість зйомки може впасти, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено (🔗).

Використання таймера

Використовуйте таймер, коли хочете потрапити в кадр, наприклад під час створення фотографії на пам'ять.

1. Натисніть кнопку < M-Fn > (🕒6).

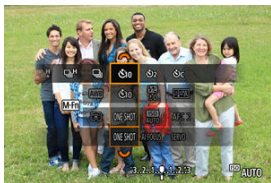
- Якщо на екрані відображається зображення, натисніть кнопку < M-Fn >.

2. Виберіть параметр режиму спрацьовування затвора.





- Натисніть кнопку < M-Fn >, щоб вибрати параметр режиму спрацьовування затвора.


3. Виберіть таймер.




- Поверніть диск <  >, щоб вибрати таймер.

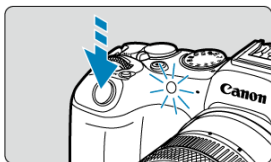
: зйомка за 10 секунд

: зйомка за 2 секунди

: безперервна зйомка за 10 секунд із заданою кількістю знімків*


* Установіть кількість знімків для безперервної зйомки (2–10) у меню [ : Режим драйву] або на екрані швидкого керування.

4. Зробіть знімок.



- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- Щоб контролювати операцію, дивіться на індикатор таймера, слухайте звукові сигнали та стежте за відліком у секундах на екрані.
- За 2 секунди до зйомки починають світитись індикатор таймера та лунають часті звукові сигнали.

Увага!

- У разі використання режиму [] деякі умови безперервної зйомки можуть подовжити інтервал зйомки, наприклад якість зображення та використання спалаху.



Примітка

- Режим [S/2] використовується, щоб починати зйомку, не торкаючись камери (щоб уникнути тремтіння), яку встановлено на штатив для зйомки натюрмортів, тривалих експозицій тощо.
- Рекомендуємо відтворювати кадри (⏮), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортретів за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (⏮) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, який уже ввімкнуто, торкніться екрана або натисніть кнопку < (⏮) >.
- Під час зйомки з дистанційним керуванням час автовимкнення може продовжитися.

Зйомка з дистанційним керуванням


 [Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1](#)

 [Дистанційний перемикач RS-60E3](#)

Зйомку з дистанційним керуванням можна здійснювати за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 або дистанційного перемикача RS-60E3 (з Bluetooth і дротовим підключенням відповідно; продаються окремо).

Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від камери.

Спершу об'єднайте камеру та пристрій BR-E1 у пару ().

Докладніші інструкції з експлуатації див. в інструкції з використання пристрою BR-E1.



Примітка

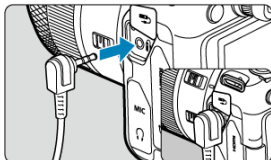
- Під час зйомки з дистанційним керуванням час автовимкнення може подовжитися.
- Пристрій BR-E1 можна також використовувати для запису відео. Навіть під час фотозйомки можна записувати відео, установивши перемикач пристрою дистанційного керування на режим відеозйомки.

Дистанційний перемикач RS-60E3

Після підключення до камери перемикач дає змогу вести зйомку дистанційно за допомогою дротового підключення.

Порядок експлуатації описано в інструкції з використання перемикача RS-60E3.

1. Відкрийте кришку блока роз'ємів.
2. Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.



Індивідуальне налаштування роботи

☑ [Перемикання зон АФ за допомогою диска < !\[\]\(529949c2c3dadbaa4e538e8c643454bc_img.jpg\) >](#)

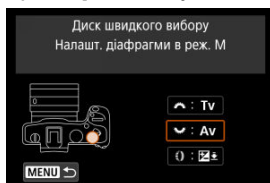
☑ [Налаштування розміру рамки зони АФ](#)

У цьому розділі описано способи індивідуального налаштування режиму роботи АФ.

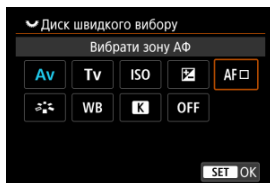
Перемикання зон АФ за допомогою диска < >

Вибір зони АФ можна призначити диску <  >.

1. У розділі [: Налаштувати диски] виберіть [].



2. Виберіть [Вибрати зону АФ].




- Тепер ви можете перемикаати зони АФ за допомогою диска <  >.

Примітка

- Перед перемикаанням між гнучкими зонами АФ 1–3 зручно змінити розмір рамки зонального АФ на бажаний ([☑](#)).

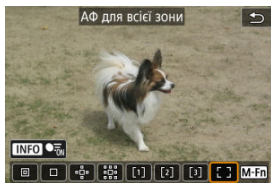
Налаштування розміру рамки зони АФ

Можна змінити розмір відображуваної рамки зони АФ для гнучких зон АФ 1–3.

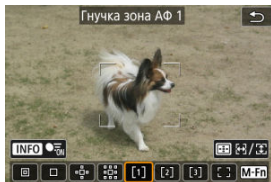
1. Натисніть кнопку  під час відображення екрана зйомки.



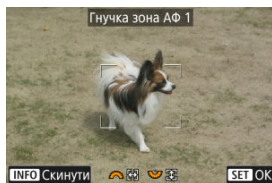
2. Натисніть кнопку **<M-Fn>**.






3. Натисніть кнопку **<M-Fn>** кілька разів і виберіть АФ із гнучкою зоною 1, 2 або 3, а потім натисніть кнопку .



4. Налаштування розміру рамки зони АФ.



- Скористайтесь диском <  > або <  >, щоб відкоригувати розмір рамки зони АФ, потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб повернути параметри за замовчуванням, натисніть кнопку < INFO >.

Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці відтворення [▶].

⚠ Увага!

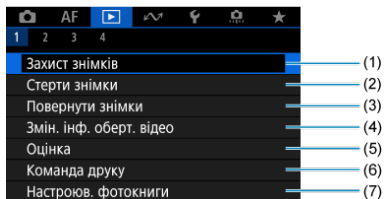
- Звичайне відображення або налаштування на цій камері можуть бути недоступні для зображень, знятих іншими камерами, або зображень із цієї камери, які було змінено чи перейменовано на комп'ютері.
- Можуть відображатися зображення, для яких використання функцій відтворення неможливе.

- [Меню вкладок: відтворення](#)
- [Відтворення зображень](#)
- [Відтворення збільшеного зображення](#)
- [Індексний режим відображення \(багатокадровий режим\)](#)
- [Відтворення відео](#)
- [Редагування першої та останньої сцен відео](#)
- [Вилучення кадру з відео у форматі 4K або покадрових відео у форматі 4K](#)
- [Редагування відеопідбірок](#)
- [Відтворення на екрані телевізора](#)
- [Захист зображень](#)
- [Видалення зображень](#)
- [Повертання фотографій](#)
- [Змінення інформації про орієнтацію відео](#)
- [Оцінювання зображень](#)
- [Команда друку \(цифровий формат керування друком\)](#)
- [Налаштування фотокниги](#)
- [Обробка зображень RAW](#)
- [Творча зйомка](#)
- [Швидке керування обробкою RAW](#)
- [Хмарна обробка зображень RAW](#)
- [Художні фільтри для відтворення](#)
- [Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF](#)
- [Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF](#)
- [Перетворення зображень HEIF у формат JPEG](#)
- [Показ слайдів](#)
- [Установлення умов пошуку зображень](#)
- [Відновлення попереднього відтворення](#)

- [Перегляд зображень за допомогою головного диска](#)
- [Налаштування відображення інформації під час відтворення](#)
- [Відображення попередження про надмірну експозицію](#)
- [Відображення точки АФ](#)
- [Сітка під час відтворення](#)
- [Відлік часу відтворення](#)
- [Вихід HDMI HDR](#)
- [Витягування фотографії із серії знімків RAW](#)

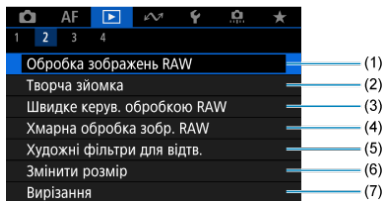
Меню вкладок: відтворення

● Відтворення 1



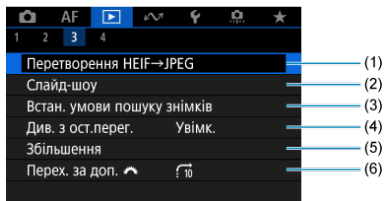
- (1) [Захист знімків](#)
- (2) [Стерти знімки](#)
- (3) [Повернути знімки](#)
- (4) [Змін. інф. оберт. відео](#)
- (5) [Оцінка](#)
- (6) [Команда друку](#)
- (7) [Настроюв. фотокниги](#)

● Відтворення 2



- (1) [Обробка зображень RAW](#)
- (2) [Творча зйомка](#)
- (3) [Швидке керув. обробкою RAW](#)
- (4) [Хмарна обробка зобр. RAW](#)
- (5) [Художні фільтри для відтв.](#)
- (6) [Змінити розмір](#)
- (7) [Вирізання](#)

● Відтворення 3



(1) [Перетворення HEIF→JPEG](#)

(2) [Слайд-шоу](#)

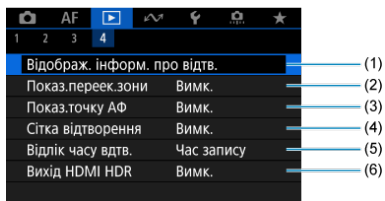
(3) [Встан. умови пошуку знімків](#)

(4) [Див. з ост. перег.](#)

(5) [Збільшення](#)

(6) [Перех. за доп.](#) 🌞

● Відтворення 4



(1) [Відобраз. інформ. про відтв.](#)

(2) [Показ.переек.зони](#)

(3) [Показ.точку АФ](#)

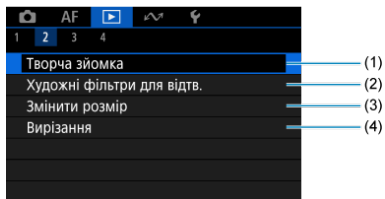
(4) [Сітка відтворення](#)

(5) [Відлік часу вдтв.](#)

(6) [Вихід HDMI HDR](#)

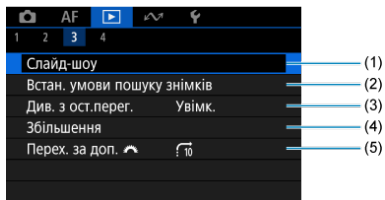
У режимах основної зони для вкладок [▶2] і [▶3] відображаються наведені нижче екрани.

● Відтворення 2



- (1) [Творча зйомка](#)
- (2) [Художні фільтри для відтв.](#)
- (3) [Змінити розмір](#)
- (4) [Вирізання](#)

● Відтворення 3



- (1) [Слайд-шоу](#)
- (2) [Встан. умови пошуку знімків](#)
- (3) [Див. з ост.перег.](#)
- (4) [Збільшення](#)
- (5) [Перех. за доп.](#) 🌞


Відтворення зображень

- ☑ [Відтворення зображень подинці](#)
- ☑ [Відображення параметрів зйомки](#)
- ☑ [Відтворення торканням екрана](#)

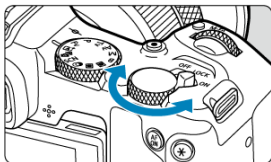
Відтворення зображень подинці


1. Перейдіть у режим відтворення.



- Натисніть кнопку <  >.
- Відобразиться останнє зняте або відтворене зображення.

2. Перегляньте зображення.



- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього знімка), повертайте диск <  > проти годинникової стрілки. Щоб відтворити зображення в порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення), повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображення.

Інформація не відображається




Відображення основної інформації










Відображення параметрів зйомки

3. Вийдіть із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <  >, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму очікування зйомки.


Примітка

- На зображеннях RAW, знятих, коли для параметра [:  Кроп/Формат] встановлено значення [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або [16:9 (формат)] () , відобразатимуться лінії, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту []: **Встан. умови пошуку знімків**] () , відобразатимуться тільки відфільтровані зображення.
- Зображення, зняті, коли для параметра []: **Додавати дані про обрізання**] встановлено значення, відмінне від [**Вимк.**] () , під час відтворення відображаються з лініями, що позначають область зображення.

Відображення параметрів зйомки

Під час відображення екрана параметрів зйомки (🔗) можна натискати клавіші < ▲ > < ▼ >, щоб переходити до перегляду іншої інформації. Можна також налаштувати, які дані відображатимуться, на екрані [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.** (🔗).

Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку <  >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

Перегляд зображень



Вибіркове відображення



Індексний режим відображення



Збільшене зображення



Примітка

- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

Відтворення збільшеного зображення

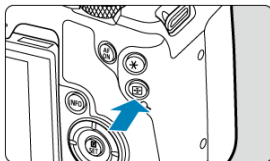
[Налаштування початкового коефіцієнта збільшення](#)

[Налаштування початкового положення збільшення](#)

[Збільшення для подальших зображень](#)

Зняті зображення можна збільшувати.

1. Збільште зображення.

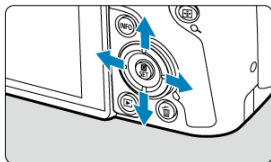




- Натисніть кнопку < Q >.




- З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відображається в правій нижній частині екрана разом із [☀️ Q].
- Щоб збільшити зображення, поверніть диск < ⚙️ > за годинниковою стрілкою.
- Щоб зменшити збільшення, поверніть диск < ⚙️ > проти годинникової стрілки. Щоб перейти в індексний режим (☑️), повертайте диск далі.

2. Прокручіть зображення.



- Використовуйте клавіші <  > для прокручування збільшеного зображення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку <  > або < MENU >.

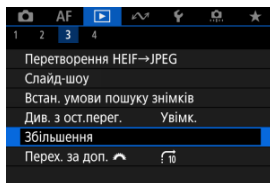
Примітка

- Щоб переключитися на інші зображення з тим самим збільшенням, поверніть диск <  >.
- Збільшення недоступне для відео.

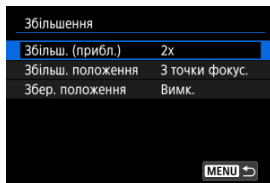
Налаштування початкового коефіцієнта збільшення

Ви можете налаштувати початковий коефіцієнт збільшення.

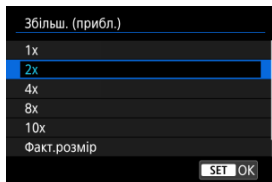
1. Виберіть [▶: Збільшення].



2. Виберіть [Збільш. (прибл.)].



3. Виберіть налаштування.





- **1x, 2x, 4x, 8x, 10x**

Збільшене зображення відображається відповідно до вибраного коефіцієнта.

- **Факт.розмір**

Відображення зображень фактично в повному розмірі на основі кількості пікселів.

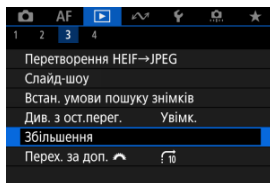
- **Як востаннє**

Збільшене зображення відображається з таким самим коефіцієнтом, як під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення, за допомогою натискання кнопки <  > або <  >.

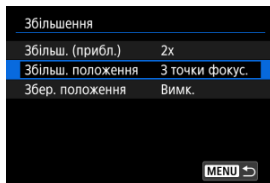
Налаштування початкового положення збільшення

Ви можете налаштувати початкове положення збільшення.

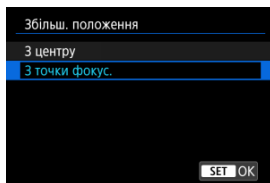
1. Виберіть [▶]: Збільшення].



2. Виберіть [Збільш. положення].



3. Виберіть налаштування.



- **З центру**

Збільшене зображення почне відображатися з центра екрана.

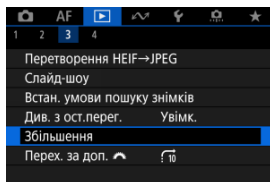
- **З точки фокус.**

Збільшене зображення почне відображатися з точки АФ, у якій здійснено фокусування. Якщо фотографію знято з ручним фокусуванням, збільшене зображення почне відображатись із центра екрана.

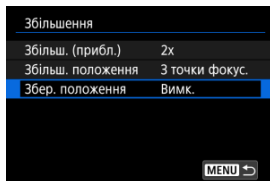
Збільшення для подальших зображень

Для відображення наступних зображень можна вказати, потрібно зберігати те саме положення для перегляду в збільшеному режимі чи використовувати положення, встановлене за допомогою параметра [Збільш. положення].

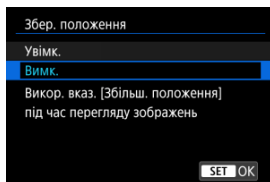
1. Виберіть [▶]: Збільшення].



2. Виберіть [Збер. положення].



3. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**

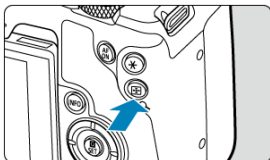
Поточне збільшене положення зберігається під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

- **Вимк.**

Положення, встановлене в **[Збільш. положення]**, використовується під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

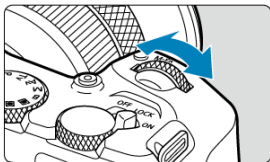
Індексний режим відображення (багатокадровий режим)


1. Натисніть кнопку < Q >.

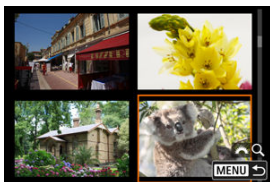



- Під час відтворення зображення натисніть кнопку < Q >.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [🌞 Q].

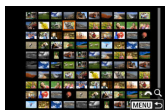
2. Перейдіть до індексного режиму відображення.



- Під час відтворення зображень поверніть диск <  > проти годинникової стрілки.





- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділено оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск <  > проти годинникової стрілки. Якщо повертати диск за годинниковою стрілкою, відображення перемикається в циклічному порядку таким чином: 100, 36, 9, 4 знімків і відтворення зображень поодинці.



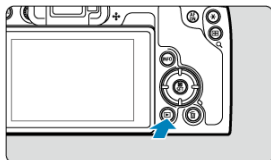
3. Перегляньте зображення.



- Використовуйте клавіші < ⬆ > або диск <  >, щоб перемістити оранжеву рамку для вибору зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути кнопку <  >, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодиночі.

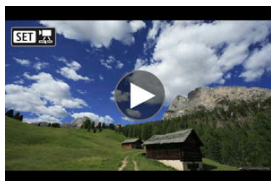
Відтворення відео




1. Перейдіть у режим відтворення.




- Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть потрібне вам відео.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати відео для відтворення.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою [ ] у лівій верхній частині екрана.




- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку <  >, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.

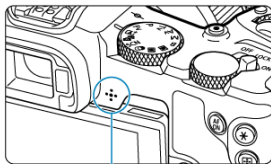
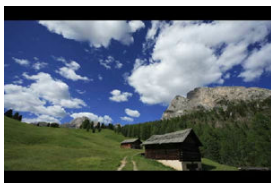
3. У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть кнопку < >.


- Буде відображено екран швидкого керування під час відтворення.

4. Відтворіть відео.



- Натисніть кнопку <  >.



- Почнеться відтворення відео. Звук відтворюється через динамік (1).
- Призупинити відтворення й відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку <  >. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Використовуйте клавіші < ▲ > < ▼ >, щоб відрегулювати гучність (навіть під час відтворення).

Панель відтворення відеозаписів

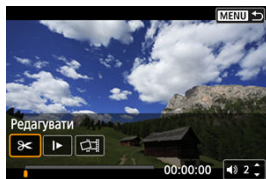


Елемент	Операції відтворення
Перехід назад	Виконується перехід назад приблизно на 1 с після кожного натискання клавіші < >. Якщо клавішу < > утримують натиснутою, відео перемотується назад.
Попередній кадр	Відображається попередній кадр за кожного повороту диска < > ліворуч (або диска < > праворуч).
Відтворити	Натискання кнопки < > здійснює перемикання між відтворенням відео і його призупиненням.
Наступний кадр	Відображається наступний кадр за кожного повороту диска < > праворуч (або диска < > ліворуч).
Перехід вперед	Виконується перехід вперед приблизно на 1 с після кожного натискання клавіші < >. Якщо клавішу < > утримують натиснутою, відео перемотується вперед.
	Позиція відтворення
гг:хх:сс	Тривалість відтворення (годин:хвилини:секунд, якщо для параметра [Відлік часу вдтв.] встановлено значення [Час запису])
гг:хх:сс.кк (DF) гг:хх:сс.кк (NDF)	Код часу (годин:хвилини:секунд:кадрів, якщо для параметра [Відлік часу вдтв.] встановлено значення [Часовий код])
Гучність	Натискайте клавіші < > < >, щоб відрегулювати гучність динаміки (>).
	Натисніть кнопку < >, щоб перейти до наступного екрана (>).
MENU	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиноці.

Панель відтворення відеопідбірок



Елемент	Операції відтворення
Попередній кліп	Натисніть клавішу < >, щоб відобразити перший кадр попереднього кліпу.
Попередній кадр	Відображається попередній кадр за кожного повороту диска < > ліворуч (або диска < > праворуч).
Відтворити	Натискання кнопки < > здійснює перемикання між відтворенням відео і його призупиненням.
Наступний кадр	Відображається наступний кадр за кожного повороту диска < > праворуч (або диска < > ліворуч).
Наступний кліп	Натисніть клавішу < >, щоб відобразити перший кадр наступного кліпу.
	Позиція відтворення
гг:хх:сс	Час відтворення (години:хвилини:секунди)
Гучність	Натискайте клавіші < > < >, щоб відрегулювати гучність динаміка).
	Натисніть кнопку < >, щоб перейти до наступного екрана).
	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиноці.



Елементи керування, яких немає на двох попередніх екранах, зазначено нижче.

Елемент	Операції відтворення
Редагувати	Відображення екрана редагування (🔗).
Повільне відтвор.	Швидкість повільного відтворення регулюється поворотом диска < 🌀 >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
Стерти кліп*	Видалення поточного кліпу.
Знімок з екрана	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG або HEIF (🔗).
MENU	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до попереднього екрана.

* Відображається лише під час відтворення відеопідбірки.

Увага!


- Коли камеру підключено до телевізора для відтворення відео (🔗), регулюйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, тому що це не можна робити натисканням клавіш < ▲ > < ▼ >.
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість зчитування карти пам'яті занадто низька або файли відео містять пошкоджені кадри.

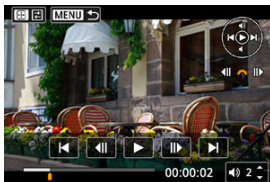
Примітка

- Щоб від час відтворення відеопідбірки перейти назад або вперед на початок попереднього чи наступного кліпу, натисайте клавіші < ◀ ▶ >.

Редагування першої та останньої сцен відео

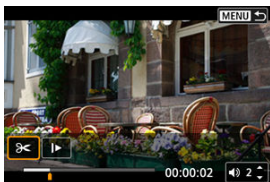
Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.

1. Натисніть кнопку <  >, щоб призупинити відтворення відео.

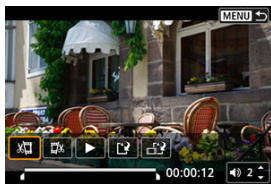


- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

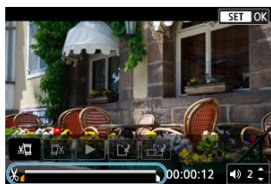
2. Натисніть кнопку <  >, потім натисніть [ <].



3. Укажіть частини, які потрібно вирізати.

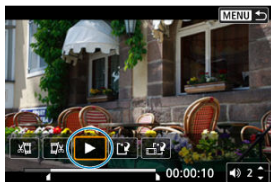


- Виберіть [X] (Обрізати початок) або [Y] (Обрізати кінець).



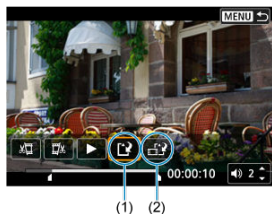
- Натискайте клавіші <◀>>▶>, щоб переходити на один кадр назад або вперед. Утримуйте клавіші натиснутими, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад. Кожен поворот диска <⌂> здійснює перехід на один кадр назад або вперед.
- Натисніть кнопку <ⓧ>, щоб видалити необхідну частину відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.

4. Перевірте відредаговане відео.









- Виберіть [▶], щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться до кроку 3.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU>.

5. Збережіть.



- Виберіть [(1)] (1).
- З'явиться екран збереження.
- Виберіть [**Новий файл**], щоб зберегти відео як новий файл, або [**Перезаписати**], щоб зберегти його та перезаписати оригінальне відео.
Виберіть піктограму [(2)], щоб зберегти стиснуту версію файлу.
Перед стисканням відео у форматі 4K конвертується у формат Full HD.
- На екрані підтвердження виберіть [**ОК**], щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.

Увага!





- Оскільки крок редагування становить приблизно 1 с (положення операції редагування позначається піктограмою  у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнитися від заданої користувачем.
- Відео, зняті за допомогою іншої камери, не можна редагувати на цій камері.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.
- Стискання та збереження недоступне для таких відео:
 - відео, записані з параметром : **Зйомка HDR [HDR PQ]**, для якого встановлено значення **[Увімк.]**;
 - відео, записані з параметром : **Налаштування Canon Log**, для якого встановлено значення **[Увім. (C.LOG3)]**;
 - відео, записані у форматах  (NTSC),  (PAL),  (NTSC).
 - Відео можуть не стискатися, якщо рівень заряду акумулятора низький. Рекомендується використовувати повністю заряджений акумулятор або аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
 - Для редагування відео протягом тривалого часу рекомендується використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки.

Вилучення кадру з відео у форматі 4K або покадрових відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K або покадрових відео у форматі 4K й зберігати їх як зображення у форматі JPEG або HEIF. Цей процес називається «захопленням кадру».

1. Виберіть відео у форматі 4K або покадрове відео у форматі 4K.



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.
- На екрані параметрів зйомки () відео у форматі 4K та покадрові відео у форматі 4K позначаються піктограмою [4K].
- У режимі індексного відображення натисніть <  > для переходу в режим відтворення зображень поодинці.

2. У режимі відтворення зображень поодинці натисніть кнопку < >.

- Буде відображено екран швидкого керування під час відтворення.

3. Відтворіть відео.



- Натисніть кнопку <  >.

4. Натисніть кнопку < >, щоб призупинити відтворення відео.

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

5. Виберіть кадр, який потрібно захопити.

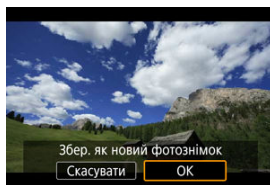



- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як нерухоме зображення.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів наведені в розділі [Панель відтворення відеозаписів](#).

6. Натисніть кнопку <  >, потім натисніть [].




7. Збережіть.




- Натисніть [ОК], щоб зберегти поточний кадр як нерухоме зображення у форматі JPEG. Зображення HEIF зберігаються, якщо захоплювати кадри з відео, записаних зі значенням [Увімк.], установленим для параметра []: **Зйомка HDR (HDR PQ)**.
 - Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.
8. Виберіть зображення для відтворення.
- Виберіть [Перегляд оригінального відео] або [Перегляд отриманого знімка].

 Увага!

- Захоплення кадрів неможливе із зазначених нижче типів відео у форматі 4K.
 - Відео, записані за допомогою параметра [: Налаштування Canon Log], для якого встановлено значення [Увім. (C.LOG3)]
 - Відео, записані іншими камерами
- Не можна використовувати функцію захоплення кадрів, якщо камера підключена до комп'ютера.

Редагування відеопідбірок




Окремі розділи (кліпи), записані в режимі <  >, можна стерти. Будьте уважні, коли стираєте кліпи, оскільки їх не можна відновити.

1. Перейдіть у режим відтворення.

- Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть фотографію з прикріпленою відеопідбіркою.




- Поверніть диск <  >, щоб вибрати фотографію з відеопідбіркою.
- Під час відтворення зображень подинці фотографії з відеопідбірками позначаються піктограмою **[SET **] у верхньому лівому куті екрана.
- У режимі індексного відображення натисніть <  > для переходу в режим відтворення зображень подинці.

3. У режимі відтворення зображень подинці натисніть кнопку < >.

- Буде відображено екран швидкого керування під час відтворення.

4. Відтворіть відеопідбірку.




- Натисніть кнопку <  >.

5. Натисніть кнопку < >, щоб призупинити відтворення відеопідбірки.

6. Виберіть кліп.



- Виберіть кліп за допомогою кнопок [] і [].

7. Зітріть кліп.



- Натисніть кнопку <  >, потім натисніть [].

8. Виберіть [ОК].



- Кліп буде стерто, а відеопідбірку перезаписано.

Примітка

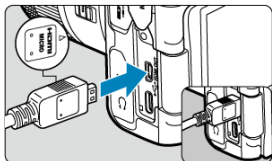
- Для отримання інших інструкцій щодо використання панелі відтворення відеозаписів для відеопідбірок див. розділ [Панель відтворення відеопідбірок](#).

Відтворення на екрані телевізора

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою серійного HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео.

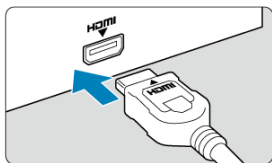
Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, перевірте, чи правильно вибрано для параметра [☺: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

1. Підключіть до камери кабель HDMI.



- Вставте кабель HDMI в гніздо < **HDMI OUT** > камери.

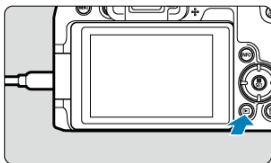
2. Підключіть HDMI-кабель до телевізора.



- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3. Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.
4. Установіть перемикач живлення камери в положення < **ON** >.

5. Натисніть кнопку <▶>.



- Зображення тепер відображаються на екрані телевізора, а на екрані камери нічого не відображається.
- Зображення автоматично відобразатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

⚠ Увага!


- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої до роз'єму <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [🔊: Розд. здатн. HDMI] значення [1080p] (🔍).
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

Захист зображень


- [Захист окремих зображень](#)
- [Вибір діапазону зображень для захисту](#)
- [Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Увага!

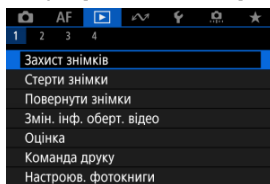
- У разі форматування карти () захищені зображення також будуть видалені.

Примітка

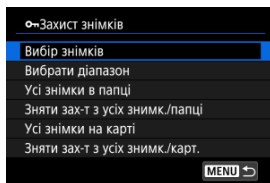
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення () , залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Захист окремих зображень


1. Виберіть [: Захист знімків].



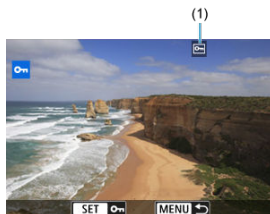
2. Виберіть пункт [Вибір знімків].







3. Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

4. Установіть захист.

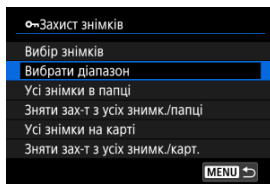


- Натисніть кнопку <  >, щоб захистити вибране зображення, після чого воно буде позначене піктограмою [] (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму [], знову натисніть кнопку <  >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню []: Захист знімків].

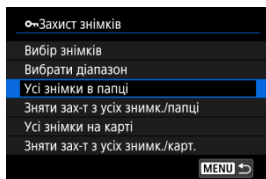
2. Виберіть діапазон зображень.



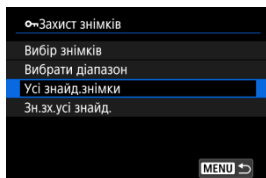
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма [].
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶]: Захист знімків**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено.
- Щоб скасувати захист, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знимк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знимк./карт.]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків]** **[🔍]**, екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]** та **[Зн.зх.усі знайд.]**.



- Якщо встановити значення **[Усі знайд.знімки]**, будуть захищені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.
- Якщо вибрати значення **[Зн.зх.усі знайд.]**, захист усіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

Видалення зображень




- [Видалення зображень по одному](#)
- [Вибір \(\[√\]\) кількох зображень для одночасного видалення](#)
- [Вибір діапазону зображень для видалення](#)
- [Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

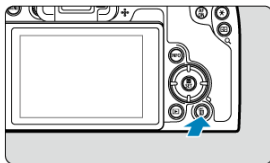
Непотрібні зображення можна вибирати й видалити по одному або всі разом. Захищені зображення (🔒) не можна видалити.

⚠ Увага!

- Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.

Видалення зображень по одному

1. Натисніть кнопку <  >.
2. Виберіть зображення, яке потрібно видалити.
 - Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для видалення.
3. Натисніть кнопку <  >.



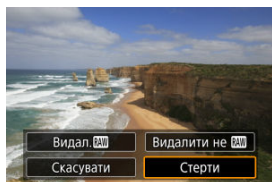
4. Видаліть зображення.

Зображення або відео у форматах JPEG/HEIF/RAW



- Виберіть пункт **[Стерти]**.

Зображення RAW + JPEG/RAW + HEIF

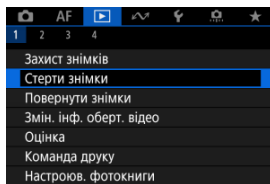


- Виберіть налаштування.
- Серії зображень, знятих у режимі затвора [📷], [📷] або [📷], стираються, якщо під час відтворення вибрати **[Стерти сцену із зображенням]**.

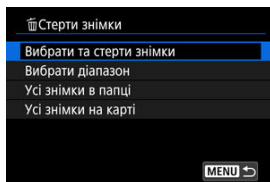
Вибір ([✓]) кількох зображень для одночасного видалення

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.

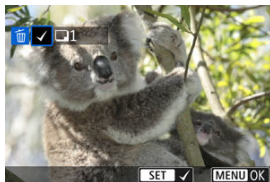
1. Виберіть пункт [☑]: Стерти знімки].



2. Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

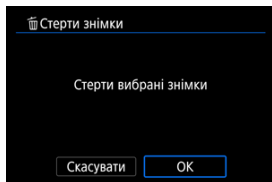


3. Виберіть зображення.



- Поверніть диск <☺>, щоб вибрати зображення для видалення, а потім натисніть <☑>.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку <MENU>.

4. Видаліть зображення.

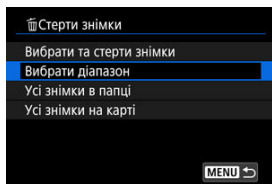


- Виберіть [ОК].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: Стерти знімки].

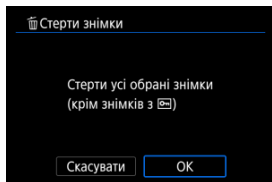
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 2.

3. Натисніть кнопку < MENU >.

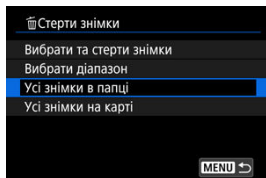
4. Видаліть зображення.



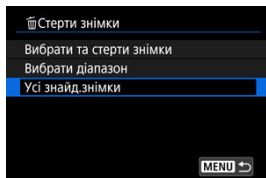
- Виберіть [ОК].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶]: Стерти знімки**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде видалено.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків** **(🔍)**, екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]**.



- Якщо встановити значення **[Усі знайд.знімки]**, будуть видалені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.

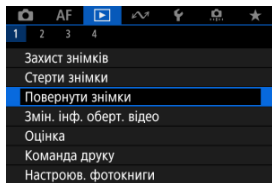
Примітка

- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам'яті **(🔍)**.

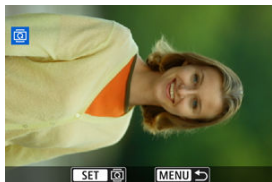
Повертання фотографій

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

1. Виберіть пункт [MENU]: Повернути знімки].

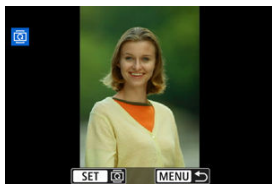



2. Виберіть зображення, яке потрібно повернути.



- Поверніть диск < [DISC] >, щоб вибрати зображення.








3. Поверніть зображення.



- З кожним натисканням кнопки  зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою таким чином: 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



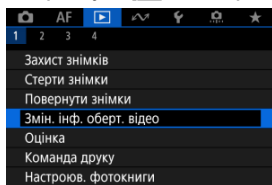
Примітка

- Якщо перед зйомкою встановити для параметра [: Автоповорот] значення [Для  ] () , повертати зображення за допомогою цієї функції не знадобиться.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [: Автоповорот] значення [Для  ].
- Відео неможливо повернути.

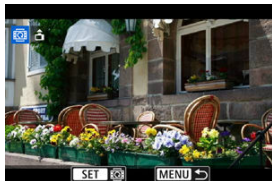
Змінення інформації про орієнтацію відео

Інформацію про орієнтацію відтворення відео (у якій визначено його верх) можна змінити вручну.

1. Виберіть пункт [▶]: Змін. інф. оберт. відео].

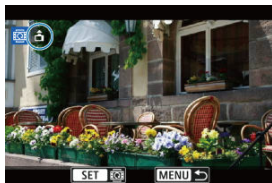


2. Виберіть потрібне вам відео.




- Поверніть диск , щоб вибрати відео, у якому потрібно змінити інформацію про орієнтацію.

3. Змініть інформацію про орієнтацію.



- Дивлячись на камеру й піктограму ▲ у верхньому лівому куті екрана, натисніть кнопку , щоб зазначити сторону, що має бути вгорі. З кожним натисканням кнопки інформація про поворот відео змінюється таким чином: [img alt="Up arrow icon" data-bbox="655 345 685 365"/>] → [img alt="Down arrow icon" data-bbox="715 345 745 365"/>] → [img alt="Right arrow icon" data-bbox="775 345 805 365"/>.

Увага!

- Відео відтворюються на камері й через HDMI горизонтально незалежно від значення параметра [img alt="Hand icon" data-bbox="435 455 455 475"/>: Дод. інф. обер.  (img alt="Checkmark icon" data-bbox="575 455 595 475"/>.
- Інформацію про орієнтацію відео, створених за допомогою інших камер, не можна редагувати на цій камері.

Оцінювання зображень

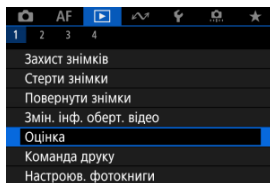
- [Оцінювання окремих зображень](#)
- [Оцінювання діапазонів](#)
- [Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([*]/[**]/[***]/[***]/[***]). Ця функція називається оцінкою.

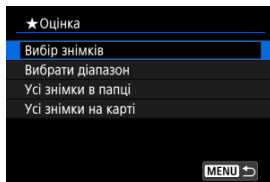
* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремих зображень

1. Виберіть пункт меню [MENU]: Оцінка.




2. Виберіть пункт [Вибір знімків].






3. Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для оцінювання.

4. Оцініть зображення.

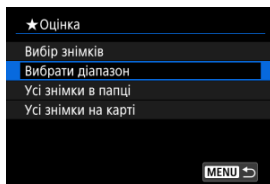


- Натисніть кнопку <  >, щоб поточна оцінка була виділена синім кольором, як показано.
- Повертаючи диск <  >, виберіть оцінку та натисніть кнопку <  >.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Оцінювання діапазонів

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: **Оцінка**.

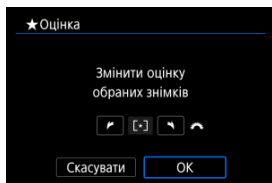
2. Виберіть діапазон зображень.




- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

3. Натисніть кнопку < MENU >.

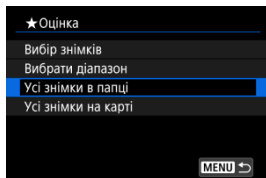
4. Оцініть зображення.



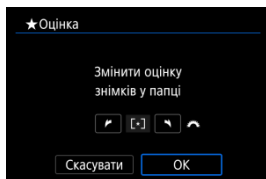
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [ОК].
Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

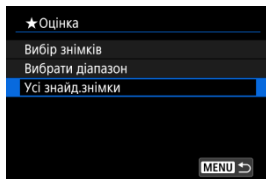
Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Якщо для пункту [▶]: **Оцінка**] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], будуть оцінені всі зображення в папці або на карті пам'яті.




- Поверніть диск < 🔄 >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [ОК].
- Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення [OFF].
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (🔍), екранне повідомлення змінюється на [Усі знайд.знімки].



- Якщо вибрати значення [Усі знайд.знімки], усі відфільтровані за умовами пошуку зображення отримають задану оцінку.



Примітка

- Значення поруч з оцінками відображаються як [###], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.
- За допомогою параметрів [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** і [▶]: **Перех. за доп. ** можна відобразити лише зображення із заданою оцінкою.

Команда друку (цифровий формат керування друком)

☑ [Налаштування параметрів друку](#)

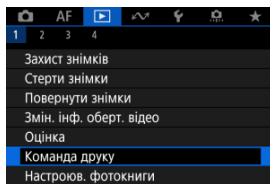
☑ [Вибір зображень для друку](#)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

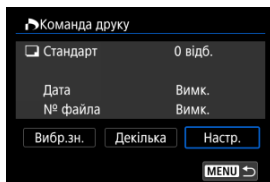
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку

1. Виберіть [▶]: Команда друку].






2. Виберіть [Настр.].

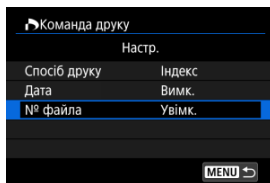


3. Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4. Вийдіть із меню налаштування.



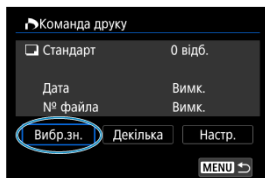
- Натисніть кнопку < MENU >.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.] або [Декілька], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Увага!

- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра **[Індекс]** або **[Обидва]** () , індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення () , а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Якщо ви користуєтеся принтером, перегляньте інструкцію з його використання. Під час замовлення послуги у фахівця з друку фотографій заздалегідь проконсультуйтеся з ним.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Вибір зображень для друку

Вибір зображень



Вибирайте та вказуйте зображення по одному.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку < MENU >.

● Стандарт/Обидва



(1) Кількість

(2) Загальна кількість вибраних зображень


Натисніть кнопку <  >, щоб встановити кількість копій друку для поточного зображення на 1. Повертаючи диск <  >, можна встановити кількість копій для друку (до 99).

● Індекс



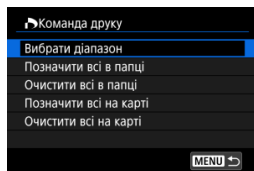
(3) Позначка

(4) Піктограма індексу

Зображення, до яких ви додаєте позначку [✓], натискаючи кнопку <  >, включаються в індексний друк.

Вибір кількох зображень

- **Вибрати діапазон**



Виберіть пункт **[Вибрати діапазон]** у меню **[Декілька]**. У разі вибору першого та останнього зображення діапазону всі зображення в ньому отримають позначку **[✓]**, і для друку буде вибрано по одній копії кожного зображення.

- **Усі зображення в папці**

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати пункт **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

- **Усі зображення на карті пам'яті**

Якщо вибрати пункт **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті.

Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків** **[🔍]** і вибрати пункт **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Позначити усі знайдені знімки]** та **[Очистити усі знайдені знімки]**.

- **Усі знайдені знімки**

Якщо вибрати параметр **[Позначити усі знайдені знімки]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.

Якщо вибрати параметр **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду друку для всіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

! Увага!

- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту **[Декілька]**.

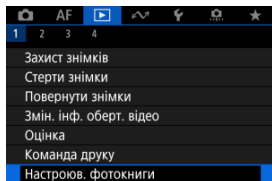
Настроювання фотокниги

- [Вибір окремих зображень](#)
- [Вибір діапазону зображень для фотокниги](#)
- [Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

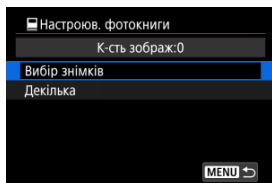
Ви можете вибрати до 998 зображень для друку у фотокнизі. Якщо для імпорту зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться в спеціальну папку. Ця функція стане в пригоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

Вибір окремих зображень

1. Виберіть пункт [▶]: **Настроув. фотокниги**.





2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть зображення для фотокниги.

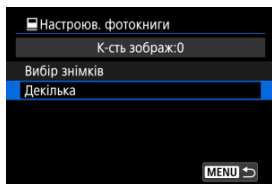


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для фотокниги, а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб вибрати інші зображення для фотокниги, повторіть крок 3.

Вибір діапазону зображень для фотокниги

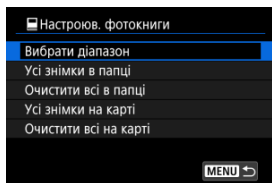
Під час перегляду зображень в індексному режимі відображення можна вказати діапазон зображень (вибрати перше й останнє зображення), які будуть одночасно вибрані для фотокниги.

1. Виберіть пункт [Декілька].



- Виберіть пункт [Декілька] в меню [▶]: Настроюв. фотокниги].

2. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



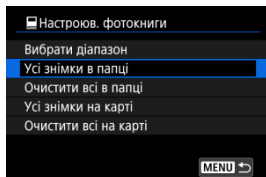
3. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 3, щоб вибрати інші зображення.

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

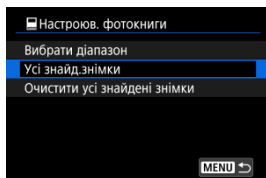
Ви можете вибрати для фотокниги відразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в пункті **[Декілька]** меню **[▶]: Настроюв. фотокниги**, для фотокниги буде вибрано всі зображення з папки або карти пам'яті.

Щоб скасувати вибір, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків]** (🔍) і вибрати пункт **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]** та **[Очистити усі знайдені знімки]**.



[Усі знайд.знімки]: для фотокниги буде вибрано всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку.

[Очистити усі знайдені знімки]: призначення для фотокниги для всіх відфільтрованих знімків буде видалено.

⚠ Увага!

- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна вибрати для фотокниги. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна вибрати для фотокниги, навіть якщо додати їх за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів фотокниги для зображень із налаштуваннями фотокниги, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі налаштування фотокниги.

Обробка зображень RAW

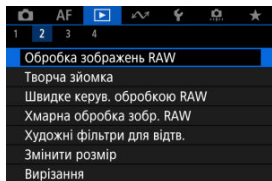
- [Збільшене зображення](#)
- [Обробка зображень із заданими пропорціями](#)
- [Параметри обробки зображень у форматі RAW](#)

За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** або **CRAW**, щоб створити зображення у форматі JPEG або HEIF. Зображення RAW залишаються без змін, тому ви можете змінити умови обробки, щоб створити кілька зображень JPEG або HEIF. Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

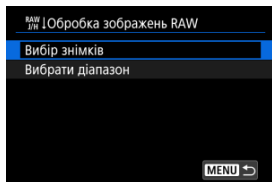
Увага!

- Зображення у форматі **RAW** або **CRAW**, зняті із застосуванням розширеної чутливості ISO (L чи H), неможливо перетворити у формат HEIF.

1. Виберіть пункт []: Обробка зображень RAW].

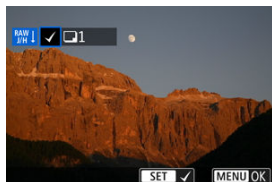




2. Виберіть потрібний параметр, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Вибір знімків



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для обробки, а потім натисніть кнопку <  >.
- Натисніть кнопку < MENU >.

Вибрати діапазон



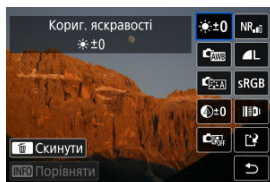
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.
- Натисніть кнопку < MENU >.

3. Установіть потрібні умови обробки.

Використати парам. зйомки

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.
- Зображення, зняті за допомогою параметра [CAM: Налаштування HDR PQ] зі значенням [Увімк.], обробляються для створення зображень у форматі HEIF, а зображення, захоплені зі значенням [Вимк.], обробляються для створення зображень у форматі JPEG.

Налашт. обробки→JPEG/Налашт. обробки→HEIF

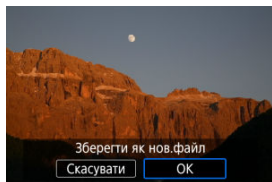


- Виберіть потрібний пункт за допомогою клавіш < ⬅ ➡ >.
- Поверніть диск < ☀ > або < 🌑 >, щоб змінити значення параметра.
- Натисніть кнопку < (RAW) >, щоб перейти до екрана налаштування функцій.
- Щоб скинути налаштування, натисніть кнопку < (D) > та виберіть [OK] після того, як з'явиться повідомлення для підтвердження.

Екран порівняння

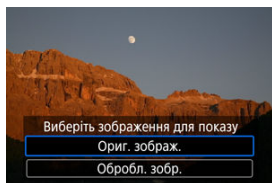
- Перемикається між екранами [Після зміни] і [Параметри зйомки] можна за допомогою натискання кнопки < INFO > і повертання диска < 🌑 >.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [Після зміни], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до екрана умов обробки.

4. Збережіть.



- Якщо використовуються функції [**Налашт. обробки**→**JPEG**] або [**Налашт. обробки**→**HEIF**], виберіть пункт [**☑**] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [**ОК**].
- Щоб обробити інші зображення, виберіть [**Так**] і повторіть кроки 2–4.

5. Виберіть зображення для відтворення.



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції [Налашт. обробки→JPEG] або [Налашт. обробки→HEIF], натисніть кнопку < Q >. Коефіцієнт збільшення змінюється залежно від значення параметра [Якість знімка]. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою клавіш < ⬅ ➡ >.

Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку < Q > ще раз.


⚠ Увага!

- Результати обробки за допомогою параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.], для якого встановлено значення [Високе], застосовуються лише в збільшеному зображенні. Результати не застосовуються у звичайному відображенні.

Обробка зображень із заданими пропорціями

Зображення у форматах JPEG і HEIF із заданими пропорціями створюються під час обробки зображень RAW, якщо під час їх зйомки для параметра [📷: 📷Кроп/Формат] () встановлено значення [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або [16:9 (формат)].


Параметри обробки зображень у форматі RAW

-  ±0 Кориг. яскравості

Можна налаштувати яскравість зображення в межах ±1 ступеня із кроком 1/3 ступеня.

-  **Баланс білого** (🔗)

Можна налаштувати баланс білого. Функція [AWB] дає змогу вибрати параметри [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого]. Якщо вибрано параметр [K], можна встановити колірну температуру.

-  **Стиль зображ.** (🔗)

Можна вибрати стиль зображення. Можна налаштувати різкість, контраст та інші параметри.

* Функції [A], [1], [2] і [3] недоступні, якщо встановлено параметр [Налашт. обробки→HEIF].


-  ±0 Чіткість (🔗)

Чіткість настроюється в діапазоні значень від -4 до +4.

* Функція недоступна, якщо встановлено параметр [Налашт. обробки→HEIF].

-  **Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)** (🔗)

Тут можна вказати детальні параметри Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

-  Шумозагл. за вис. ISO (🔗)

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення (🔗).

-  **Якість знімка** (🔗)

Під час створення зображення JPEG або HEIF можна встановити якість зображення.



-  **Колірний простір** (🔗)

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

* Значення [HDR PQ] відображається, якщо встановлено параметр [Налашт. обробки→HEIF], але воно недоступне для вибору.

● Кор. абер. об'єктива

• OFF **Випр.периф.освітлення**


Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення  і перевірте всі чотири кути. Застосовується менше виправлень, ніж для максимальної корекції за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS, ). Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

• OFF **Випр. спотворення**


Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.



Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр «Різкість» у меню «Стиль зображення».


• OFF **Цифр. оптимізатор об'єкт.**

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату роздільної здатності, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Щоб перевірити ефект від встановлення цього параметра на значення [Високе] або [Стандартне], використовуйте збільшене зображення . Без збільшення ефект від цифрового оптимізатора об'єктива, для якого встановлено значення [Високе], не застосовується. Якщо вибрати значення [Високе] або [Стандартне], зображення обробляються так, ніби для корекції хроматичної аберації та дифракції встановлено [Увімк.], хоча ці параметри не відображаються.

• OFF **Випр. хром. аберації**

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

-  OFF **Випр. дифракції** 

Дифракцію, спричинену діафрагмою об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

Увага!

- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції [Кориг. яскравості] внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію [Цифр. оптимізатор об'єкт.], наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення.
- Якщо встановлено [Цифр. оптимізатор об'єкт.], за певних умов зйомки краї зображення можуть бути розмиті. За потреби відрегулюйте різкість стилю зображення.
- Обробка за допомогою функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.], для якого встановлено значення [Високе], може зайняти деякий час.

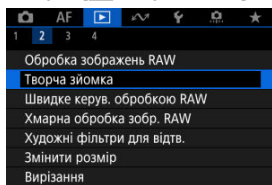
Примітка

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.

Творча зйомка



Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи у форматі JPEG.

1. Виберіть []: Творча зйомка].



2. Виберіть зображення.




- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для обробки, а потім натисніть кнопку <  >.

3. Виберіть ефект.






- Поверніть диск <  >, щоб вибрати ефект.





- Якщо встановити значення [Заготовка] і натиснути <  >, можна вибрати попередньо встановлені ефекти, зокрема [VIVID], [SOFT] тощо. Ефекти [AUTO1], [AUTO2] і [AUTO3] рекомендовані камерою на основі умов фотозйомки.

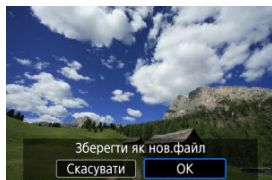


- Такі ефекти, як [Яскравість] або [Контраст], можна вибрати, натиснувши кнопку <  >, а потім повернувши диск <  >.
- Завершивши редагування, натисніть кнопку <  >.



- Щоб скинути налаштування, натисніть кнопку <  > та виберіть [OK] після того, як з'явиться повідомлення для підтвердження.
- Щоб підтвердити ефект, натисніть кнопку <  >.

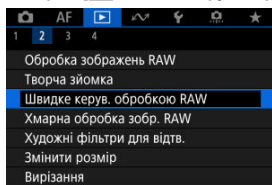
4. Натисніть [OK], щоб зберегти зображення.



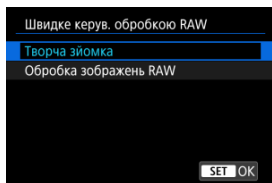
Швидке керування обробкою RAW

Можна вибрати тип обробки зображень RAW, який виконується на екрані швидкого керування.

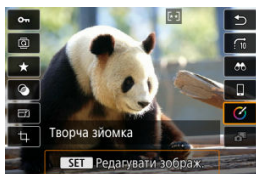
1. Виберіть [▶]: Швидке керув. обробкою RAW].



2. Виберіть налаштування.

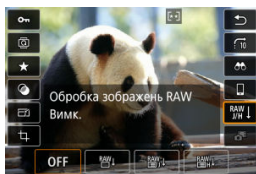


● Творча зйомка



Обробка зображень у форматі RAW, під час якої застосовується вибраний ефект (☑).

● Обробка зображень RAW



Обробка зображень у форматі RAW відповідно до зазначених умов (☑).

Хмарна обробка зображень RAW

- [Перевірка можливостей обробки](#)
- [Додавання зображень для обробки](#)
- [Перевірка / видалення вибраних зображень](#)
- [Завантаження зображень](#)

Зображення **RAW** або **CRAW** можна завантажувати до служби image.canon для перетворення на зображення у форматі JPEG або HEIF. Зображення RAW залишаються без змін, тому ви можете змінити умови обробки, щоб створити кілька зображень JPEG або HEIF.

Увага!

- Безкоштовну реєстрацію на image.canon необхідно виконати заздалегідь. Зверніть увагу, що для хмарної обробки зображень RAW потрібна платна підписка. Щоб дізнатися більше про підписку, відвідайте вебсайт image.canon.
- Зображення, створені за допомогою цієї обробки, зберігаються на серверах image.canon. Оброблені зображення не зберігаються на камері.

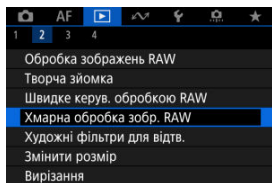
Примітка

- Перш ніж продовжити, підключіть камеру до image.canon ().

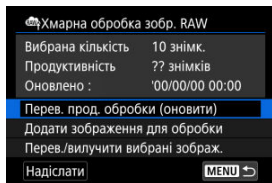
Перевірка можливостей обробки

Ви можете перевірити, скільки зображень можна обробити на image.canon.

1. Виберіть [ :Хмарна обробка зобр. RAW].

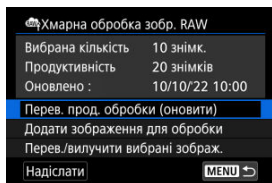


2. Виберіть [Перев. прод. обробки (оновити)].



- Камера отримує доступ до image.canon.

3. Перевірте кількість у пункті [Продуктивність].

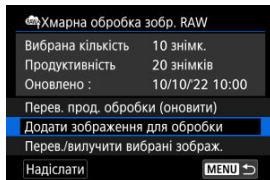


- Інформацію в пункті [Продуктивність] буде оновлено.

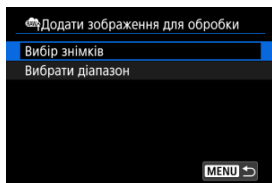
 Увага!

- **[Продуктивність]** дорівнює [0], якщо у вас немає платної підписки на хмарну обробку зображень RAW. Ви отримаєте інформацію про підписку на адресу електронної пошти, записану на `image.canon`, якщо ви перевіряєте можливість обробки, не маючи підписки.

1. Виберіть [Додати зображення для обробки].

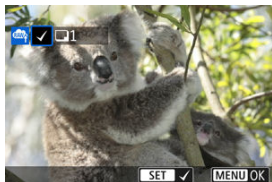




2. Виберіть потрібний параметр, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Вибір знімків



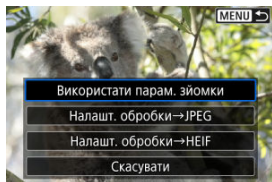
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для обробки, а потім натисніть кнопку <  >.
- Натисніть кнопку < MENU >.

Вибрати діапазон



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.
- Натисніть кнопку < MENU >.

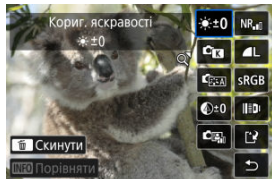
3. Установіть потрібні умови обробки.



Використати парам. зйомки


- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.
- Зображення, зняті за допомогою параметра [📷: Зйомка HDR HDR PQ] зі значенням [Увімк.], обробляються для створення зображень у форматі HEIF, а зняті зі значенням [Вимк.] — для створення зображень у форматі JPEG.

Налашт. обробки→JPEG/Налашт. обробки→HEIF

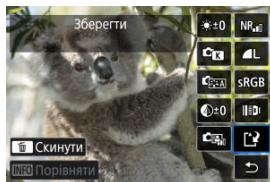



- Виберіть потрібний пункт за допомогою клавіш < ⬅ ➡ >.
- Поверніть диск < 🔄 > або < 🔄 >, щоб змінити значення параметра.
- Натисніть кнопку < 🔄 >, щоб перейти до екрана налаштування функцій.
- Щоб повернутися до параметрів зображення на момент зйомки, натисніть кнопку < 🔄 > і виберіть [OK], коли відобразиться повідомлення [Повернути параметри знімка].

Екран порівняння

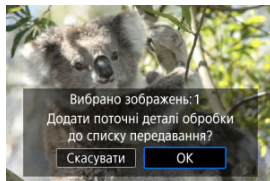
- Перемикається між екранами [Після зміни] і [Параметри зйомки] можна за допомогою натискання кнопки < INFO > і повертання диска <  >.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [Після зміни], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до екрана умов обробки.

4. Виберіть [Зберегти].



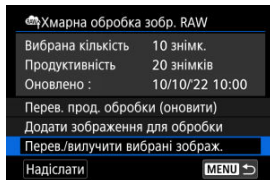
- Якщо використовуються функції [Налашт. обробки→JPEG] або [Налашт. обробки→HEIF], виберіть пункт [] (Зберегти).

5. Додати до списку завантаження.

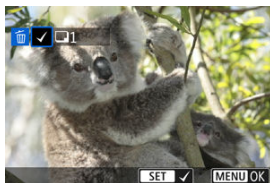





- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [ОК].

1. Виберіть [Перев./вилучити вибрані зображ.].

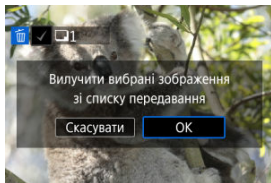


2. Перегляньте свої зображення.



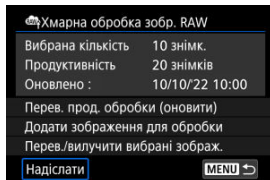
- Поверніть диск <  >, щоб переглянути зображення.
- Щоб видалити зі списку завантаження, натисніть кнопку <  >. Відображається напис [✓].
- Щоб перевірити умови обробки зображення, натисніть кнопку <  >.
- Після завершення вибору зображень натисніть кнопку < MENU >.

3. За потреби видаліть поточне зображення зі списку завантаження.

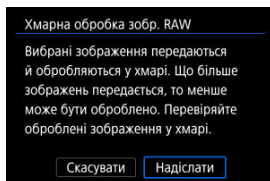


- Виберіть [ОК], коли з'явиться повідомлення про видалення зображень зі списку завантаження.

1. Виберіть [Надіслати].



2. Прочитайте повідомлення.



- Прочитайте повідомлення, а потім торкніться **[Надіслати]**.
- Вам буде надіслано сповіщення на електронну адресу, зареєстровану для вашого Canon ID, коли ваші файли буде отримано для обробки і коли обробку буде завершено.

Увага!

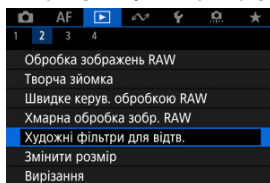
- Кількість зображень і можливість обробки можуть не оновлюватися належним чином, якщо під час завантаження виникає помилка передачі **[Err 138]**. Зверніть увагу, що навіть якщо кількість зображень і можливість обробки не оновлюються належним чином, зображення можуть оброблятися на сервері. Зачекайте, доки не надійде сповіщення електронною поштою про завершення обробки.
- Камера продовжує завантажувати зображення, навіть якщо на екрані **[Відпр. зображення]** вибрано **[Зупинити]**. Щоб скасувати завантаження, виберіть **[OK]** на екрані **[Перервати передачу]**, поки блимає індикатор доступу.
- Залежно від того, коли ви виберете **[OK]** на екрані **[Перервати передачу]**, завантаження може продовжитися, а зображення можуть оброблятися на сервері.

Художні фільтри для відтворення

[Характеристики художніх фільтрів](#)




До зображення можна застосувати обробку з використанням таких фільтрів і зберегти результат як окреме зображення: Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект Риб'яче око, Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери й Ефект мініатюри.

1. Виберіть []: Художні фільтри].



2. Виберіть зображення.



- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення, а потім натисніть кнопку < >.
- Зображення можна вибрати дотиком з режиму індексного відображення ().

3. Виберіть ефект фільтра (🔗).

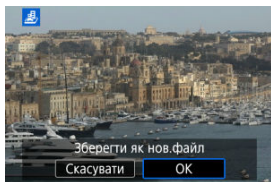


4. Налаштуйте ефект фільтра.



- Відкоригуйте ступінь ефекту й натисніть кнопку < 📷 >.
- Для фільтра **[Ефект мініатюри]** можна переміщувати зону різкості (біла рамка).
 - Торкаючись піктограми [📷], можна перемикатися між вертикальною і горизонтальною орієнтаціями рамки сцени. Змінювати орієнтацію рамки сцени можна також за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ > у разі горизонтальної орієнтації та клавіш < ▲ > < ▼ > у разі вертикальної.
 - Щоб перемістити рамку сцени, використовуйте диски < 📶 > < 📶 >. Щоб знову розташувати рамку сцени в центрі, натисніть кнопку < INFO >.
 - Щоб підтвердити положення рамки сцени, натисніть кнопку < 📷 >.

5. Збережіть.



- Виберіть **[ОК]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб застосувати фільтри до інших зображень, повторіть кроки 2–5.



Примітка

- Вибір зображень RAW неможливий. Зауважте, що в разі зйомки у форматі RAW+JPEG до зображення JPEG застосовується фільтрова обробка перед збереженням результатів.
- Зображення, до яких застосовано фільтр з ефектом «Риб'яче око», не матимуть доданих даних для усунення пилу (☑).
- Художні фільтри для відтворення не можна застосовувати до пробних фотографій для зйомки покадрових відео.


● **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

● **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

● **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення. Розмір обрізаної області з країв зображення залежить від рівня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, видима роздільна здатність у центрі може знижуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Тому встановіть ефект фільтра на кроці 4 () під час перегляду отриманого зображення.

● **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Налаштовуючи ефект, можна змінювати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.


● **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що зображення нічних або темних сцен можуть виглядати нерівномірними, а також містити шум і різкі тональні переходи.

● **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

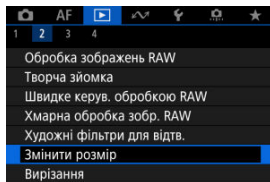
● **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Щоб перемістити зону різкості (рамку сцени), див. крок 4 ()

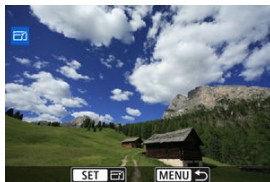
Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF



Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG або HEIF, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру доступне для зображень JPEG або HEIF **L**, **M** і **S1** (усіх розмірів, окрім **S2**), включно з тими, які знято з параметрами зйомки RAW+JPEG та RAW+HEIF. Зауважте, що змінення розміру недоступне для зображень **S2**, зображень у форматі RAW, а також для захоплених кадрів із відео 4K.

1. Виберіть [▶]: Змінити розмір].



2. Виберіть зображення.



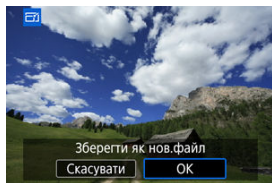
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для змінення розміру.
- Натисніть кнопку <  >, щоб відобразити розмір зображення.

3. Виберіть потрібний розмір зображення.



- Виберіть потрібний розмір зображення (1).

4. Збережіть.

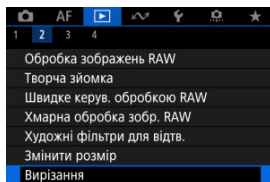


- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF



Зображення, зняті у форматі JPEG або HEIF, можна обрізати й зберегти окремо. Зображення у форматі RAW і зображення, отримані за допомогою функції захоплення кадрів із відеофайлів у форматі 4K, обрізати не можна.

1. Виберіть [▶]: Вирізання].

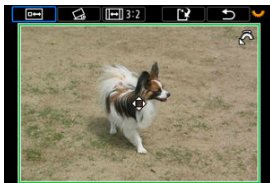












2. Виберіть зображення.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для обрізання.
- Натисніть кнопку <  >, щоб відобразити рамку обрізання.



3. Розташуйте рамку обрізання.



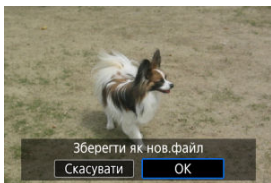
- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.
- **Змінення розміру рамки обрізання**
Поверніть диск , щоб змінити розмір рамки обрізання. Що менша рамка обрізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.
- **Коригування нахилу**
Нахил зображення можна скоригувати на $\pm 10^\circ$. Поверніть диск , щоб вибрати , потім натисніть кнопку . Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск  (з кроком $0,1^\circ$) або легко торкніться лівої чи правої стрілки (з кроком $0,5^\circ$) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил. Після корекції натисніть кнопку .
- **Змінення формату та орієнтації рамки обрізання.**
Поверніть диск  і виберіть . З кожним натисканням кнопки  змінюється формат рамки обрізання.
- **Переміщення рамки обрізання**
Переміщуйте рамку обрізання вертикально або горизонтально за допомогою клавіш .



4. Виберіть область зображення для кадрування.






- Поверніть диск <  >, щоб вибрати [□], потім натисніть кнопку <  >. Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.

5. Збережіть.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати [↵], потім натисніть кнопку <  >.
- Натисніть [ОК], щоб зберегти обрізане зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

Увага!

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про відображення точки Аф () і дані для усунення пилу () не додаватимуться до обрізаних зображень.
- Доступні формати різняться залежно від того, який параметр використовується: [▶]: **Вирізання**] або []: **Додавати дані про обрізання**].

Перетворення зображень HEIF у формат JPEG

[Перетворення окремих зображень](#)

[Вибір діапазону зображень для перетворення](#)

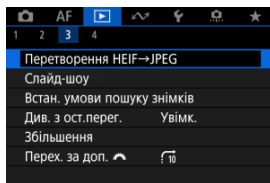
Можна перетворювати зображення у форматі HEIF, зняті в режимі HDR, і зберегти їх як зображення JPEG.

Примітка

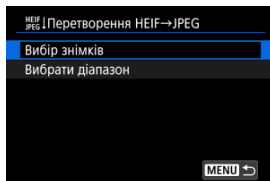
- Зображення HEIF, які було перетворено у формат JPEG, позначаються піктограмою [JPEG↓].

Перетворення окремих зображень

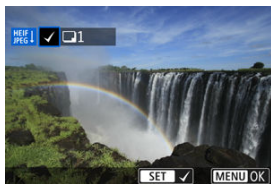
1. Виберіть пункт [▶]: Перетворення HEIF→JPEG].





2. Виберіть пункт [Вибір знімків].

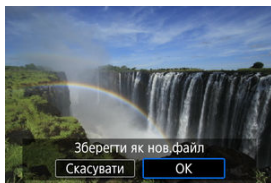


3. Виберіть зображення.



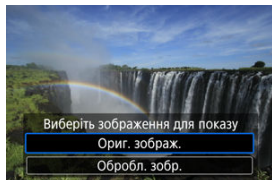
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення HEIF, яке потрібно перетворити у формат JPEG, а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб вибрати ще одне зображення для перетворення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб перетворити на JPEG.

4. Збережіть.



- Виберіть [OK], щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть [Так].

5. Виберіть зображення, які потрібно використовувати для відображення.



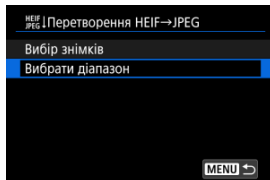
- Виберіть **[Ориг. зображ.]**, щоб використовувати для відображення вихідні зображення HEIF.
- Виберіть **[Обробл. зобр.]**, щоб використовувати для відображення перетворені зображення JPEG.



Примітка

- Деякі сцени після перетворення можуть мати інший вигляд, якщо порівнювати оригінальні й перетворені зображення.
- Функція перетворення недоступна для обрізаних зображень, а також для захоплених кадрів із відео у форматі 4K.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



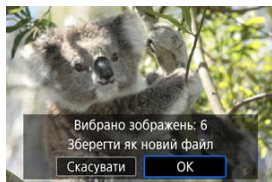
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

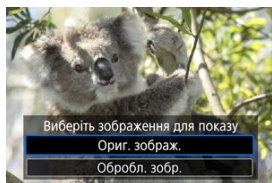
3. Натисніть кнопку <MENU>.

4. Збережіть.



- Виберіть **[ОК]**, щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть **[Так]**.

5. Виберіть зображення, які потрібно використовувати для відображення.



- Виберіть **[Ориг. зображ.]**, щоб використовувати для відображення вихідні зображення HEIF.
- Виберіть **[Обробл. зобр.]**, щоб використовувати для відображення перетворених зображень JPEG.

Примітка

- Деякі сцени після перетворення можуть мати інший вигляд, якщо порівнювати оригінальні й перетворені зображення.
- Функція перетворення недоступна для обрізаних зображень, а також для захоплених кадрів із відео у форматі 4K.

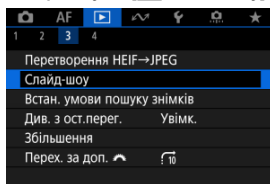
Показ слайдів

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

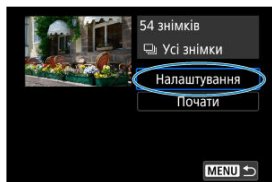
1. Укажіть зображення для відтворення.

- Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
- Щоб вибрати зображення, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте їх за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (🔍).

2. Виберіть пункт [▶]: Слайд-шоу].

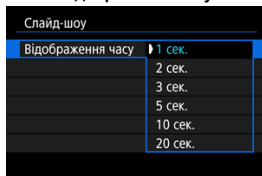


3. Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

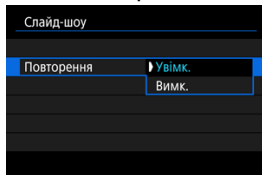


- Виберіть [Налаштування].
- Задайте параметри [Відображення часу] і [Повторення] (повторне відтворення) для фотографій.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < MENU >.

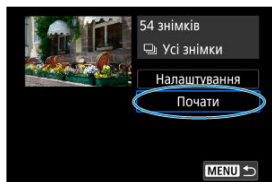
Відображення часу



Повторення



4. Розпочніть показ слайдів.



- Виберіть пункт **[Почати]**.
- Після відображення повідомлення **[Завантаження знімка...]** розпочнеться показ слайдів.

5. Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку **< MENU >**.



Примітка

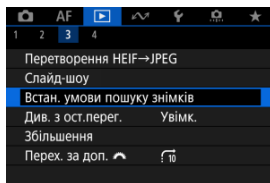
- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку **< [пауза] >**. Під час паузи вгорі ліворуч на екрані відобразатиметься піктограма **[пауза]**. Знову натисніть кнопку **< [пауза] >**, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки **< INFO >** можна перемикає формат відображення **[2:3]**.
- Гучність під час відтворення відео можна регулювати за допомогою клавiш **< ▲ >< ▼ >**.
- Під час автоматичного відтворення або призупинення відтворення можна повернути диск **< [диск] >**, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Установлення умов пошуку зображень

[Скасування умов пошуку](#)

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, показувати як слайди, видаляти та виконувати з ними інші дії.



1. Виберіть пункт : Встан. умови пошуку знімків].



2. Установіть умови пошуку.

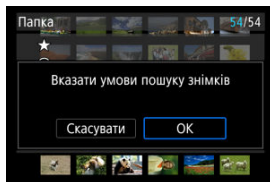



(1)

- Поверніть диск <  >, щоб вибрати налаштування.
- Поверніть диск <  >, щоб установити параметр.
- Ліворуч від вибраного пункту відобразиться позначка [✓] (1). (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний пункт і натиснути кнопку < INFO >, позначка [✓] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).

Параметр	Опис
★ Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
☑ Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
📁 Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
🔒 Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
📄 Тип файла (1)	Відображення зображень з указаним типом файлу.
📄 Тип файла (2)	

3. Застосуйте умови пошуку.




- Натисніть кнопку <  > і прочитайте повідомлення на екрані.
- Виберіть [ОК].
Умову пошуку застосовано.


4. Відобразіть знайдені зображення.



(2)

- Натисніть кнопку <  >.
Відобразяться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
Коли відобразяться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Увага!

- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, натискання кнопки <  > на кроці 3 не матиме ефекту.



Примітка

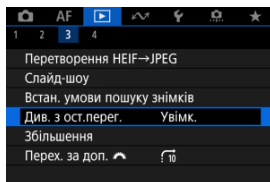
- Умови пошуку можуть бути стерті після операцій, пов'язаних із живленням камери або заміною карт пам'яті, а також із редагуванням, додаванням або видаленням зображень.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**.

Скасування умов пошуку

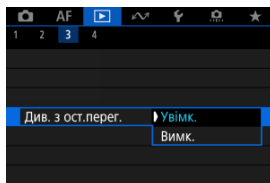
Відкрийте екран кроку 2 й натисніть кнопку < ⏪ >, щоб скасувати всі умови пошуку.

Відновлення попереднього відтворення

1. Виберіть [▶]: Див. з ост.перег.].






2. Виберіть налаштування.

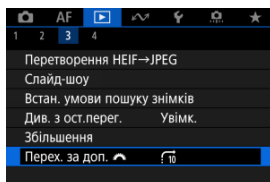


- [Увімк.]: відтворення відновлюється з останнього показаного зображення (крім випадків, коли зйомку було щойно завершено).
- [Вимк.]: відтворення відновлюється з останнього знімка, коли б камеру не було перезапущено.

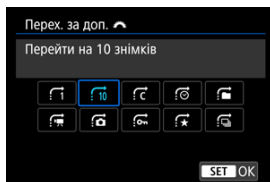
Перегляд зображень за допомогою головного диска

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повертати диск <  >, щоб переходити до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.





1. Виберіть [: Перех. за доп. ].



2. Виберіть метод переходу.





Примітка

- Вибравши параметр [Перейти на вказану кількість знімків], можна повернути диск <  >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибравши параметр [Відобразити за оцінкою знімка], поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку (). Після вибору  відобразяться всі зображення з такою оцінкою.

3. Переглядайте зображення за допомогою переходу.



- (1) Метод переходу
- (2) Позиція відтворення

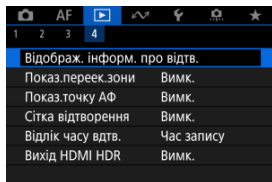
- Натисніть кнопку <  >.
- У режимі відтворення зображень подинці поверніть диск <  >. Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

Налаштування відображення інформації під час відтворення

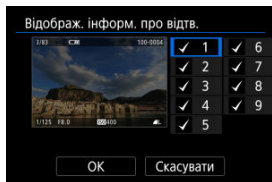
[Гістограма](#)




Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.

1. Виберіть пункт : Відобраз. інформ. про відтв.].

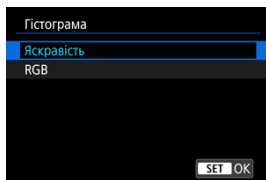


2. Установіть позначку біля номерів екранів, які потрібно відображати.



- За допомогою диска  > виберіть номери.
- Натисніть кнопку , щоб видалити позначку . Натисніть ще раз, щоб додати позначку .
- Повторіть ці кроки, щоб додати позначку до номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть **[ОК]**.
- Переглянути вибрану інформацію можна, натиснувши кнопку **< INFO >** під час відтворення або натиснувши клавіші **< ▲ >** **< ▼ >** під час відображення екрана інформації про зйомку .

Гістограма



Гістограми показують рівні сигналу в діапазоні тонів. Доступні гістограми яскравості (для перевірки загального рівня експозиції та загальної градації відтінків) і RGB (для перевірки насиченості та градації відтінків червоного, зеленого й синього). Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку < INFO >, коли піктограма [INFO] відображається в лівому нижньому куті екрана [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.**

● Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення: горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості. Що більше пікселів ліворуч, то темніше зображення. Що більше пікселів праворуч, то яскравіше зображення. Якщо забагато пікселів зліва, буде втрачено деталі в тінях, а якщо справа, — у світлих тонах. Градація відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

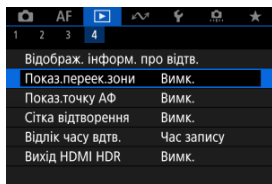
● Відображення гістограми [RGB]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB або червоного, зеленого й синього). Горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості кольорів. Що більше пікселів ліворуч, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів праворуч, то яскравіший і насиченіший колір. Якщо забагато пікселів зліва, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо забагато пікселів справа, колір буде надто насиченим без градації відтінків. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також зміщення балансу білого.

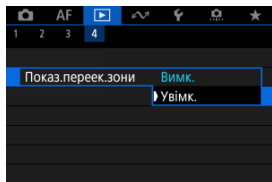
Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна вказати, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати кращу градацію в зонах блимання, де потрібне точне відтворення градації, установіть від'ємну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.

1. Виберіть [▶]: Показ.переек.зони].



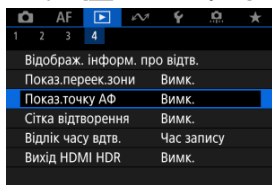
2. Виберіть [Увімк.].



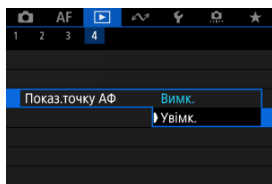
Відображення точки АФ

Можна відображати точки автофокусування, що використовувалися для фокусування: їх буде виділено червоним кольором на екрані відтворення.

1. Виберіть [▶]: Показ.точку АФ].



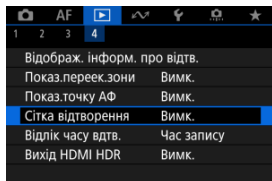
2. Виберіть [Увімк.].



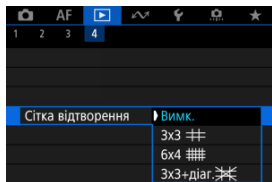
Сітка під час відтворення

Під час відтворення фотографій поодинці можна на екрані відображати сітку. Ця функція стане в пригоді, коли потрібно перевірити композицію та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.

1. Виберіть [▶]: Сітка відтворення.



2. Виберіть налаштування.



Примітка

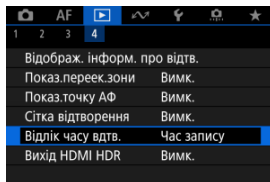
- Під час відображення панорамних зображень відображаються одна вертикальна та горизонтальна лінія, якщо для параметра [Сітка відтворення] встановлено значення, відмінне від [Вимк.].



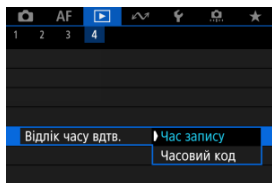
Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відобразатиметься час на екрані відтворення відео.

1. Виберіть [▶]: Відлік часу вдтв.].



2. Виберіть налаштування.



● Час запису

Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.



● Часовий код

Під час відтворення відео відображається часовий код.





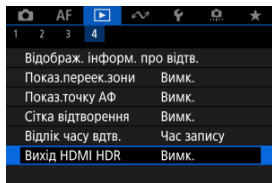
Примітка

- Незалежно від значення параметра **[Відлік часу зап.]** часові коди завжди записуватимуться до відеофайлів (крім відео з високою частотою кадрів з установленим значенням **[Відл. завжди]**).
- Параметр **[Відлік часу вдтв.]** у меню **[📷: Часовий код]** пов'язаний із параметром **[▶: Відлік часу вдтв.]**, тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

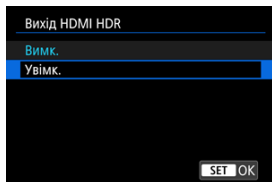
Вихід HDMI HDR

Зображення RAW або HEIF можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.

1. Виберіть пункт [▶]: Вихід HDMI HDR].




2. Виберіть [Увімк.].



Примітка

- Переконайтеся, що телевізор HDR налаштований для отримання даних HDR. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорах HDR може відобразитися не вся інформація.
- Швидке керування обробкою RAW відображуваних зображень рекомендовано, якщо зображення у форматі RAW оброблятимуться під час перегляду виходу HDMI HDR.

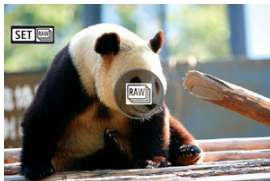
Витягування фотографії із серії знімків RAW



Ви можете витягти будь-яке зображення з наборів («стрічок», ) , які знято в режимі серії знімків RAW, як зображення JPEG, HEIF або RAW.

1. Перейдіть у режим відтворення.

- Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть стрічку.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати стрічку.
- У відтворенні зображень поодиночі стрічки позначаються піктограмою **[SET RAW]** у верхньому лівому куті.
- У режимі індексного відображення натисніть <  > для переходу в режим відтворення зображень поодиночі.



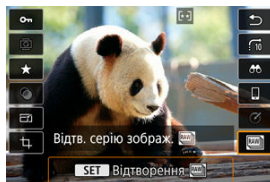
Примітка


- Різні налаштування можуть впливати на стрічки інакше, ніж на витягнуті зображення JPEG/HEIF або зображення JPEG/HEIF, отримані в результаті обробки витягнутих зображень RAW.

3. У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть кнопку < >.

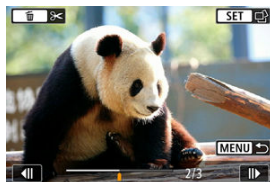
- Буде відображено екран швидкого керування під час відтворення.




4. Відтворіть стрічку.



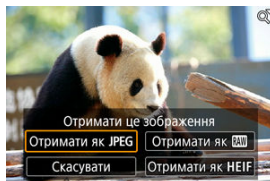
- Натисніть кнопку <  >.

5. Виберіть зображення.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для витягування.
- Щоб видалити непотрібні частини на початку і в кінці стрічки, натисніть кнопку <  > ().

6. Натисніть кнопку < >.



7. Виберіть формат зображення та збережіть витягнуте зображення.

- За допомогою функції **[Отримати як JPEG]** або **[Отримати як HEIF]** ви можете вибрати **[Ред. та збер.]** та застосувати обробку зображення RAW (🔗) перед збереженням.



Примітка

- Зображення буде збережено з якістю [L], якщо вибрати **[Отримати як JPEG]** або **[Отримати як HEIF]**.
- Художні фільтри, обрізання та зміна розміру недоступні для зображень JPEG/HEIF, витягнутих із серії зображень RAW або оброблених із витягнутих зображень RAW.
- Зображення HEIF, витягнуті із серії зображень RAW, не можна конвертувати у формат JPEG.

Функції зв'язку

У цьому розділі описано, як надсилати зображення, вести дистанційну зйомку й виконувати інші операції за допомогою функцій зв'язку.

Увага!

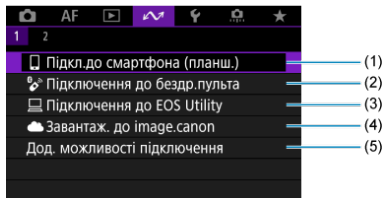
Важливо

- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або шкоду, спричинені неправильним налаштуванням параметрів бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери. Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

- [Меню вкладок: функції зв'язку](#)
- [Підключення до смартфона або планшета](#)
- [Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування](#)
- [Підключення до службової програми EOS Utility](#)
- [Завантаження зображень до служби image.canon](#)
- [Додаткові можливості підключення](#)
- [Основні параметри зв'язку](#)
- [Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth](#)
- [Змінення або видалення пристроїв для підключення](#)
- [Режим «У літаку»](#)
- [Параметри Wi-Fi](#)
- [Параметри Bluetooth](#)
- [Ім'я камери](#)
- [Параметри пристрою GPS](#)
- [Деталі помилки](#)
- [Скидання параметрів зв'язку](#)
- [Використання віртуальної клавіатури](#)
- [Як реагувати на повідомлення про помилки](#)
- [Застереження щодо бездротового зв'язку](#)
- [Безпека](#)
- [Перевірка параметрів мережі](#)
- [Стан бездротового зв'язку](#)

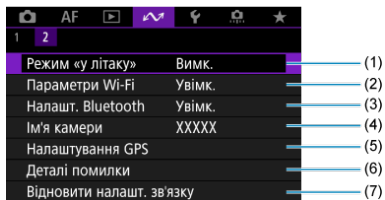
Меню вкладок: функції зв'язку

● Функції зв'язку 1



- (1) [Підкл. до смартфона \(планш.\)](#)
- (2) [Підключення до бездр. пульта](#)
- (3) [Підключення до EOS Utility](#)
- (4) [Завантаж. до image.canon](#)
- (5) [Дод. можливості підключення](#)

● Функції зв'язку 2



- (1) [Режим «у літаку»](#)
- (2) [Параметри Wi-Fi](#)
- (3) [Налашт. Bluetooth](#)
- (4) [Ім'я камери](#)
- (5) [Налаштування GPS](#)
- (6) [Деталі помилки](#)
- (7) [Відновити налашт. зв'язку](#)

 Увага!

- Коли камеру підключено до комп'ютерів чи інших пристроїв за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштування деяких елементів меню неможливе.
- Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення < OFF > або відкрити кришку відсіку карти / акумулятора.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

Підключення до смартфона або планшета

- [Підготовка смартфона](#)
- [Підключення до смартфона через Wi-Fi](#)
- [Основні функції програми Camera Connect](#)
- [Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери](#)
- [Скасування сполучення](#)
- [Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки](#)
- [Надсилання зображень із камери на смартфон](#)

Після сполучення камери зі смартфоном можна виконувати такі дії:

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон (🔗);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi із камерою, навіть якщо вона вимкнута (🔗);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (🔗);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗).

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері (🔗);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗);
- надсилати зображення з камери на смартфон (🔗).



Примітка

- Також можна встановити розширене підключення Wi-Fi до смартфонів без використання Bluetooth (🔗).

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна увімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.

Встановлення програми Camera Connect на смартфон

Необхідно встановити на смартфон з встановленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

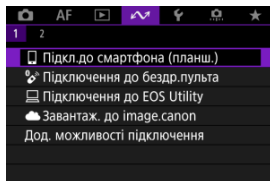
- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.



Примітка

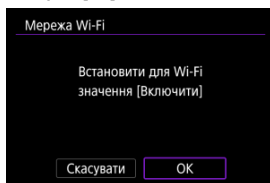
- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на вебсайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть не збігатися з фактичними елементами інтерфейсу користувача після оновлення прошивки камери або оновлень програми Camera Connect, Android або iOS.

1. Виберіть [☰]: Підкл.до смартфона (планш.).



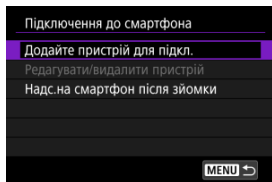
- Якщо відображається повідомлення про те, що для параметра [☰: Параметри Wi-Fi] встановлено значення [Вимк.], виберіть [ОК].

2. Виберіть [ОК].



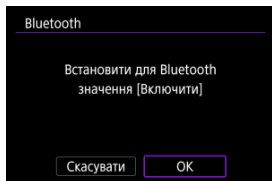
- Якщо для параметра Wi-Fi уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



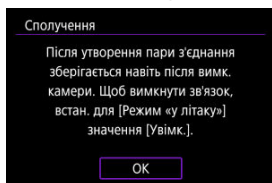
- Якщо відображається повідомлення про те, що для параметра [↖: Налашт. Bluetooth] встановлено значення [Вимк.], виберіть [ОК].

4. Виберіть [ОК].

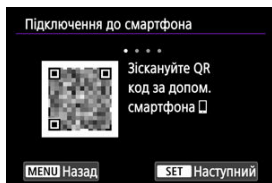




- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

5. Натисніть кнопку < (SET) >.



6. Почніть сполучення.

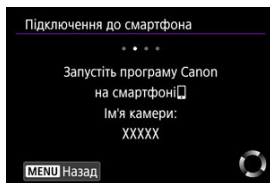


- Натисніть кнопку <  >, щоб почати сполучення.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб встановити Camera Connect, а потім натисніть кнопку <  >, щоб розпочати сполучення.

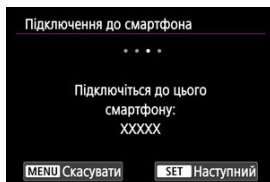
7. Запустіть програму Camera Connect.


- Дотримуючись інструкцій у програмі, виберіть камеру для сполучення.

8. Установіть підключення через Bluetooth.

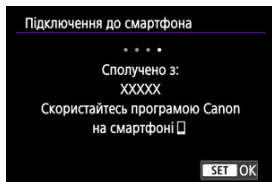



- Коли на екрані смартфона з'явиться повідомлення, виконайте на смартфоні вказані дії.

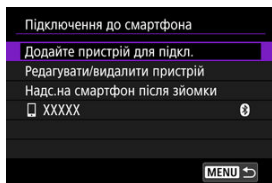


- Натисніть кнопку <  >.

9. Завершіть процес сполучення.



- Натисніть кнопку <  >, щоб завершити сполучення.



- Буде відображено ім'я підключеного пристрою.

Увага!

- Через Bluetooth камеру неможливо підключити до двох або більше пристроїв одночасно. Про зміну підключення до іншого смартфона через Bluetooth див. [Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth](#).
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

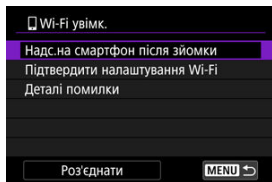
Усунення неполадок зі сполученням

- Якщо на вашому смартфоні зберігаються дані про попередні сполучення з камерами, від не зможе встановити сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона.

10. Торкніться функції програми Camera Connect.

- Докладніше про функції програми Camera Connect див. в розділі [Основні функції програми Camera Connect](#).
- Торкніться функції програми Camera Connect, щоб ініціювати підключення Wi-Fi.

11. Переконайтеся, що пристрої підключено через Wi-Fi.

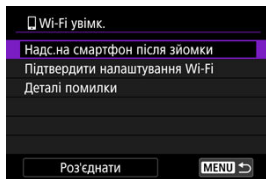


- На екрані камери відобразиться повідомлення [Wi-Fi увімк.] (☑).

Підключення Wi-Fi до смартфона встановлено.

- Щоб завершити підключення Wi-Fi, виберіть [Роз'єднати] на екрані [Wi-Fi увімк.].
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення запустить програму Camera Connect і торкніться функції, яку використовуватимете.

Екран [Wi-Fi увімк.]



- **Надс.на смартфон після зйомки**
Можна автоматично передавати зображення на смартфон (📷).
- **Підтвердити налаштування Wi-Fi**
Можна перевірити параметри підключень Wi-Fi.
- **Деталі помилки**
Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них (🔍).
- **Роз'єднати**
Підключення Wi-Fi буде завершено.

Images on camera (Перегляд зображень із камери)

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Зображення можна зберігати на смартфоні.
- Можна застосувати ефекти до зображень у форматі RAW та зберегти їх на смартфон ([Творча зйомка](#)).

Remote live view shooting (Дистанційна зйомка в режимі Live View)

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

Auto transfer (Автоперенесення)

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично передавати знімки ([📷](#)).

Bluetooth remote controller (Дистанційне керування через Bluetooth)

- Робить можливим дистанційне керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступне під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.

Camera settings (Налаштування камери)

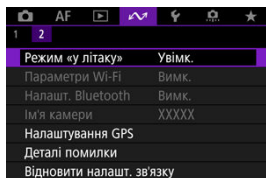
- Параметри камери можна змінювати.

Ви можете переглянути інші функції з головного екрана Camera Connect.

Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери

Навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, поки камеру сполучено зі смартфоном через Bluetooth, можна використовувати смартфон для перегляду зображень на камері або виконання інших операцій.

Якщо ви не хочете, щоб вимкнена камера залишалася підключеною через Wi-Fi або Bluetooth, установіть для параметра [📶: Режим «у літаку»] значення [Увімк.] або для параметра [📶: Налашт. Bluetooth] значення [Вимк.].



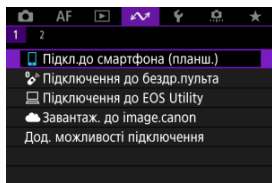
⚠ Увага!

- Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв'язку або видалення інформації про підключення смартфона.

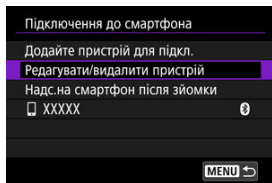
Скасування сполучення

Щоб скасувати сполучення камери зі смартфоном, виконайте вказані нижче дії.

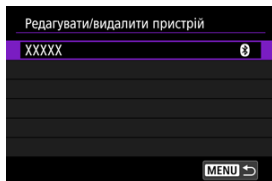
1. Виберіть [MENU]: [P] Підкл.до смартфона (планш.).



2. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

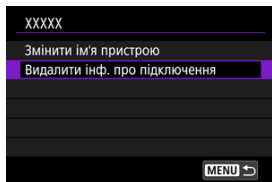


3. Виберіть смартфон, сполучення з яким ви хочете скасувати.

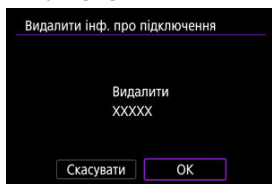


- Смартфони, наразі сполучені з камерою, мають позначку [0].

4. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



5. Виберіть [ОК].



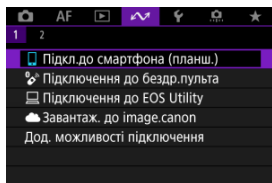
6. Зітріть інформацію про камеру зі смартфона.

- На екрані налаштувань Bluetooth на смартфоні видаліть зареєстровану інформацію про камеру.

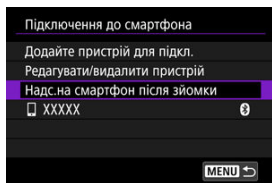
Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.

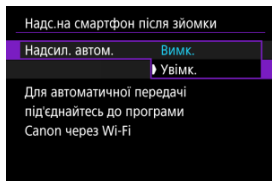
1. Виберіть [Wi-Fi]: [Підкл.до смартфона (планш.)].



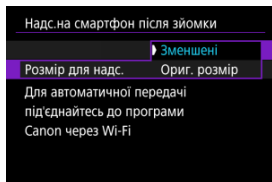
2. Виберіть [Надс.на смартфон після зйомки].



3. Установіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].



4. Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].



5. Зробіть знімок.

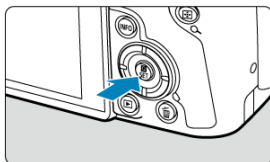
Надсилання зображень із камери на смартфон

Можна використовувати камеру, щоб надсилати зображення на смартфон через Wi-Fi.

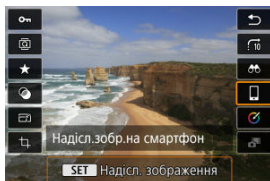
1. Перейдіть у режим відтворення.



2. Натисніть кнопку < (M) >.



3. Виберіть пункт [📱 Надісл.зобр.на смартфон].






- Якщо виконувати цей крок, коли є підключення через Bluetooth, відобразиться повідомлення із запитом на встановлення підключення через Wi-Fi. Після натискання кнопки < (M) > торкніться функції програми Camera Connect, щоб підключитися через Wi-Fi, а потім знову почніть з кроку 1.

4. Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.

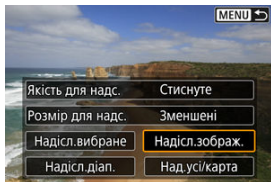
(1) Надсилання окремих зображень

1. Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.




- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть кнопку <  >.
- Зображення можна вибрати дотиком з режиму індексного відображення ().

2. Виберіть [Надісл.зображ.].



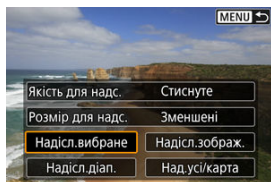
- Параметр **[Розмір для надс.]** дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Під час надсилання відео можна вибрати якість їхнього зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

(2) Надсилання кількох вибраних зображень

1. Натисніть кнопку <  >.






2. Виберіть [Надісл.вибране].

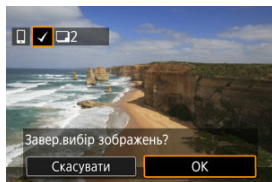


3. Виберіть зображення, які потрібно надіслати.



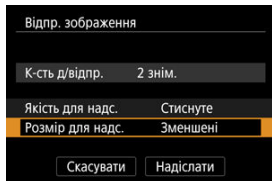
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть кнопку <  >.
- Зображення можна вибрати дотиком у режимі відображення трьох зображень ().
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < MENU >.

4. Вийдіть з режиму вибору зображення.

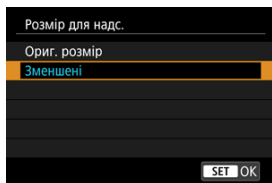


- Виберіть [ОК].

5. Виберіть [Розмір для надс.].



- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.




- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

6. Виберіть [Надіслати].

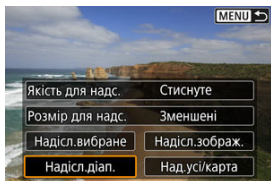
Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
<input type="button" value="Скасувати"/>	<input type="button" value="Надіслати"/>

(3) Надсилання зображень у вибраному діапазоні

1. Натисніть кнопку <  >.



2. Виберіть [Надісл.діап.].

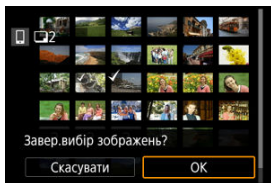


3. Виберіть діапазон зображень.



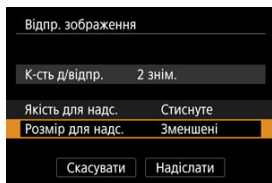
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб скасувати виділення, повторіть крок 3.
- Зображення можна вибрати дотиком з режиму індексного відображення (☑).
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < MENU >.

4. Вийдіть з режиму вибору зображення.

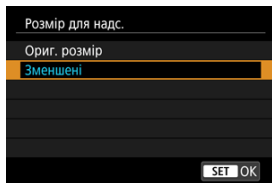


- Виберіть [ОК].

5. Виберіть [Розмір для надс.].

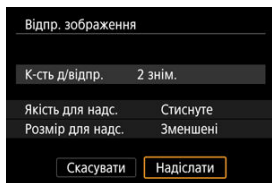


- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.




- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

6. Виберіть [Надіслати].

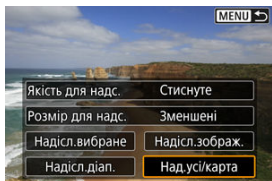


(4) Надсилання всіх зображень із карти пам'яті

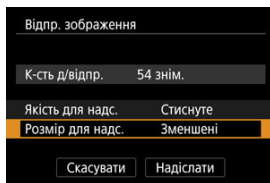
1. Натисніть кнопку <  >.



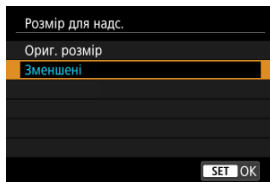
2. Виберіть [Над.усі/карта].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

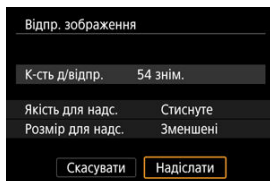


- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

4. Виберіть [Надіслати].



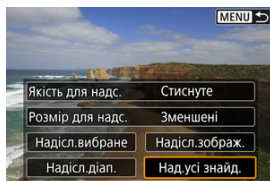
(5) Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**]. Докладніше про параметр [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] див. в розділі [Установлення умов пошуку зображень](#).

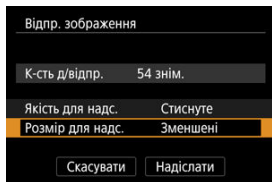
1. Натисніть кнопку < >.



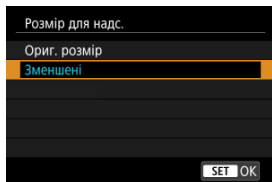
2. Виберіть [Над.усі знайд.].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

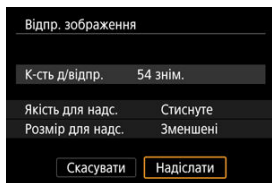


- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

4. Виберіть [Надіслати].



Завершення передавання зображень



- Натисніть кнопку < **MENU** > на екрані передавання зображень.
- Щоб завершити підключення Wi-Fi, виберіть [**Роз'єднати**] на екрані [**Wi-Fi увімк.**].

⚠ Увага!


- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.

📄 Примітка

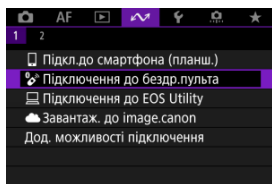
- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши [**Скасувати**] під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру **S2** не зменшуються.
- Вибір стискання для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що відео **FHD 29.97P (IPB)** і **FHD 25.00P (IPB)** не зменшуються.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування

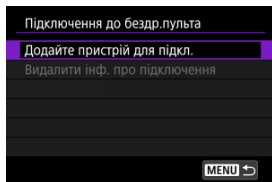
[Скасування сполучення](#)


Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, ).

1. Виберіть []:  Підключення до бездр.пультя].

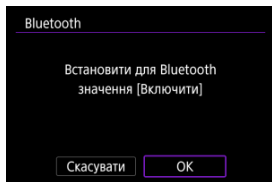


2. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



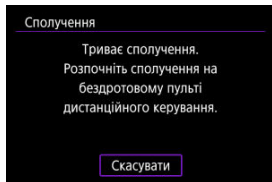
- Якщо відображається повідомлення про те, що для параметра []: **Налашт. Bluetooth**] встановлено значення **[Вимк.]**, виберіть **[ОК]**.

3. Виберіть [ОК].



- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

4. Сполучіть пристрої.



- Коли відобразиться екран, показаний вище, натисніть і утримуйте кнопки <W> та <T> на пристрої BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Після підтвердження повідомлення про сполучення камери з пристроєм BR-E1 натисніть кнопку <Ⓜ>.

5. Налаштуйте дистанційну зйомку на камері.

- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пристрою BR-E1.

Увага!

- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери.




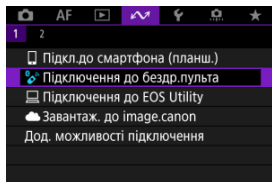
Примітка

- Якщо ви не плануєте використовувати Bluetooth, рекомендовано встановити для параметра [↖: Налашт. Bluetooth] значення [Вимк.] (🔕).

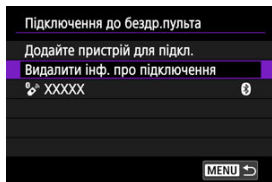
Скасування сполучення

Перед сполученням з іншим пультом BR-E1 потрібно видалити інформацію про підключений пульт дистанційного керування.

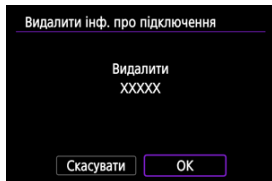
1. Виберіть [MENU]:  Підключення до бездр.пульта].



2. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



3. Виберіть [OK].



Підключення до службової програми EOS Utility

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

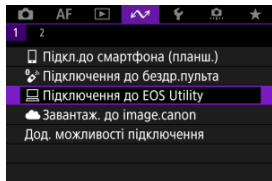
Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.


Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

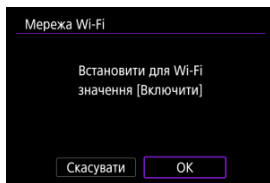
Операції на камері (1)

1. Виберіть :  Підключення до EOS Utility.



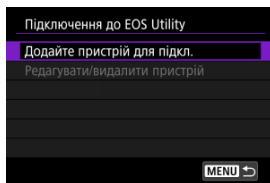
- Якщо відображається повідомлення про те, що для параметра : **Параметри Wi-Fi**] встановлено значення **[Вимк.]**, виберіть **[ОК]**.

2. Виберіть [ОК].



- Якщо для параметра Wi-Fi уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Перегляньте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.

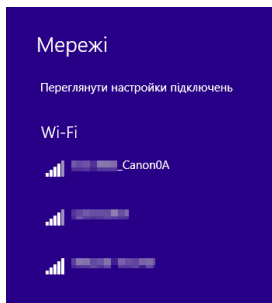


- Перегляньте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Щоб установити підключення Wi-Fi за допомогою точки доступу, натисніть кнопку < INFO >. Виконайте інструкції для методу підключення, що використовується.
 - Підключення через WPS (🔗, 🔗)
 - Підключення до виявлених мереж вручну (🔗)
 - Підключення вручну через зазначення інформації про точку доступу (🔗).

Операції на комп'ютері (1)

5. Виберіть SSID і введіть пароль.

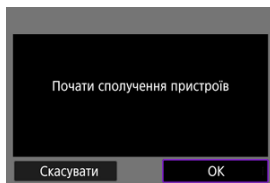
Екран комп'ютера (приклад)



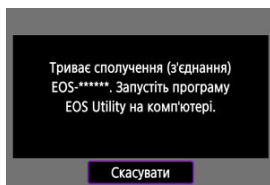
- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те саме ім'я мережі (SSID), що й у кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Введіть пароль, який переглянули на кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).

Операції на камері (2)

6. Виберіть [OK].

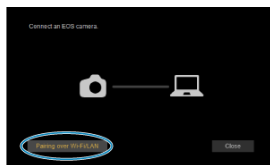


- На екрані з'явиться показане нижче повідомлення. «*****» — це останні шість цифр MAC-адреси камери, до якої потрібно підключитися.



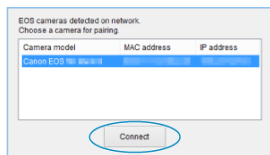
Операції на комп'ютері (2)

7. Запустіть службову програму EOS Utility.
8. У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN/Створення пари через Wi-Fi/локальну мережу].



- Якщо з'явиться повідомлення, що стосується брандмауера, виберіть [Yes/Так].

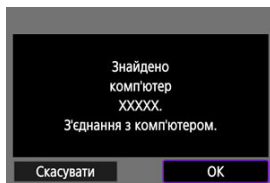
9. Клацніть [Connect/Підключити].



- Виберіть на смартфоні камеру, з якою потрібно встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].

Операції на камері (3)

10. Установіть підключення Wi-Fi.

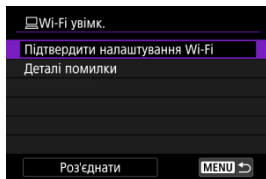


- Виберіть [ОК].
- На екрані камери відобразиться повідомлення [🖨️ Wi-Fi увімк.] (🔒).

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi виконано.

- Керуйте камерою за допомогою службової програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth](#).

Екран [📶 Wi-Fi увімк.]



● Підтвердити налаштування Wi-Fi

Можна перевірити параметри підключень Wi-Fi.

● Деталі помилки

Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них (🔗).

● Роз'єднати

Підключення Wi-Fi буде завершено.

! Увага!

- Якщо з'єднання через Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
 - Процес відеозапису в режимі фотозйомки перерветься.
- Ви не можете використовувати камеру в режимі фотозйомки, коли встановлено режим відеозйомки в програмі EOS Utility.
- Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Під час дистанційної зйомки в Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення об'єктів, що рухаються, може бути недостатньо плавним.

Завантаження зображень до служби image.canon

 [Підключення камери до служби image.canon](#)

 [Завантаження зображень до служби image.canon](#)

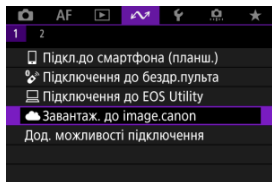
У цьому розділі наведені інструкції щодо надсилання зображень до служби image.canon.


Підключення камери до служби image.canon

З'єднайте камеру та службу image.canon, щоб мати змогу надсилати зображення безпосередньо з камери.

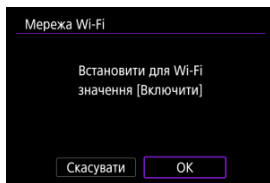
- Для цього потрібен смартфон із браузером і підключенням до Інтернету.
- Вказівки стосовно використання служби image.canon і докладні відомості про доступність у тих чи інших країнах і регіонах див. на вебсайті image.canon (<https://image.canon/>).
- За підключення до ISP і точку доступу може стягуватися додаткова плата.

1. Виберіть Завантаж. до image.canon].



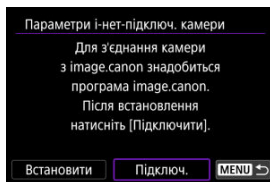
- Якщо відображається повідомлення про те, що для параметра  **Параметри Wi-Fi** встановлено значення **[Вимк.]**, виберіть **[ОК]**.

2. Виберіть [ОК].



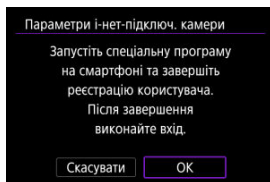
- Якщо для параметра Wi-Fi уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

3. Виберіть пункт [Підключ.].

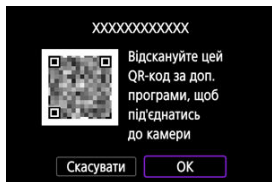


- Якщо спеціальну програму не встановлено, виберіть [Встановити].

4. Виберіть [ОК].

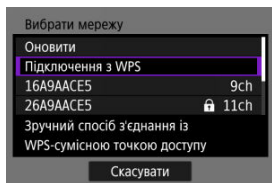


5. Відскануйте QR-код за допомогою спеціальної програми.



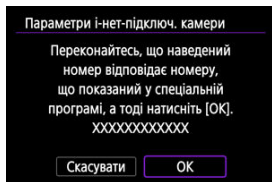
- Виберіть [ОК].

6. Установіть підключення Wi-Fi.



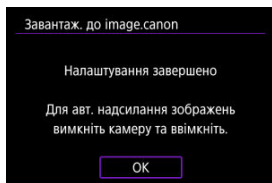
- Підключіться до точки доступу через Wi-Fi. Виконайте інструкції для методу підключення, що використовується.
 - Підключення через WPS (🔗, 🔗)
 - Підключення до виявлених мереж вручну (🔗)
 - Підключення вручну через зазначення інформації про точку доступу (🔗).


7. Переконайтеся, що номер відображається у спеціальній програмі.

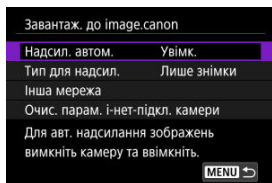


- Виберіть [OK].

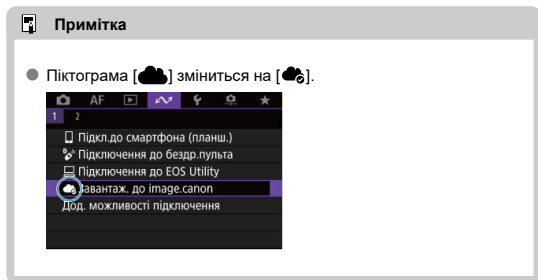
8. Завершіть налаштування.



- Натисніть кнопку <  >.



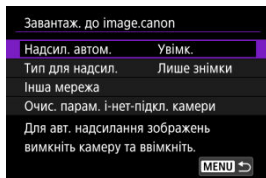
- На екрані камери відобразиться меню налаштувань.



9. Перевірте спеціальну програму.

- Переконайтеся, що назва моделі камери відображається у спеціальній програмі.

Екран [Завантаж. до image.canon]



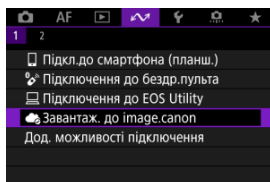
- **Надсил. автом.**
Можна вибрати, чи завантажувати зображення автоматично.
- **Тип для надсил.**
Можна вибрати тип завантажуваних зображень.
- **Інша мережа**
Можна змінити параметри підключень Wi-Fi.
- **Очис. парам. і-нет-підкл. камери**
Можна очистити параметри інтернет-підключення камери.

Завантаження зображень до служби image.canon

Зображення автоматично завантажуються в image.canon після запуску камери (або відновлення після автоматичного вимкнення). Зображення, завантажені до служби image.canon, можна завантажити на комп'ютер або передати до інших вебслужб.

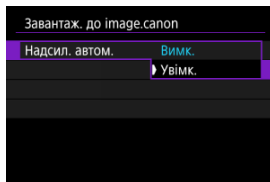
- Завантаження неможливе під час зйомки з інтервалом.

1. Виберіть [AF]: Завантаж. до image.canon].



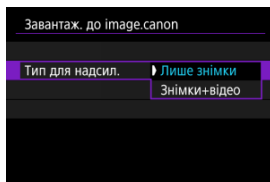
- З'явиться екран [Завантаж. до image.canon] ().

2. Установіть для параметра [Надсил. автомат.] значення [Увімк.].



- Якщо для параметра [Надсил. автомат.] вже встановлено значення [Увімк.], перейдіть до кроку 3.

3. Установіть [Тип для надсил.].



- **Лише знімки**
Завантажуються лише фотографії.
- **Знімки+відео**
Завантажуються і фотографії, і відео.

4. Перезапустіть камеру.



Примітка

- Завантажені зображення зберігаються в службі image.canon протягом 30 днів з вихідним розміром зображення без обмежень на обсяг сховища.

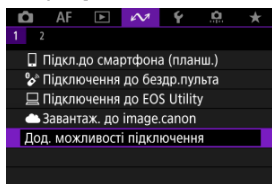
Додаткові можливості підключення


[Підключення до смартфона або планшета](#)

У цьому розділі описано порядок встановлення прямого підключення до смартфона через Wi-Fi та користування програмою Camera Connect для керування камерою.

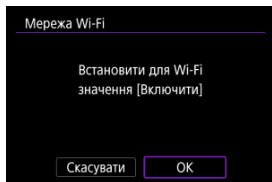
Підключення до смартфона або планшета

1. Виберіть [: Дод. можливості підключення].



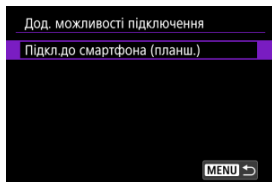
- Якщо відображається повідомлення про те, що для параметра [: **Параметри Wi-Fi**] встановлено значення [**Вимк.**], виберіть [**ОК**].

2. Виберіть [**ОК**].

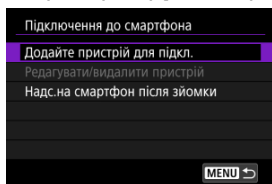


- Якщо для параметра Wi-Fi уже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

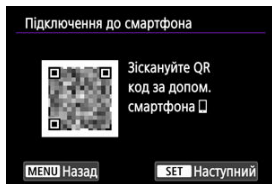
3. Виберіть [Підкл.до смартфона (планш.)].





4. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

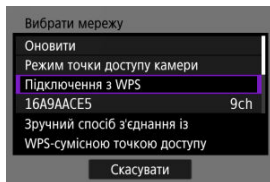


5. Почніть пошук точки доступу.



- Натисніть кнопку <  >, щоб почати пошук.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити Camera Connect, а потім натисніть кнопку <  >, щоб розпочати пошук.

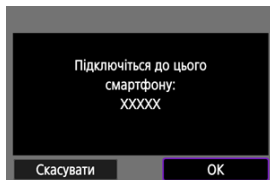
6. Установіть підключення Wi-Fi.



- Підключіться до точки доступу через Wi-Fi. Виконайте інструкції для методу підключення, що використовується.
 - Підключення через WPS (🔗, 📶)
 - Підключення до виявлених мереж вручну (🔗)
 - Підключення вручну через зазначення інформації про точку доступу (🔗).

7. Запустіть програму Camera Connect і торкніться імені камери.

8. Виберіть [ОК].



- На екрані камери відобразиться повідомлення [📶 Wi-Fi увімк.] (🔗).

Основні параметри зв'язку

- [Підготовка](#)
- [Перевірка типу точки доступу](#)
- [З'єднання через WPS \(режим PBC\)](#)
- [З'єднання через WPS \(режим PIN\)](#)
- [Підключення до виявлених мереж вручну](#)
- [Підключення вручну через зазначення мереж](#)
- [Підключення в режимі точки доступу камери](#)
- [Налаштування IP-адреси](#)

Перед використанням зазначених нижче функцій зв'язку камери налаштуйте параметри камери та комп'ютера, як описано на початку розділу [Підготовка](#).

- Підключення через Wi-Fi без використання Bluetooth
 - Надсилання зображень до вебслужби
-

Підготовка до використання функцій зв'язку

- **EOS Utility**

Потрібен комп'ютер з встановленою службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

Інструкції з встановлення службової програми EOS Utility див. на вебсайті Canon.

- **GPS**

Див. розділ [Параметри пристрою GPS](#).

Перевірка типу точки доступу

У разі виконання підключення через точку доступу переконайтеся, що точка доступу підтримує WPS*. Це спростить з'єднання між пристроями через Wi-Fi. Якщо ви не впевнені в сумісності WPS, докладніше про це див. в посібнику користувача для точки доступу або іншій документації.

* Означає «захищене налаштування Wi-Fi».

● Якщо WPS підтримується

Доступно два методи підключення, як описано нижче. Простіший спосіб підключення — це через WPS у режимі PBC.

- Підключення через WPS (режим PBC) (🔗)
- Підключення через WPS (режим PIN) (🔗)

● Якщо WPS не підтримується

- Підключення до виявлених мереж вручну (🔗)
- Підключення вручну через зазначення мереж (🔗)

Шифрування точки доступу

Камера підтримує такі функції, як [Автентифікація] і [Параметри шифрування]. Через це необхідно встановити один з указаних нижче видів шифрування, що використовується точкою доступу під час підключення до виявлених мереж вручну.

- [Автентифікація]: відкрита система, спільний ключ або WPA/WPA2/WPA3-Personal
- [Параметри шифрування]: WEP, TKIP або AES

⚠ Увага!

- Якщо на точці доступу активовані функції прихованого режиму, з'єднання може не відбутися. Вимкніть прихований режим.
- Відомості про налаштування можна запитати в адміністратора мережі, який відповідає за роботу мережі, до якої вам потрібно підключитися.

📌 Примітка

- Якщо в мережі, до якої потрібно підключитися, використовується фільтрування MAC-адрес, додайте MAC-адресу камери в налаштування точки доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [MAC-адреса] (🔗).

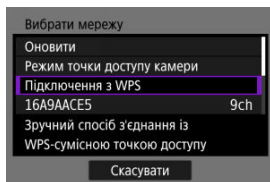
З'єднання через WPS (режим PBC)

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

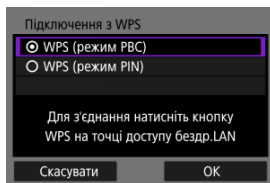
Цей метод підключення використовується з точками доступу, сумісними зі стандартом WPS. У режимі з'єднання за допомогою кнопки (режим PBC) можна встановити підключення між камерою й точкою доступу простим натисканням кнопки WPS на точці доступу.

- Якщо поблизу розташовано кілька активних точок доступу, це може ускладнити з'єднання. Якщо це так, спробуйте підключитися за допомогою **[WPS (режим PIN)]**.
- Місце розташування кнопки WPS на точці доступу слід знайти заздалегідь.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

1. Виберіть [Підключення з WPS] на екрані [Вибрати мережу].

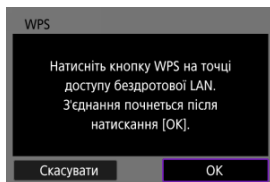


2. Виберіть [WPS (режим PBC)].



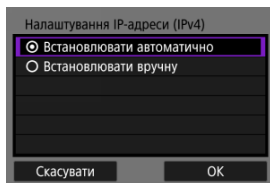
- Виберіть **[OK]**.

3. Установіть з'єднання з точкою доступу.



- Натисніть кнопку WPS на точці доступу. Інформацію про розташування кнопки та тривалість натискання можна знайти в посібнику користувача точки доступу.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[OK]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

4. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

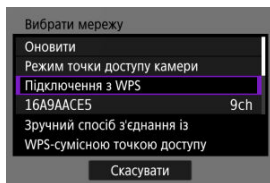
З'єднання через WPS (режим PIN)

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

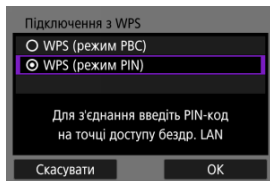
Цей метод підключення використовується з точками доступу, сумісними зі стандартом WPS. У режимі підключення з PIN-кодом (режим PIN) для підключення потрібно на точці доступу ввести 8-значний ідентифікаційний номер, що відображається на камері.

- Навіть якщо поблизу працює кілька точок доступу, підключення за використання цього спільного ідентифікаційного номера дає змогу отримати відносно стійке з'єднання.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

1. Виберіть [Підключення з WPS] на екрані [Вибрати мережу].

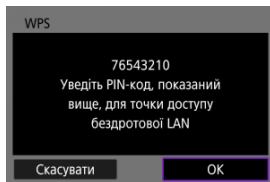


2. Виберіть [WPS (режим PIN)].



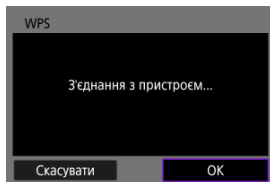
- Виберіть [ОК].

3. Введіть PIN-код.



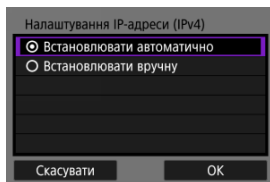
- На точці доступу введіть 8-значний PIN-код, що відображається на дисплеї камери.
- Інформацію про введення PIN-коду для точки доступу наведено в інструкції з використання точки доступу.
- Ввівши PIN-код, виберіть [ОК] на камері.

4. Установіть з'єднання з точкою доступу.



- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [ОК].
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

5. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

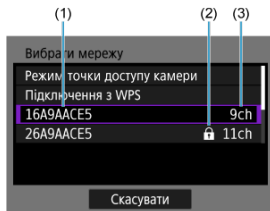
Підключення до виявлених мереж вручну

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

Щоб підключитися до точки доступу, виберіть її ідентифікатор SSID (або ESS-ID) зі списку активних точок доступу поблизу.

Вибір точки доступу


1. Виберіть точку доступу на екрані [Вибрати мережу].



(1) SSID

(2) Піктограма безпеки (тільки для зашифрованих точок доступу)

(3) Використовуваний канал

- Щоб вибрати зі списку точку доступу, до якої потрібно підключитися, повертайте диск <  >.

Примітка

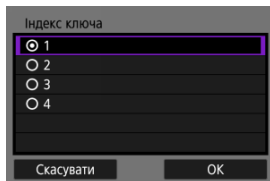
[Оновити]

- Щоб відобразити команду [Оновити], прокрутіть екран вниз на кроці 1.
- Виберіть команду [Оновити], щоб повторно виконати пошук точок доступу.

Введення ключа шифрування точки доступу

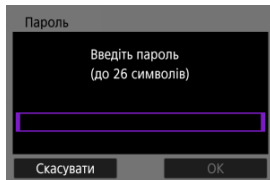
- Введіть ключ шифрування (пароль), який встановлено для точки доступу. Докладніше про встановлений ключ шифрування див. в посібнику користувача точки доступу.
- Екрани, що відображаються на кроках 2–3, різняться залежно від автентифікації та методу шифрування, визначених для точки доступу.
- Якщо замість екранів для кроків 2–3 відображається екран [IP-адреса], перейдіть до пункту [Налаштування IP-адреси](#).


2. Виберіть індекс ключа.



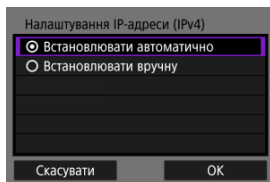
- Для точок доступу, що мають шифрування WEP, відображається екран [Індекс ключа].
- Виберіть номер індексу ключа, встановлений для точки доступу.
- Виберіть [ОК].

3. Введіть ключ шифрування.



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (☞), натисніть кнопку <  >, потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [ОК].
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

4. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

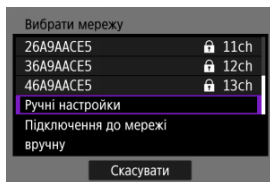
Підключення вручну через зазначення мереж

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

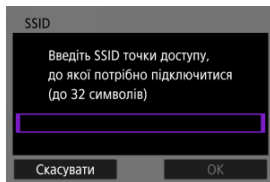
Підключіться до точки доступу, ввівши її ідентифікатор SSID (або ESS-ID).

Введення ідентифікатора SSID

1. Виберіть [Ручні настройки] на екрані [Вибрати мережу].

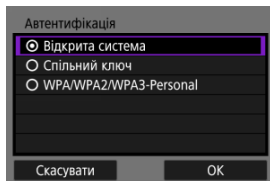


2. Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (☞), натисніть кнопку < ⌘ >, потім введіть ідентифікатор SSID.
- Виберіть [ОК].

3. Виберіть спосіб автентифікації.

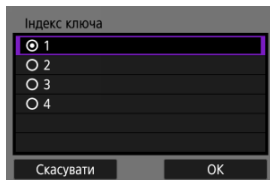


- Виберіть варіант, потім натисніть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.
- На екрані **[Параметри шифрування]**, що відображається, якщо вибрано **[Відкрита система]**, виберіть **[Вимк.]** або **[WEP]**.

Введення ключа шифрування точки доступу

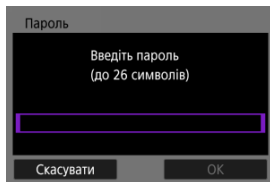
- Введіть ключ шифрування (пароль), який встановлено для точки доступу. Докладніше про встановлений ключ шифрування див. в посібнику користувача точки доступу.
- Екрани, що відображаються на кроках 4–5, різняться залежно від автентифікації та методу шифрування, визначених для точки доступу.
- Якщо замість екранів для кроків 4–5 відображається екран **[IP-адреса]**, перейдіть до пункту [Налаштування IP-адреси](#).

4. Виберіть індекс ключа.



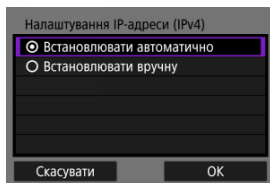
- Якщо на кроці 3 ви вибрали **[Спільний ключ]** або **[WEP]**, відобразиться екран **[Індекс ключа]**.
- Виберіть номер індексу ключа, встановлений для точки доступу.
- Виберіть **[ОК]**.

5. Введіть ключ шифрування.



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (📄), натисніть кнопку < ⌨ >, потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [ОК].
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

6. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

Підключення в режимі точки доступу камери

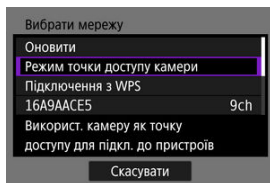
Режим точки доступу камери — це метод підключення для прямого з'єднання камери з іншими пристроями через Wi-Fi без використання точки доступу. Доступно два методи підключення, як описано нижче.

Підключення за допомогою спрощеного з'єднання

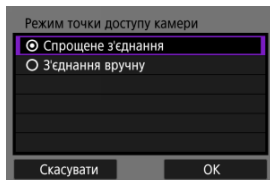
Налаштування параметрів мережі для режиму точки доступу камери відбувається автоматично.

- Для отримання вказівок щодо використання пристроїв, до яких виконуватиметься підключення, див. інструкцію з використання відповідного пристрою.

1. Виберіть [Режим точки доступу камери] на екрані [Вибрати мережу].



2. Виберіть [Спрощене з'єднання].



- Виберіть [OK].

3. Скористайтеся іншим пристроєм для підключення до камери.





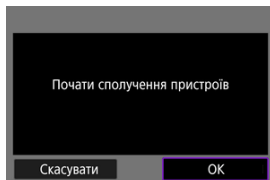
(1) SSID (ім'я мережі)

(2) Ключ шифрування (пароль)

- У параметрах Wi-Fi іншого пристрою виберіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі), що відображається на екрані, а потім введіть пароль.

4. Виконайте налаштування параметрів підключення на основі відповідного пристрою.

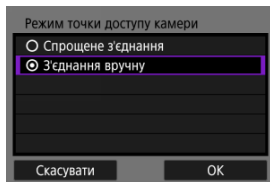
 Підключення до службової програми EOS Utility 



Підключення за допомогою параметра «З'єднання вручну»

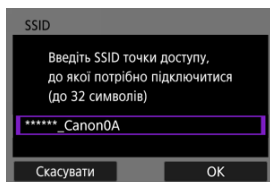
Налаштування параметрів мережі для режиму точки доступу камери виконується вручну. Введіть [SSID], [Вибір каналу] та [Параметри шифрування] на кожному екрані, що відображається.

1. Виберіть [З'єднання вручну].



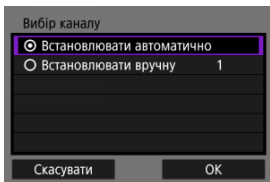
- Виберіть [ОК].


2. Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).



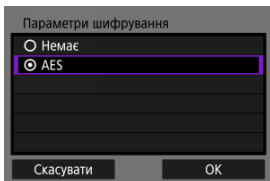
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (☑), натисніть кнопку < (☑) >, потім введіть ідентифікатор SSID. Після введення натисніть < MENU >.
- Виберіть [ОК].



3. Виберіть параметр настроювання каналу.



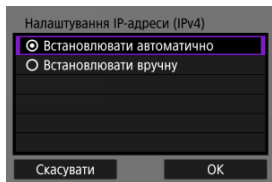
- Щоб ввести параметри вручну, виберіть **[Встановлювати вручну]**, потім поверніть диск <  >.
- Виберіть **[ОК]**.

4. Виберіть параметр настроювання шифрування.



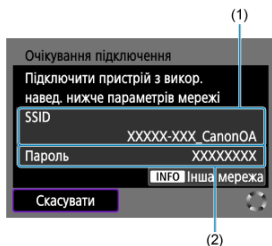
- Виберіть **[AES]** для шифрування.
- Виберіть **[ОК]**.
- Якщо вибрано **[AES]**, відобразиться екран **[Пароль]**. Щоб відкрити віртуальну клавіатуру () , натисніть кнопку <  > , потім введіть ключ шифрування. Після введення натисніть кнопку < **MENU** >.

5. Виберіть [Встановлювати автоматично].



- Виберіть [OK].
- Якщо відображається помилка для параметра [Встановлювати автоматично], установіть IP-адресу вручну (2).

6. Скористайтеся іншим пристроєм для підключення до камери.



- (1) SSID (ім'я мережі)
- (2) Ключ шифрування (пароль)

7. Завершіть налаштування підключення для функції зв'язку.

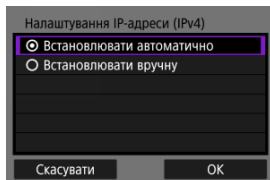
Налаштування IP-адреси

Виберіть метод налаштування IP-адреси, потім задайте IP-адресу на камері.

Призначення IP-адреси автоматично

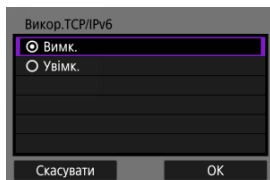
Задайте автоматичне встановлення параметрів IP-адреси.

1. Виберіть [Встановлювати автоматично].



- Виберіть [OK].
- Якщо відображається помилка для параметра [Встановлювати автоматично], установіть IP-адресу вручну (🔗).

2. Виберіть варіант IPv6.



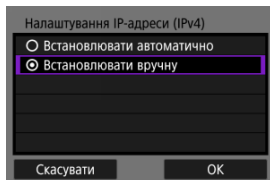
- Виберіть варіант, потім натисніть [OK], щоб перейти до наступного екрана.
- Щоб використовувати IPv6, виберіть [Увімк.].

3. Виконайте налаштування параметрів підключення на основі відповідного пристрою.

Призначення IP-адреси вручну

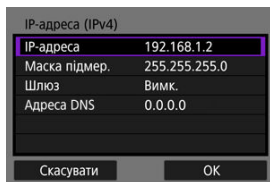
Установіть параметри IP-адреси вручну. Зверніть увагу, що відображені елементи різняться залежно від функції зв'язку.

1. Виберіть [Встановлювати вручну].

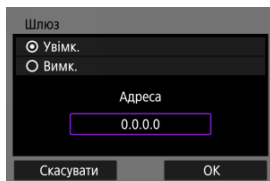


- Виберіть [ОК].

2. Виберіть параметр для налаштування.

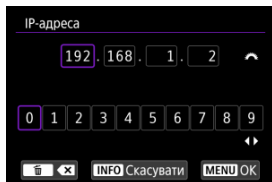






- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.



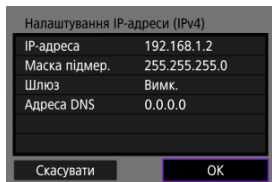
- Щоб використовувати шлюз, виберіть [Увімк.], а потім — [Адреса].

3. Введіть цифру.



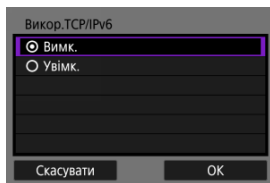
- Повертаючи диск <  >, виберіть позицію вводу у верхній частині екрана, а потім вибирайте цифри для вводу за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ > або диска <  >. Натисніть кнопку <  >, щоб ввести вибрану цифру.
- Щоб видалити щойно введену цифру, натисніть кнопку <  >.
- Щоб установити введені цифри та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку < MENU >.

4. Виберіть [OK].



- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [OK]. Відобразиться наступний екран.
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ [Перевірка параметрів мережі](#) або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка відповідає за роботу мережі.

5. Виберіть варіант IPv6.



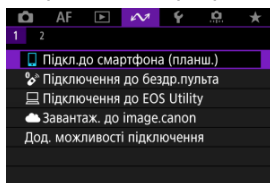
- Виберіть варіант, потім натисніть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.
- Щоб використовувати IPv6, виберіть **[Увімк.]**.

6. Виконайте налаштування параметрів підключення на основі відповідного пристрою.

Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth

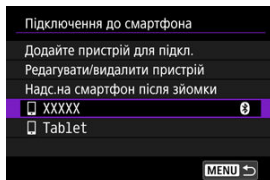
Камера веде облік минулих підключень через Wi-Fi або Bluetooth. Ви можете використовувати ці записи для повторного підключення до того ж пристрою. У цьому розділі для прикладу використовується параметр [Wi-Fi: Підкл.до смартфона (планш.)].

1. Виберіть запис для пристрою, до якого потрібно підключитися.



- Коли з'явиться екран [Wi-Fi увімк.], виберіть [Роз'єднати], а потім повторіть крок 1.

2. Виберіть пристрій для підключення.



- Виберіть потрібний пункт із відображеного журналу підключень Wi-Fi або Bluetooth. Якщо потрібний пункт не відображається, перейдіть на інший екран за допомогою диска <Wi-Fi/Bluetooth>.

Примітка

- Зберігаються записи щодо максимум 10 підключень для всіх функцій бездротового зв'язку.

3. Використовуйте підключений пристрій, як потрібно.

Змінення або видалення пристроїв для підключення

☑ [Змінення імен пристроїв](#)

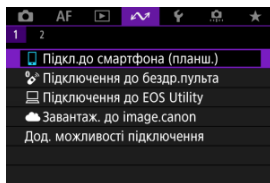
☑ [Видалення інформації про підключення](#)

Перед тим як змінювати або видаляти параметри підключення для інших пристроїв, завершіть підключення Wi-Fi. У цьому розділі для прикладу використовується параметр [Wi-Fi]: [Підкл.до смартфона (планш.)].

Змінення імен пристроїв

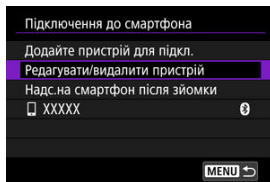
Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

1. Виберіть потрібний пункт.

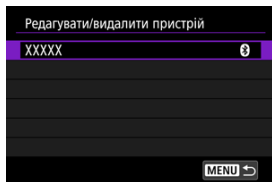


- Коли з'явиться екран [Wi-Fi увімк.], виберіть [Роз'єднати], а потім повторіть крок 1.

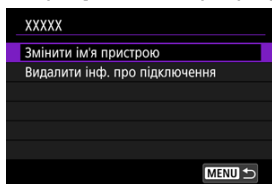
2. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].



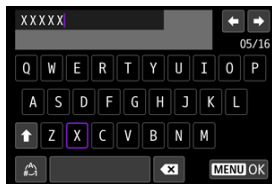
3. Виберіть пристрій для підключення.



4. Виберіть [Змінити ім'я пристрою].



5. Змініть ім'я.




- Щоб ввести ім'я, використовуйте віртуальну клавіатуру (📄).

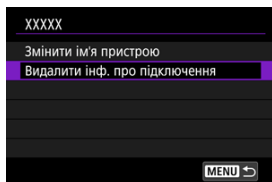
6. Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [OK].

Видалення інформації про підключення

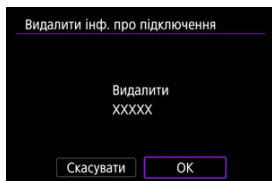
1. Відобразіть екран для підключеного пристрою.

- Виконайте кроки 1–3 у розділі [Змінення імен пристроїв](#).
- Щодо параметра [iV:  Підключення до бездр.пульту] див. розділ [Скасування сполучення](#).

2. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



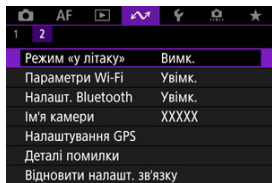
3. Виберіть [ОК].



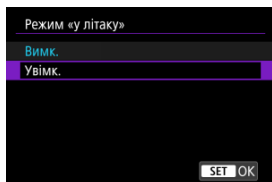
Режим «У літаку»


Можна тимчасово вимкнути функції Wi-Fi і Bluetooth.

1. Виберіть [:Режим «у літаку»].




2. Установіть значення [Увімк.].



- Символ [] відображається на екрані.

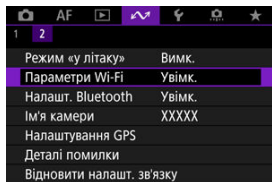
Примітка

- Залежно від параметрів дисплея під час фотозйомки, відеозйомки або відтворення піктограма [] може не відображатися. Якщо вона не відображається, натисніть кнопку < INFO > повторно, щоб відкрити екран докладних відомостей.

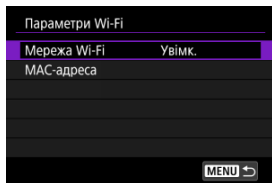
Параметри Wi-Fi

 [Перевірка MAC-адреси](#)

1. Виберіть пункт [☰]: Параметри Wi-Fi].



2. Виберіть налаштування.



- **Мережа Wi-Fi**

Якщо використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення [Вимк.].

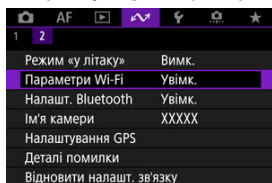
- **MAC-адреса**

MAC-адресу камери можна перевірити.

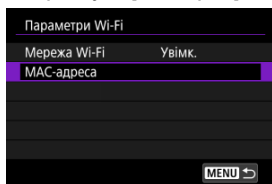
Перевірка MAC-адреси

Можна переглянути MAC-адресу камери.

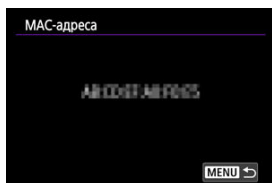
1. Виберіть пункт [✈️]: Параметри Wi-Fi].



2. Виберіть пункт [MAC-адреса].

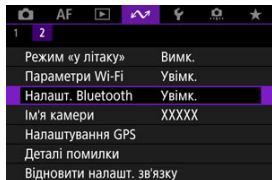


3. Перевірте MAC-адресу.

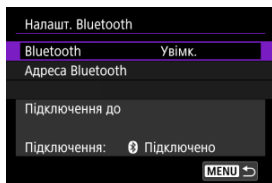


Параметри Bluetooth

1. Виберіть [📶: Налашт. Bluetooth].



2. Виберіть налаштування.



● Bluetooth

Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення [Вимк.].

● Адреса Bluetooth

Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.

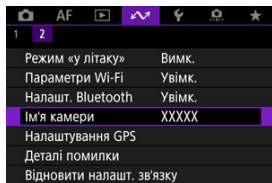
● Підключення до

Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.

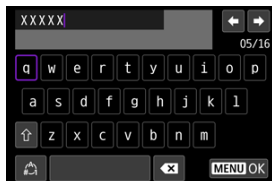
Ім'я камери

У разі потреби можна змінити ім'я камери (відображається на смартфонах та інших камерах)

1. Виберіть [☰: Ім'я камери].



2. Змініть ім'я камери.



- Щоб ввести ім'я камери, використовуйте віртуальну клавіатуру (☑).

3. Натисніть кнопку <MENU>, потім натисніть [OK].

Параметри пристрою GPS

[GP-E2](#)

[Смартфон](#)

[Екран з'єднання GPS](#)

До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона.

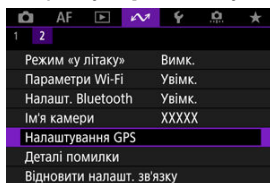
GP-E2

1. Приєднайте приймач GP-E2 до камери.

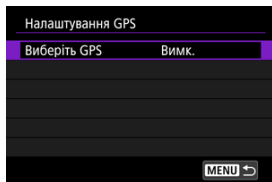
- Приєднайте приймач GP-E2* до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

* Потрібен додатковий адаптер для багатофункціонального роз'єму AD-E1.

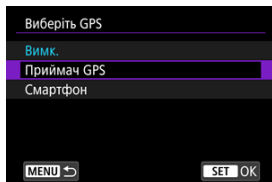
2. Виберіть пункт [↖]: Налаштування GPS].



3. Виберіть пункт [Виберіть GPS].



4. Виберіть [Приймач GPS].



5. Зробіть знімок.

- Докладнішу інформацію про пункт [Настр.] див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

⚠ Увага!

Застережні заходи під час використання приймача GP-E2

- Спершу дізнайтеся про країни та регіони, де використання функції GPS дозволено, і дотримуйтеся вимог місцевого законодавства.
- Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до вер. 2.0.0 або новішої версії. Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інструкції з оновлення див. на веб-сайті Canon.
- Пристрій GP-E2 не можна під'єднати до камери за допомогою кабелю.
- Камера не записує напрямки зйомки.

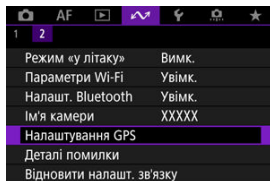
Налашуйте ці параметри після встановлення програми Camera Connect (📷) на смартфоні.

1. Активуйте служби визначення розташування на смартфоні.

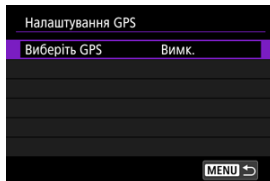
2. Установіть підключення через Bluetooth.

- Запустіть програму Camera Connect і створіть сполучення між камерою та смартфоном через Bluetooth.

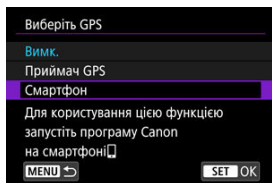
3. Виберіть пункт [📶: Налаштування GPS].



4. Виберіть пункт [Виберіть GPS].



5. Виберіть [Смартфон].



6. Зробіть знімок.

- Зображення містять геотеги з інформацією, отриманою зі смартфона.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки (📶 і 📶 відповідно).

- Сирій: служби визначення розташування вимкнено
- Блимає: не вдається отримати інформацію про розташування
- Відображається постійно: інформацію про розташування отримано

Докладнішу інформацію про відображення стану підключення GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Додавання геотегів до зображень під час зйомки

До зображень, знятих, коли постійно відображається піктограма GPS, додаються геотеги.

Дані геотегування

Інформацію про розташування, яка додається до ваших знімків, можна перевірити на інформаційному екрані зйомки (📶).



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (всесвітній координований час)

Увага!

- Смартфон може отримувати інформацію про розташування, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямок не отримуються.
- Отримана інформація про розташування може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Після ввімкнення камери може знадобитися певний час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
- Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Сполучення з бездротовим пристроєм дистанційного керування через Bluetooth
 - Вимкнення камери
 - Вихід із програми Camera Connect
 - Вимкнення служб визначення розташування на смартфоні
- Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Вимкнення живлення камери
 - Припинення підключення через Bluetooth
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона

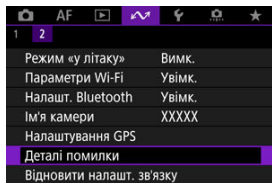
Примітка

- Всесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
- До відео додаються дані GPS, отримані на початку зйомки.

Деталі помилки

Можна переглянути відомості про помилки, що впливають на роботу функцій бездротового зв'язку камери.

1. Виберіть [📶]: Деталі помилки].

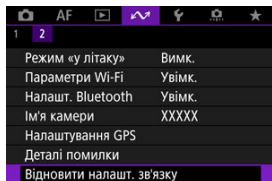


- Буде відображено відомості про помилки, що виникли.
- Для отримання докладнішої інформації про помилки див. розділ [Як реагувати на повідомлення про помилки](#).

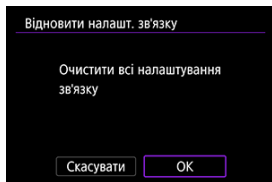
Скидання параметрів зв'язку

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.

1. Виберіть []: Відновити налашт. зв'язку].




2. Виберіть [ОК].



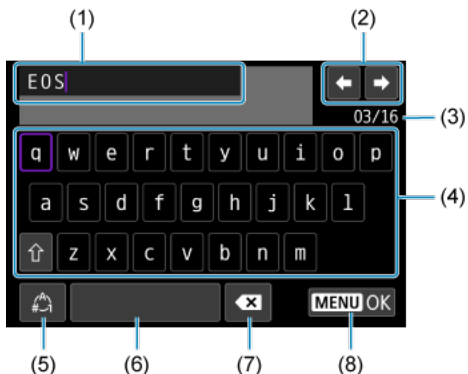
Увага!

- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видаліть інформацію про з'єднання камери, для якої відновлено параметри бездротового зв'язку за замовчуванням.





Примітка

- Усі налаштування бездротового зв'язку можна стерти, вибравши параметр [Налаштування з'єднання] у розділі [Інші параметри] у розділі [: Скинути парам.].

Використання віртуальної клавіатури



- (1) Поле для введення тексту
- (2) Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення
- (3) Поточна кількість символів / дозволена кількість
- (4) Клавіатура
- (5) Перемикання між режимами введення
- (6) Пробіл
- (7) Видалення символу в полі введення
- (8) Вихід із поля введення

- Використовуйте диск <  > для переміщення в межах поля (1).
- Для переміщення між областями (2) і (4)–(7) використовуйте клавіші <  > або диск <  >.
- Натисніть кнопку <  >, щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Як реагувати на повідомлення про помилки

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- Виберіть [✔️: **Деталі помилки**].
- Виберіть елемент [**Деталі помилки**] на екрані [Wi-Fi увімк.]

Клацніть коди помилок нижче, щоб перейти до відповідного розділу.

11	12							
21	22	23						
61	64	65						
91								
121	125	127						
130	131	132	133	134	135	136	137	138



Примітка

- У разі виникнення помилок праворуч від пункту [✔️: **Деталі помилки**] відображається повідомлення [Err**]. Це повідомлення зникає, якщо встановити перемикач живлення камери в положення <OFF>.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо відображається повідомлення [Підкл.до смартфона (планш.)], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.
 - Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect (🔗).
- Якщо відображається повідомлення [Підключення до EOS Utility], перевірте, чи запущено службову програму EOS Utility.
 - Запустіть службову програму EOS Utility та повторіть спробу підключення (🔗).
- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?
 - Ця помилка виникає, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [Відкрита система], але ключі шифрування не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації (🔗).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Чи ввімкнено інший пристрій і точку доступу для підключення?
 - Увімкніть інший пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена сервером DHCP

Перевірка камери

- Для IP-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?
 - Якщо DHCP-сервер не використовується, настройте цей параметр на камері після налаштування IP-адреси, указавши [Встановлювати вручну] (🔗).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнено живлення DHCP-сервера?
 - Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.

● **Чи працює DHCP-сервер належним чином?**

- Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
- У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

Перевірка камери

- **Для DNS-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати вручну]. Чи є такий параметр правильним?**
 - Якщо DNS-сервер не використовується, встановіть для параметра DNS-адреси камери значення [Вимк.] (🚫).
- **Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана в камері, фактичній адресі сервера?**
 - Налаштуйте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі DNS-сервера. (🔗, 🌐).

Перевірка DNS-сервера

- **Чи ввімкнено живлення DNS-сервера?**
 - Увімкніть DNS-сервер
- **Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?**
 - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- **Чи працює DNS-сервер належним чином?**
 - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
 - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (🔗, 🌐).
 - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою же IP-адр. існує в обраній мережі

- **Чи не використовує інший пристрій із мережі однакову з камерою IP-адресу?**
 - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування **[Встановлювати вручну]**, змініть налаштування на **[Встановлювати автоматично]** (🔗).



Примітка

Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.

Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?

- Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації (🔗).

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

Перевірка камери

- **Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?**
 - Перевірте ідентифікатор SSID на точці доступу, потім встановіть той самий ідентифікатор SSID на камері (🔗).

Перевірка точки доступу

- **Чи ввімкнуто точку доступу?**
 - Увімкніть живлення точки доступу.
- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [MAC-адреса] (🔗).

64: Неможливо з'єднатись з терміналом бездротової LAN.

- **Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?**
 - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP і AES (🔗).
- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [MAC-адреса] (🔗).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

- **З'єднання з бездротовою локальною мережею втрачено з певних причин, і відновити з'єднання не вдається.**
 - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості.

91: Інша помилка

- **Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–83.**
 - Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- **На цільовому вебсервері бракує вільного місця.**
 - Видаліть із вебсервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- **Чи є з'єднання з мережею?**
 - Перевірте стан підключення мережі.

127: Сталася помилка

- **Під час з'єднання камери з вебслужбою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.**
 - Спробуйте ще раз установити з'єднання Wi-Fi із вебслужбою `image.canon`.

130: Сервер наразі зайнятий Зачекайте трохи та повторіть спробу

- **Наразі сайт `image.canon` зайнятий.**
 - Спробуйте отримати доступ до `image.canon` через Wi-Fi пізніше.

131: Повторіть спробу

- **Сталася помилка під час підключення до `image.canon` через Wi-Fi.**
 - Спробуйте ще раз установити з'єднання Wi-Fi із вебслужбою `image.canon`.

132: Виявлено помилку на сервері Повторіть спробу пізніше

- **Сайт `image.canon` наразі недоступний у зв'язку з проведенням технічних робіт.**
 - Спробуйте отримати доступ до `image.canon` через Wi-Fi пізніше.

133: Помилка входу до веб-послуги

- **Під час входу в image.canon сталася помилка.**
 - Перевірте параметри image.canon.
 - Спробуйте отримати доступ до image.canon через Wi-Fi пізніше.

134: Уст. правильні дату й час

- **Неправильні налаштування дати, часу та часового поясу.**
 - Перевірте налаштування [🕒: Дата/час/пояс].

135: Параметри веб-служби змінено

- **Параметри для image.canon змінено.**
 - Перевірте параметри image.canon.

136: QR-код на камері не було відскановано належним чином за допомогою спеціальної програми. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **QR-код не було відскановано смартфоном належним чином.**
 - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

137: Термін дії QR-коду на камері завершився. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **Термін дії QR-коду закінчився.**
 - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

138: Помилка з'єднання із сервером. Надішліть повторно.

- **З якоїсь причини не вдалося підключитися до сервера.**
 - Перевірте стан хмарної обробки зображень RAW онлайн на сайті image.canon і спробуйте завантажити зображення ще раз.

Застереження щодо бездротового зв'язку

- [Відстань між камерою та смартфоном](#)
- [Місце встановлення антени точки доступу](#)
- [Електронні пристрої, розташовані поблизу](#)
- [Застереження щодо використання кількох камер](#)

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім установіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, розташовані поблизу

Якщо зазначені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застереження щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

Безпека

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

- **Моніторинг передавання**
Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть здійснювати моніторинг передавання по бездротовій локальній мережі та робити спроби заволодіння даними, які ви передаєте.
- **Несанкціонований доступ до мережі**
Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

Windows

Відкрийте **[Командний рядок]** у Windows, потім введіть із клавіатури `ipconfig/all` і натисніть клавішу `<Enter>`.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

macOS

У системі macOS відкрийте програму **[Термінал]**, введіть `ifconfig -a` та натисніть клавішу `<Return>`. Присвоєну комп'ютеру IP-адресу буде вказано в підпункті **[enX]** (X: номер) пункту **[inet]** у форматі «`***.***.***.***`».

Докладнішу інформацію про програму **[Термінал]** див. в довідці ОС macOS.

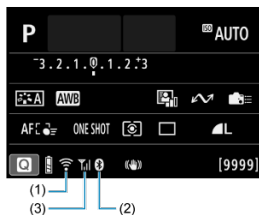
Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера й інших пристроїв у мережі, змініть останній символ праворуч під час налаштування присвоєної камері IP-адреси відповідно до процедур, описаних у розділі [Призначення IP-адреси вручну](#).

Приклад: 192.168.1.**10**

Стан бездротового зв'язку

Стан бездротового зв'язку можна перевірити на екрані.

Екран швидкого керування




Екран відображення інформації під час відтворення



- (1) Функція Wi-Fi
- (2) Функція Bluetooth
- (3) Потужність бездротового сигналу

Стан зв'язку		Екран	
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу
Не підключено	Wi-Fi: Вимк.		Вимк.
	Wi-Fi: Увімк.		
Підключення			
Підключено			
Надсилання даних			
Помилка підключення			

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	Екран
Окрім [Вимк.]	Є підключення Bluetooth	
	Немає підключення Bluetooth	
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається

Налаштування

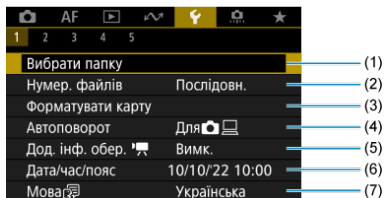
У цьому розділі описано параметри меню на вкладці налаштувань [F4].

☆ праворуч від назв позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони.

- [Меню вкладок: налаштування](#)
- [Вибір папки](#)
- [Нумерація файлів](#)
- [Форматування карти](#)
- [Автоповорот](#)
- [Додавання інформації про орієнтацію до відео](#)
- [Дата/час/пояс](#)
- [Мова](#)
- [Відеосистема](#)
- [Довідка](#)
- [Довідка з режимів зйомки](#)
- [Довідка з функцій](#)
- [Звукові сигнали](#)
- [Гучність](#)
- [Навушники](#)
- [Економія енергії](#)
- [Відображення екрана й видошукача](#)
- [Яскравість екрана](#)
- [Яскравість видошукача](#)
- [Точне налаштування кольорового тону видошукача](#)
- [Збільшення інтерфейсу користувача](#)
- [Роздільна здатність HDMI](#)
- [Сенсорне керування](#)
- [Блокування функцій](#)
- [Чищення сенсора](#)
- [Вибір програм для USB-підключень](#)
- [Скидання параметрів камери](#) ☆
- [Користувацький режим зйомки \(C1, C2\)](#) ☆
- [Інформація про акумулятор](#)
- [Дані про авторські права](#) ☆
- [Інші відомості](#)

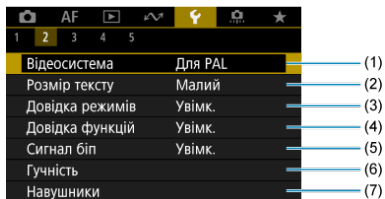
Меню вкладок: налаштування

● Налаштування 1



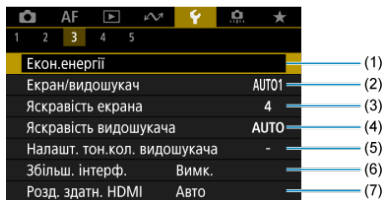
- (1) [Вибрати папку](#)
- (2) [Нумер. файлів](#)
- (3) [Форматувати карту](#)
- (4) [Автоповорот](#)
- (5) [Дод. інф. обер.](#)
- (6) [Дата/час/пояс](#)
- (7) [Мова](#)

● Налаштування 2



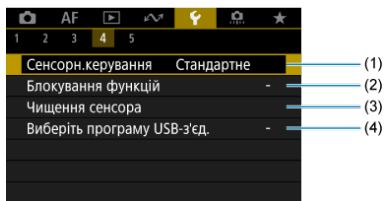
- (1) [Відеосистема](#)
- (2) [Розмір тексту](#)
- (3) [Довідка режимів](#)
- (4) [Довідка функцій](#)
- (5) [Сигнал біп](#)
- (6) [Гучність](#)
- (7) [Навушники](#)

● Налаштування 3



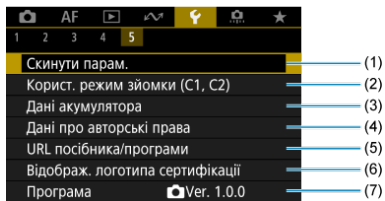
- (1) [Екон.енергії](#)
- (2) [Екран/видошукач](#)
- (3) [Яскравість екрана](#)
- (4) [Яскравість видошукача](#)
- (5) [Налашт. тон.кол. видошукача](#)
- (6) [Збільш. інтерф.](#)
- (7) [Розд. здатн. HDMI](#)

● Налаштування 4



- (1) [Сенсорн.керування](#)
- (2) [Блокування функцій](#)
- (3) [Чищення сенсора](#)
- (4) [Виберіть програму USB-з'єд.](#)

● Налаштування 5



- (1) [Скинути парам.](#) ☆
- (2) [Корист. режим зйомки \(C1, C2\)](#) ☆
- (3) [Дані акумулятора](#)
- (4) [Дані про авторські права](#) ☆
- (5) [URL посібника/програми](#)
- (6) [Відображ. логотипа сертифікації](#) ☆
- (7) [Програма](#)

Вибір папки

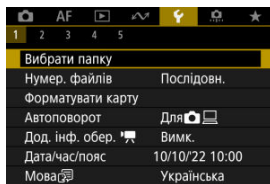
 [Створення папки](#)

 [Вибір папки](#)

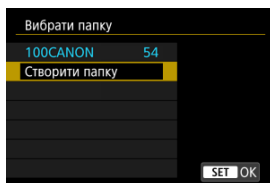
Ви можете вільно створювати та вибирати папки, у яких зберігатимуться знімки.

Створення папки

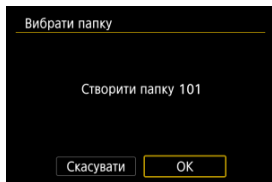
1. Виберіть [: Вибрати папку].



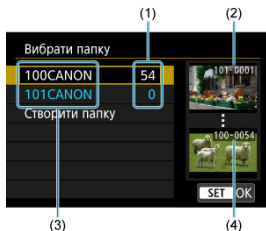
2. Виберіть [Створити папку].



3. Виберіть [ОК].



Вибір папки



- (1) Кількість зображень у папці
- (2) Найменший номер файлу
- (3) Ім'я папки
- (4) Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.

Примітка

Папки

- Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, у разі виконання скидання вручну (🔍) нова папка створюється автоматично. Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку з іменем «**DCIM**». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Папки повинні мати імена у форматі «**100ABC_D**», де перші три цифри — це номер папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «**_**». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Нумерація файлів

[Неперервно](#)

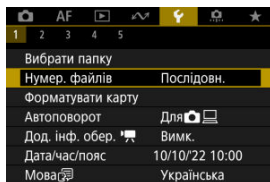
[Автоскидання](#)

[Скидання вручну](#)

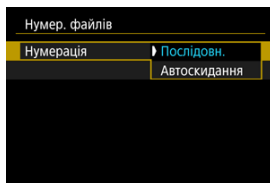
Зробленим знімкам, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

(Приклад)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Номер файлу

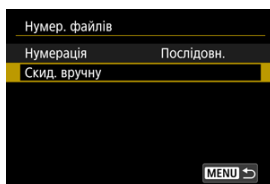
1. Виберіть [📁: Нумер. файлів].



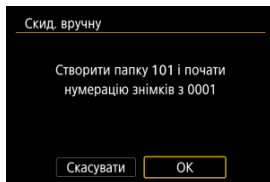
2. Налаштуйте параметр.



- Виберіть пункт **[Нумерація]**.
- Виберіть пункт **[Послідовн.]** або **[Автоскидання]**.



- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду **[Скид, вручну]** (↻).



- Виберіть **[ОК]**, щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.

⚠ Увага!

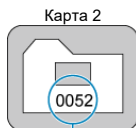
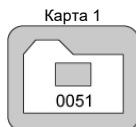
- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається вільне місце. Після відображення повідомлення про необхідність заміни карти перейдіть на нову карту.

Дає змогу нумерувати файли неперервно незалежно від перемикання карт або створення папок

Навіть після заміни карти або створення папки зберігається послідовна нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті

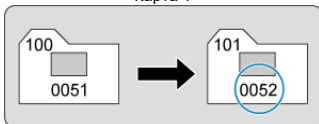


(1)

(1) Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки

Карта 1

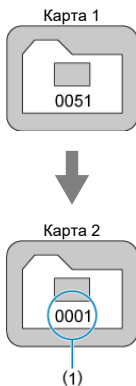


Дає змогу почати нумерацію файлів заново від 0001 після перемикання карт або створення папок

Після кожної заміни карти пам'яті або створення папки нумерація знімків починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.

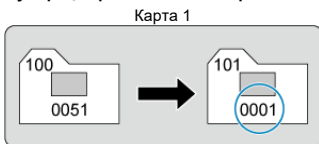
Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



(1) Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки



Дає змогу скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію в нових папках із номера 0001

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

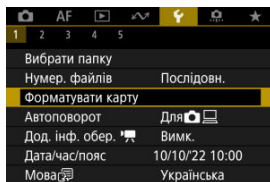
Форматування карти

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері.

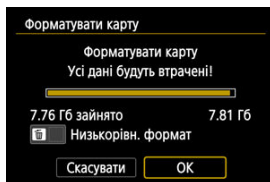
⚠ Увага!

- Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.

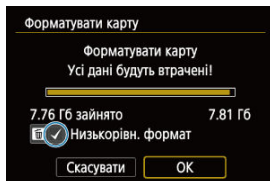
1. Виберіть пункт [🗑: Форматувати карту].




2. Відформатуйте карту.



- Виберіть [ОК].



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <  >, додайте позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], потім натисніть кнопку [ОК].

Умови, за яких форматування є обов'язковим

- Карта нова.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- Відображається повідомлення про помилку, пов'язану з картою (🔗).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування видається надто малою або потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування формуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Низькорівневе форматування можна скасувати під час його виконання, вибравши [Скасувати]. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

Формати файлів карти пам'яті

- SD-карти формуються у файлової системі FAT12 або FAT16, SDHC-карти — у FAT32, а SDXC-карти — в exFAT.
- Окремі відео, записані на карту, відформатовану за допомогою технології exFAT, записуються як один файл (а не розбиваються на кілька файлів), навіть якщо їхній розмір перевищує 4 ГБ. Отже, розмір записаного файлу відео перевищуватиме 4 ГБ.

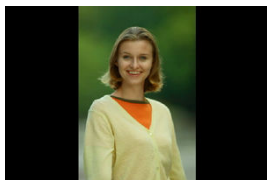
Увага!

- Використання карт SDXC, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах. Зверніть також увагу, що карти пам'яті, відформатовані за допомогою технології exFAT, можуть не розпізнаватися деякими комп'ютерними операційними системами або пристроями для зчитування карт.
- Форматування або видалення даних на карті пам'яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам'яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, наприклад фізично знищуйте карти пам'яті.

Примітка

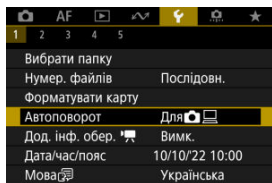
- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Автоповорот

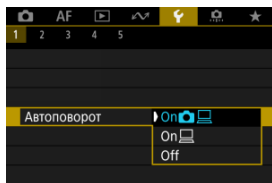





Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.

1. Виберіть [🔄: Автоповорот].



2. Виберіть налаштування.



- **Для  **
Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.
- **Для **
Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.
- **Вимк.**
Зображення не повертаються автоматично.

Увага!

- Зображення, які було знято зі встановленим значенням **[Вимк.]** параметра автоматичного повертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо згодом для автоматичного повертання буде встановлено значення **[Увімк.]**.

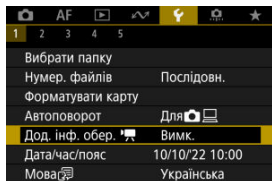
Примітка

- Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

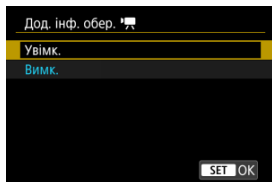
Додавання інформації про орієнтацію до відео

Для відео, що були записані камерою у вертикальному положенні, інформація про орієнтацію, яка позначатиме верх, додаватиметься автоматично. Це дасть змогу відтворювати відео на смартфонах чи інших пристроях із тією самою орієнтацією.

1. Виберіть [📷: Дод. інф. обер. 📺].



2. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**
Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях із тією ж орієнтацією, що була під час зйомки.
- **Вимк.**
Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях горизонтально незалежно від орієнтації під час зйомки.

⚠ Увага!

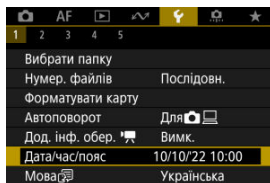
- Відео відтворюється горизонтально на камері й через відеовихід HDMI незалежно від значення цього параметра.

Дата/час/пояс

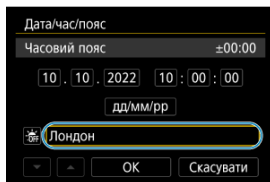
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати/часу/ часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб уперше задати часовий пояс. Установивши значення часового поясу вперше, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.

Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

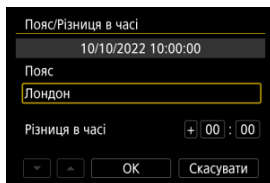
1. Виберіть [🕒: Дата/час/пояс].



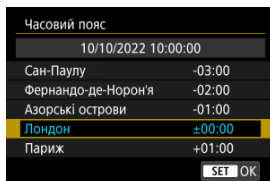
2. Установіть часовий пояс.



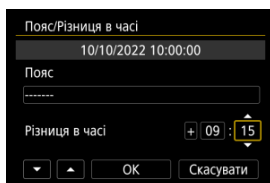
- Поверніть диск < 🔄 >, щоб вибрати пункт [Часовий пояс].



- Натисніть кнопку < 🗑️ >.

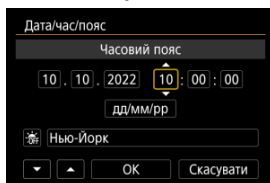


- Виберіть часовий пояс.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку < MENU > і встановіть різницю із всесвітнім координованим часом (UTC) за допомогою параметра [Різниця в часі].



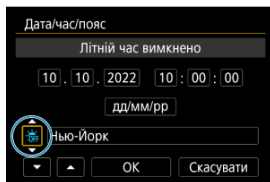
- Виберіть [Різниця в часі] (+/-/година/хвилина), потім натисніть кнопку < (M) >.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < (M) >.
- Установивши часовий пояс або різницю в часі, виберіть [OK].

3. Установіть дату й час.



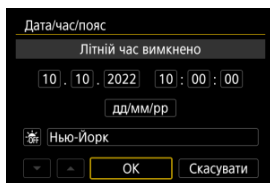
- Виберіть елемент, а потім натисніть кнопку < (M) >.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < (M) >.

4. Установіть літній час.



- Установіть необхідне значення.
- Виберіть [☀️] або [🌑], а потім натисніть кнопку <⌂>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀️], час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [🌑], перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

5. Вийдіть із меню налаштування.



- Виберіть [OK].

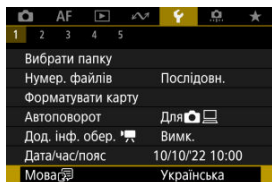
⚠️ Увага!

- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра **[Пояс/Різниця в часі]** переконайтеся, що дата й час установлені правильно.

Примітка

- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [📱: **Дата/час/пояс**].

1. Виберіть [🗨️: Мова🗨️].



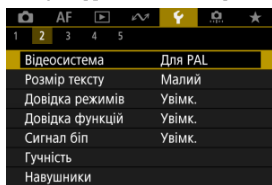
2. Установіть потрібну мову.



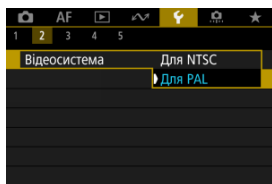
Відеосистема

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.

1. Виберіть [🔧: Відеосистема].



2. Виберіть налаштування.



- **Для NTSC**


Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (як-от Північна Америка, Японія, Південна Корея та Мексика).

- **Для PAL**

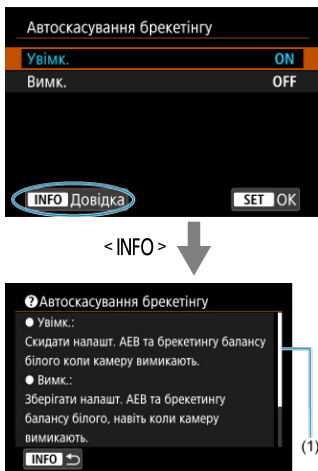
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (як-от Європа, Росія, Китай та Австралія).

Довідка

[Зміна розміру тексту довідки](#)

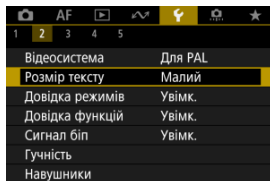
Коли відображається елемент **[INFO Довідка]**, можна відкрити опис поточної функції, натиснувши кнопку **<INFO>**. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, поверніть диск .

● Приклад: : Автокасування брекетингу

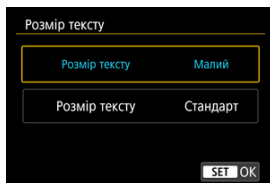


Зміна розміру тексту довідки

1. Виберіть [F: Розмір тексту].



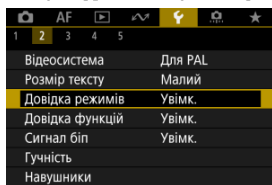
2. Виберіть налаштування.



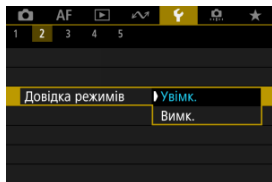
Довідка з режимів зйомки

Під час переключення режимів зйомки на екрані відображається короткий опис режиму. Значенням за замовчуванням є [Увімк.]

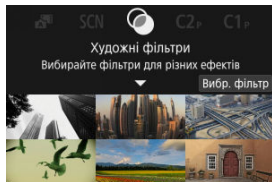
1. Виберіть [🔍: Довідка режимів].



2. Виберіть [Увімк.].

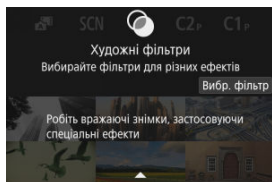


3. Повертайте диск вибору режимів.



- З'являтиметься опис вибраного режиму зйомки.

4. Торкніться [▼].

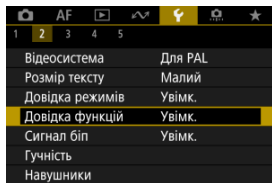


- Відобразиться продовження опису режиму.
- Щоб очистити довідку режимів, натисніть кнопку < (🗑️) >.
- У режимі < **SCN** >/< 🌑 > також можна відобразити екран вибору режиму зйомки.

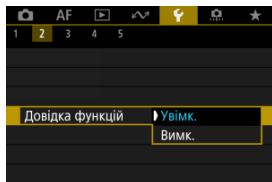
Довідка з функцій

Під час використання швидкого керування може відобразитися короткий опис функцій і елементів.

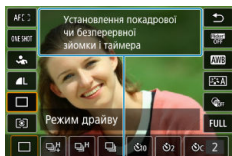
1. Виберіть [F: Довідка функцій].



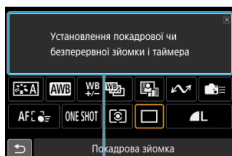
2. Виберіть налаштування.



Приклади екранів



(1)



(1)

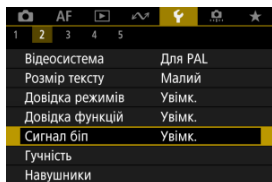
(1) Довідка з функцій



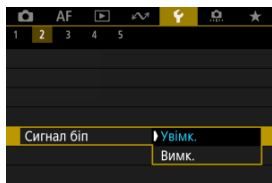
Примітка

- Щоб очистити опис, торкніться його або продовжуйте виконувати операції.

1. Виберіть [🔊: Сигнал біп].



2. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**

Камера відтворює звуковий сигнал після завершення фокусування та у відповідь на дії із сенсорного керування.

- **Вимк.**

Вимикає звуковий сигнал для фокусування, зйомки з таймером, затвора й сенсорного керування.

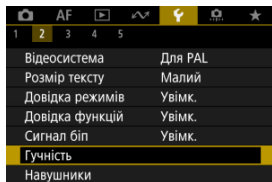
Примітка

- За замовчуванням гучність звукових сигналів для дій із сенсорного керування встановлена на [0] (🔊).

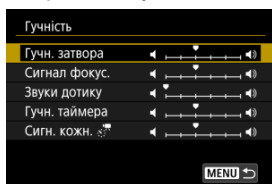
Гучність

Гучність звуку камери регулюється.

1. Виберіть [🔊: Гучність].



2. Виберіть налаштування.



3. Налаштуйте гучність.



- Поверніть диск < 🌀 >, щоб відкоригувати звук, потім натисніть кнопку < 🗲 >.

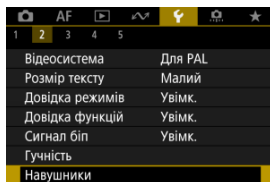
Наушники

[Гучність](#)

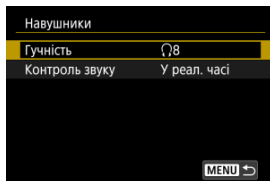
[Контроль звуку](#)

Гучність

1. Виберіть [: Наушники].





2. Виберіть [Гучність].




3. Налаштуйте гучність.



- Поверніть диск <  >, щоб відкоригувати звук, потім натисніть кнопку <  >.



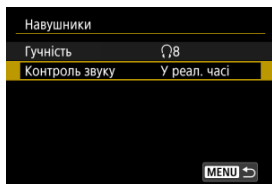
Примітка

- Звук можна перевірити за допомогою вбудованого мікрофона або зовнішнього мікрофона на навушниках, якщо для параметра [: **Запис звуку**] встановлено значення, відмінне від [**Вимк.**], а для параметра [**Вис. част. кадрів**] — значення [**Вимк.**].

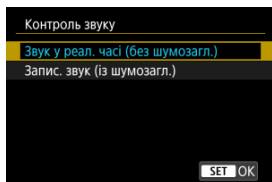
Контроль звуку

Під час запису відео можна вибрати звук, який використовується для виходу на навушники. Щоб зменшити шум під час аудіозапису, налаштуйте **[Акуст. шумозагл.]** (🔊).

1. Виберіть [Контроль звуку].



2. Виберіть налаштування.



- **Звук у реал. часі (без шумозагл.)**
Аудіовихід без зменшення шуму.
- **Запис. звук (із шумозагл.)**
Аудіовихід зі зменшенням шуму.

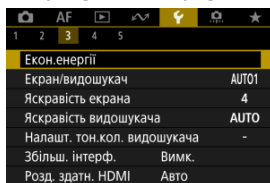
⚠ Увага!

- Якщо вибрати **[Запис. звук (із шумозагл.)]**, аудіовихід буде дещо несинхронізованим із відео. Аудіо в записаних відео відтворюється без затримки.

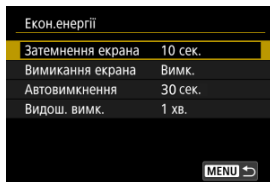
Економія енергії

Можна налаштувати час спрацювання автоматичного затемнення екрана і його подальшого вимкнення, вимкнення камери й вимкнення видошукача, якщо камера не використовується протягом певного часу («Затемнення екрана», «Вимикання екрана», «Автовимкнення» і «Видош. вимк.»).

1. Виберіть [🔋: Екон.енергії].



2. Виберіть налаштування.





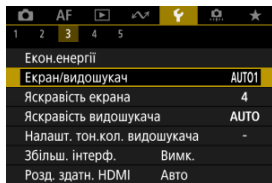
Примітка

- **[Затемнення екрана]** і **[Вимикання екрана]** застосовуються під час відображення екрана зйомки. Ці параметри не застосовуються під час відображення меню або відтворення зображень.
- Камера вимикається під час відображення меню або відтворення зображень після закінчення часу, встановленого в пунктах **[Затемнення екрана]**, **[Вимикання екрана]** і **[Автовимкнення]**.
- Щоб захистити екран, камера вимикає його через 30 хв після того, як він був затемнений (хоча власне камера залишається ввімкнутою), навіть якщо для параметрів **[Вимикання екрана]** і **[Автовимкнення]** встановлено значення **[Вимк.]**.
- **[Видош. вимк.]** також застосовується, коли екран ще ввімкнено. Після закінчення цього часу датчик видношукача вимикається.
- Під час відображення видношукача застосовується лише **[Видош. вимк.]**. Після закінчення цього часу датчик видношукача деактивується, а видношукач вимикається.
- Зображення на екрані відображаються з меншою частотою кадрів після затемнення екрана під час фотозйомки.

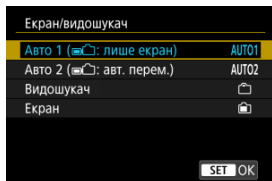
Відображення екрана й видошукача

Можна вибрати використання екрана або видошукача для відображення, щоб запобігти випадковій активації датчика видошукача, коли екран відкрито.

1. Виберіть пункт [🔍: Екран/видошукач].



2. Виберіть налаштування.



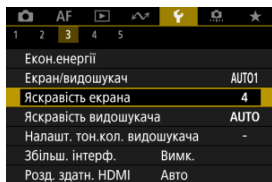
- **AUTO1: Авто 1 (📺: лише екран)**
Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.
Для відображення використовується екран, якщо він закритий і повернутий до користувача, але коли ви дивитесь через видошукач, зображення відображається на ньому.
- **AUTO2: Авто 2 (📺: авт. перем.)**
Для відображення використовується екран, якщо він закритий і повернутий до користувача, але коли ви дивитесь через видошукач, зображення відображається на ньому.
- **📺: Видошукач**
Для відображення завжди використовується видошукач.
- **📺: Екран**
Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.



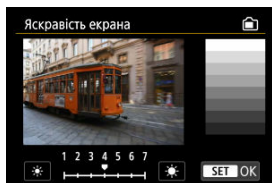
Примітка

- Можна також перемкнутися між режимами видошукача й екрана, натиснувши кнопку, вибрану для керування функцією перемикання. Якщо встановлено режим **[AUTO1]** або **[AUTO2]**, камера відповідним чином реагує на датчик видошукача.
- У режимі **[AUTO1]** камера не реагує на датчик видошукача, якщо екран відкритий.

1. Виберіть [☛: Яскравість екрана].



2. Виконайте регулювання.



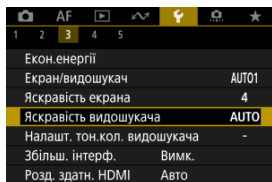
- Орієнтуючись на сіре зображення, повертайте диск <☛>, щоб налаштувати яскравість, потім натисніть кнопку <☛>. Перевірте результат на екрані.


Примітка

- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму (☑).

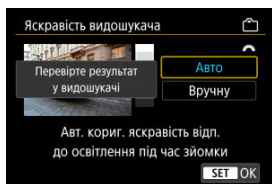
Яскравість видошукача


1. Виберіть [: Яскравість видошукача].



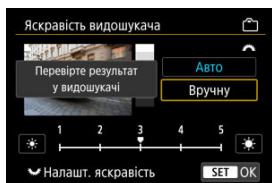
2. Поверніть диск <  > і виберіть [Авто] або [Вручну].



Авто




- Натисніть кнопку <  >. Перевірте результат у видошукачі під час зйомки.

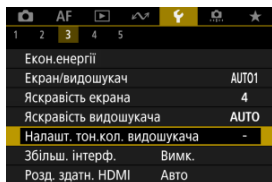
Вручну



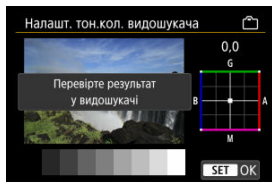
- Поверніть диск <  >, щоб відкоригувати яскравість видошукача, потім натисніть кнопку <  >. Перевірте результат у видошукачі.



Точне налаштування кольорового тону видошукача

1. Виберіть [: Налашт. тон.кол. видошукача].



2. Виконайте регулювання.

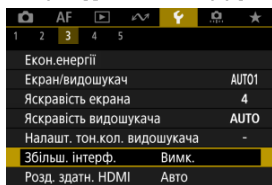


- Орієнтуючись на сіре зображення, використовуйте клавіші <  >, щоб виконати налаштування, потім натисніть кнопку <  >. Перевірте результат у видошукачі.

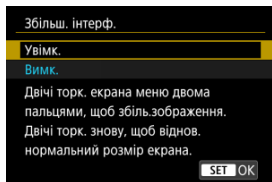
Збільшення інтерфейсу користувача

Екрани меню можна збільшити, двічі швидко торкнувшись двома пальцями. Щоб повернутися до попереднього розміру екрана, знову двічі торкніться його.

1. Виберіть [🔍: Збільш. інтерф.].



2. Виберіть [Увімк.].



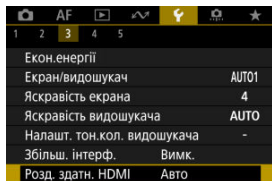
⚠ Увага!

- Під час налаштування функцій меню за збільшеного відображення використовуйте елементи керування камерою. Сенсорний екран не працює.

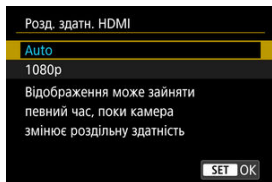
Роздільна здатність HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.

1. Виберіть пункт [F: Розд. здатн. HDMI].

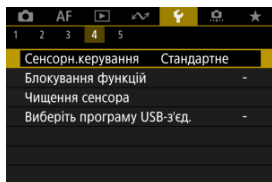


2. Виберіть налаштування.

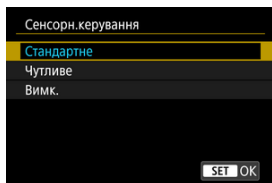


- **Авто**
Зображення автоматично відобразяться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.
- **1080p**
Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

1. Виберіть пункт [👆: Сенсорн.керування].



2. Виберіть налаштування.



- За встановленого значення [Чутливе] панель сенсорного екрана реагує швидше, ніж за значення [Стандартне].
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].

⚠ Увага!

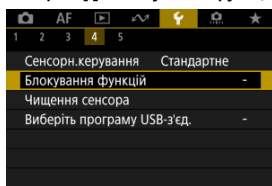
Застережні заходи під час операцій із сенсорною панеллю

- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Нанесення захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.
- Крім того, камера може не реагувати, якщо ви швидко торкаєтесь елементів сенсорного керування за встановленого значення [Чутливе].

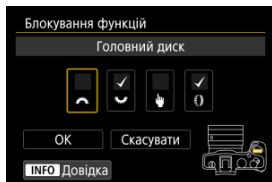
Блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться за ввімкнення блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.

1. Виберіть [🔒: Блокування функцій].



2. Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати.



- Натисніть кнопку <🔒>, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [OK].
- Якщо встановити перемикач живлення / блокування функцій у положення <LOCK >, вибрані [✓] елементи керування камери буде заблоковано.

Примітка

- Зірочка «*» праворуч від пункту [🔒: Блокування функцій] означає, що параметри за замовчуванням змінено.

Чищення сенсора

 [Очистити зараз](#)

 [Очистити автоматично](#)

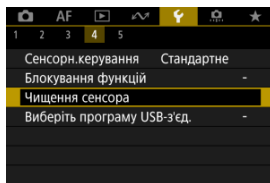
Функція чищення сенсора камери очищає передню частину сенсора зображення.


Примітка

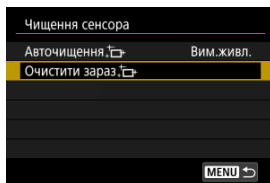
- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.

Очистити зараз

1. Виберіть [: Чищення сенсора].



2. Виберіть пункт [Очистити зараз, ].



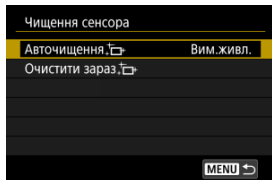
- На екрані підтвердження натисніть [ОК].



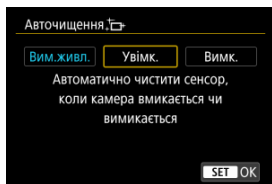
Примітка



- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція **[Очистити зараз [🗑️]]** може бути недоступною.

1. Виберіть пункт [Автоочищення ].



2. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати налаштування, потім натисніть кнопку <  >.

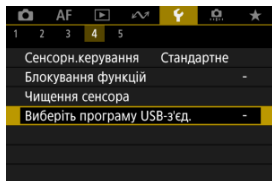
Примітка

- Якщо встановлено значення [Вим.живл.] або [Увімк.], сенсор очищається, коли екран вмикається, зокрема і під час автоматичного вимкнення.

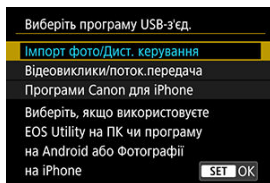
Вибір програм для USB-підключень

Підключивши камеру до смартфона або комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, можна передавати зображення через FTP або імпортувати зображення на смартфон або комп'ютер.

1. Виберіть [📁: Виберіть програму USB-з'єд.].



2. Виберіть налаштування.



● Імпорт фото/Дист. керування

Виберіть, якщо ви будете використовувати службову програму EOS Utility після підключення до комп'ютера або використовувати спеціальні програми Android або версію Фотографій для iOS.

● Відеовиклики/поток.передача

Виберіть, якщо ви будете використовувати UVC/UAC-сумісні програми після підключення до комп'ютера.

Після вибору параметра [Відеовиклики/поток.передача] скористайтеся інтерфейсним кабелем для підключення до комп'ютера, а потім запустіть програму.

Роздільна здатність і кадрова частота виведення зображення — 2K (1920×1080) за 30 кадр/с.

● Програми Canon для iPhone

Виберіть, якщо ви будете використовувати програму для iOS.

Для підключення камери до смартфона потрібен кабель.

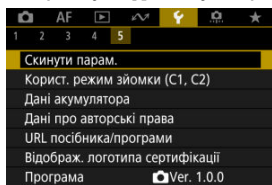
Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon.

⚠ Увага!

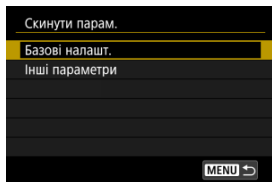
- Коли камера використовується з параметром [Відеовиклики/поток.передача], живлення до неї не подається. У разі використання камери протягом тривалого часу може бути доцільно скористатися додатковим приладдям для підключення до побутової розетки.

Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.

1. Виберіть пункт [🔄: Скинути парам.].



2. Виберіть налаштування.



- **Базові налашт.**
Відновлює параметри за замовчуванням для функцій зйомки та налаштувань меню.
- **Інші параметри**
Можна скинути параметри елементів, вибраних окремо.

3. Скиньте параметри.

- На екрані підтвердження натисніть [OK].



Примітка

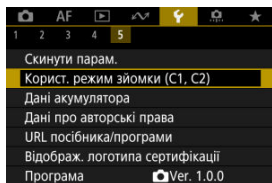
- Користувачькі режими фотозйомки буде скинуто, якщо в режимі фотозйомки вибрати значення **[Корист. режим зйомки (С1, С2)]** для параметра **[Інші параметри]**. Користувачькі режими відеозйомки скидаються, якщо вибрати це значення в режимі відеозйомки.

[Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань](#)

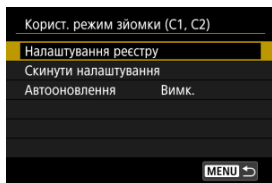
[Скасування зареєстрованих користувачьких режимів зйомки](#)

Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувачькі функції, можна зареєструвати як користувачькі режими зйомки, призначені для режимів < **C1** >-< **C2** >. Для зйомки фотографій і відео можна зареєструвати різні функції.

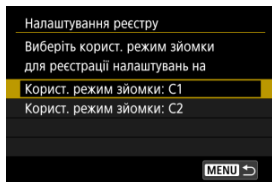
1. Виберіть [**☰**: Корист. режим зйомки (C1, C2)].



2. Виберіть [Налаштування реєстру].



3. Зареєструйте потрібні елементи.



- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, потім натисніть [OK] на екрані [Налаштування реєстру].
- Поточні параметри камери буде зареєстровано для користувацького режиму зйомки C*.
- Під час фотозйомки зареєстрований режим зйомки позначається піктограмою користувацького режиму зйомки (як [C1Tv] або [C2Av]).
- Під час відеозйомки піктограми користувацького режиму зйомки змінюються на [C1P] і [C2P].

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати параметр **[Скинути налаштування]**, для всіх режимів буде відновлено параметри за замовчуванням, які вони мали до реєстрації.



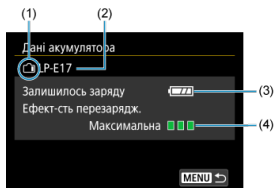
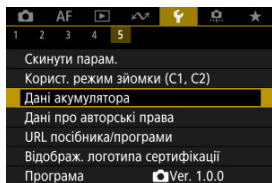
Примітка

- У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

Інформація про акумулятор

Можна перевірити стан акумулятора.

1. Виберіть [🔍: Дані акумулятора].



- (1) Розташування акумулятора
- (2) Модель акумулятора або побутового джерела живлення, що використовується
- (3) Рівень заряду акумулятора (🔋)
- (4) Стан ефективності перезарядження акумулятора (три рівні)

■ ■ ■ (зелений): нормальна ефективність перезарядження акумулятора.

■ ■ □ (зелений): ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.

■ □ □ (червоний): рекомендується придбати новий акумулятор.

Увага!

- Рекомендовано використовувати оригінальний акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, які не є оригінальними виробами компанії Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.

Примітка

- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

☑ [Перевірка даних про авторські права](#)

☑ [Видалення даних про авторські права](#)

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.

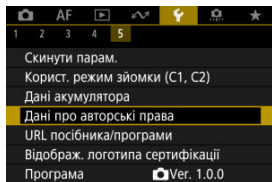
⚠ Увага!

- Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» задовгі, вони можуть відобразитися не повністю в разі вибору пункту [Показ. дані про авт. пр.].

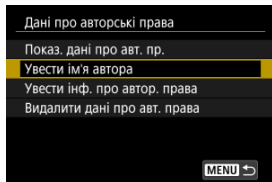
📌 Примітка

- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS, [📄](#)).

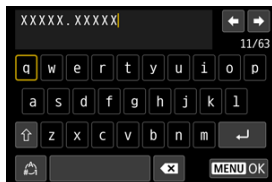
1. Виберіть пункт [📄: Дані про авторські права].



2. Виберіть налаштування.



3. Введіть текст.

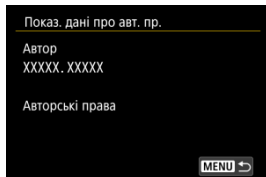


- За допомогою диска або клавіш виберіть символ, а потім натисніть кнопку , щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть .
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт або натисніть кнопку .

4. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>, а потім натисніть [OK].

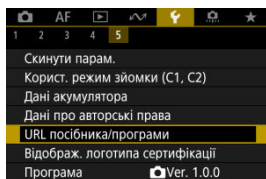
Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт [Показ. дані про авт. пр.] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.



● URL посібника/програми

Щоб завантажити посібник з експлуатації, виберіть пункт [**🔧: URL посібника/програми**] і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на сайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

● Відображ. логотипа сертифікації ☆

Виберіть [**🔧: Відображ. логотипа сертифікації**], щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти на корпусі камери та на пакувальній коробці.

● Програма

Виберіть [**🔧: Програма**], щоб оновити мікропрограму камери, об'єктива або інших сумісних аксесуарів, що використовуються.

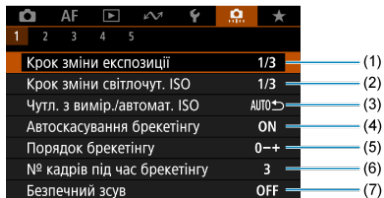
Користувацькі функції / Моє меню

Ви можете точно налаштувати функції камери та змінити функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

- [Меню вкладок: користувацькі функції](#)
- [Параметри користувацьких функцій](#)
- [Меню вкладок: Моє меню](#)
- [Реєстрація вкладки «Моє меню»](#)

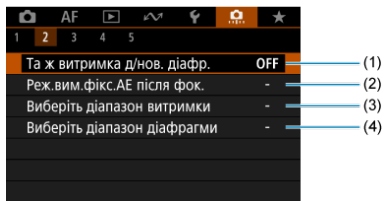
Меню вкладок: користувацькі функції

● Користувацькі функції 1



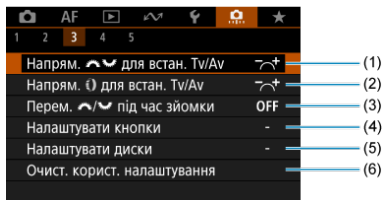
- (1) [Крок зміни експозиції](#)
- (2) [Крок зміни світлочут. ISO](#)
- (3) [Чутл. з вимір./автомат. ISO](#)
- (4) [Автоскасування брекетінгу](#)
- (5) [Порядок брекетінгу](#)
- (6) [№ кадрів під час брекетінгу](#)
- (7) [Безпечний зсув](#)

● Користувацькі функції 2



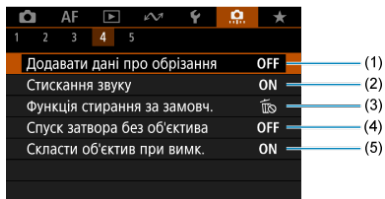
- (1) [Та ж витримка д/нов. діафр.](#)
- (2) [Реж.вим.фікс.АЕ після фок.](#)
- (3) [Виберіть діапазон витримки](#)
- (4) [Виберіть діапазон діафрагми](#)

● Користувацькі функції 3



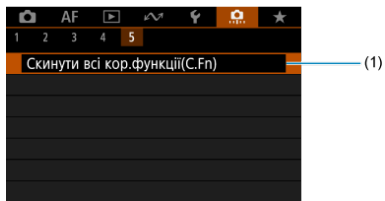
- (1) [Напрям. ☺ для встан. Tv/Av](#)
- (2) [Напрям. ☹ для встан. Tv/Av](#)
- (3) [Перем. ☺/☹ під час зйомки](#)
- (4) [Налаштувати кнопки](#)
- (5) [Налаштувати диски](#)
- (6) [Очист. корист. налаштування](#)

● Користувацькі функції 4




- (1) [Додавати дані про обрізання](#)
- (2) [Стискання звуку](#)
- (3) [Функція стирання за замовч.](#)
- (4) [Спуск затвора без об'єктива](#)
- (5) [Скласти об'єktiv при вимк.](#)

● Користувацькі функції 5



(1) [Скинути всі кор.функції\(C.Fn\)](#)

Вибір значення []: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)** забезпечує скидання параметрів усіх користувацьких функцій.

Параметри користувацьких функцій


[C.Fn1](#)

[C.Fn2](#)

[C.Fn3](#)

[C.Fn4](#)

[C.Fn5](#)

На вкладці [] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Крок зміни експозиції

Встановлення кроку 1/2 ступеня для корекції витримки, значення діафрагми, експозиції, брекетингу автоекспозиції, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

- 1/3: Крок 1/3
- 1/2: Крок 1/2



Примітка

- Якщо вибрано [Крок 1/2], відображення буде таким.



Крок зміни світлочут. ISO

Під час налаштування вручну можна змінити крок зміни світлочутливості ISO на повний ступінь.

- 1/3: Крок 1/3
- 1/1: Крок 1





Примітка

- Навіть якщо встановлено [Крок 1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

Чутл. з вимір./автомат. ISO

Можна встановити статус чутливості ISO після завершення роботи таймера виміру в випадках, коли під час виконання автоматичного вибору чутливості ISO в режимах <P>/<Tv>/<Av>/<M>/ камера змінила чутливість ISO під час виміру або під час роботи таймера виміру.

- AUTO : Відн. автомат. після вимір.
- AUTO : Збер. чутл. після вимір.

Автоскасування брекетингу

Можна скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- ON: Увімк.
- OFF: Вимк.

Порядок брекетингу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- 0→+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0→: +, 0, -

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Напрямок В/А	Напрямок М/Г
0: Стандартна експозиція	0: Стандартний баланс білого	0: Стандартний баланс білого
-: Недостатня експозиція	-: Зміщення до синього	-: Зміщення до пурпурового
+: Надмірна експозиція	+: Зміщення до жовтого	+: Зміщення до зеленого

№ кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.

Коли для параметра [Порядок брекетингу] встановлено значення [0, -, +], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- 3: 3 кадри
- 2: 2 кадри
- 5: 5 кадрів
- 7: 7 кадрів

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандартна експозиція (0)	-1	+1				
2: 2 кадри	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Примітка

- Якщо вибрано [2 кадри], під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «-». У разі застосування брекетингу балансу білого другий кадр буде скориговано у від'ємний бік за віссю В/А або М/Г.

Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Параметр **[Витримка/діафрагма]** застосовується до режимів <Tv> і <Av>. Параметр **[Чутливість ISO]** застосовується до режимів <P>, <Tv> і <Av>.

- **OFF: Вимк.**
- **Tv/Av: Витримка/діафрагма**
- **ISO: Чутливість ISO**



Примітка



- Безпечний зсув має пріоритет перед будь-якими змінами в параметрах за замовчуванням для функцій **[Діап. чутл. ISO]** або **[Макс. витримка]** в меню **[Налашт. чутливості ISO]**, якщо не вдається досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра **[Діапазон: авто]** (☑). Однак якщо настроєне вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром **[Діапазон: авто]**, буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

Та ж витримка д/нов. діафр.

Максимальне значення діафрагми може зменшитися (найменше діафрагмове число може збільшитися) у режимі <M> (зйомка в режимі ручної експозиції), коли чутливість ISO встановлено вручну (крім випадків, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO), у таких ситуаціях: (1) заміна об'єктивів, (2) приєднання телеконвертера або (3) використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню і змінним максимальним значенням діафрагми. Ця функція запобігає недостатній експозиції, автоматично коригуючи чутливість ISO або витримку (значення Tv) для збереження такої ж експозиції, яка була перед виконанням дії (1), (2) або (3). Якщо встановлено параметр [Чутливість ISO/витримка], чутливість ISO автоматично налаштується в межах діапазону. Якщо не вдається зберегти експозицію за допомогою налаштування чутливості ISO, виконується автоматичне налаштування витримки (значення Tv).

- **OFF: Вимк.**
- **ISO: Чутливість ISO**
- **ISO/Tv: Чутливість ISO/витримка**
- **Tv: Витримка**

Увага!

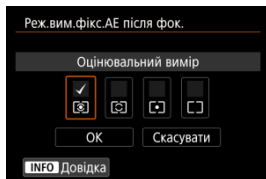
- За використання макрооб'єктивів ця функція не діє в разі зміни ефективного значення діафрагми, зумовленого зміною збільшення.
- Неможливо отримати таку ж експозицію, як перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [Чутливість ISO], а експозицію не вдається підтримувати в межах, установлених за допомогою параметра [Діап. чутл. ISO].
- Неможливо отримати ту саму експозицію, що й перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [Витримка], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених параметром [ Виберіть діапазон витримки].
- Витримка обмежується до 1/8000, якщо для параметра [ Режим затвору] вибрано значення [Електронний], а для [Та ж витримка д/нов. діафр.] — значення [Витримка] або [Чутливість ISO/витримка].



Примітка

- Ця функція також діє в разі зміни максимального діафрагмового числа (мінімальної діафрагми).
- Початкові параметри експозиції буде відновлено, якщо виконати дію (1), (2) або (3) за встановленого параметра [Чутливість ISO], [Чутливість ISO/витримка] або [Витримка] і не змінювати значення чутливості ISO, витримки чи діафрагми до повернення камери до початкового стану (до виконання дії (1), (2) або (3)).
- Витримка також може змінитися для підтримання постійного рівня експозиції, якщо чутливість ISO збільшилася до значення розширеного діапазону, коли встановлено параметр [Чутливість ISO].

Реж.вим.фікс.АЕ після фок.



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію (фіксація АЕ) після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою. Виберіть режими виміру для фіксації АЕ та додайте позначку [✓]. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

Виберіть діапазон витримки

Можна налаштувати діапазон витримки на кожен [📷: Режим затвору]. У режимах <Fv>, <Tv> або <M> можна вручну задати витримку в межах зазначеного діапазону. У режимах <P> і <Av>, а також у режимі <Fv>, коли для витримки встановлено значення [AUTO], витримка встановлюється автоматично в межах зазначеного діапазону (за винятком відеозйомки). Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

● Ел.за 1 штор.

- **Макс. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/2000 до 30 с.
- **Мін. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/4000 до 15 с.

● Електронний

- **Макс. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/8000 до 30 с.
- **Мін. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/16 000 до 15 с.

⚠ Увага!

- Цей параметр не застосовується до зйомки із захистом від високочастотного мерехтіння.

Виберіть діапазон діафрагми

Можна налаштувати діапазон значень діафрагми. У режимі <Fv>, <Av>, <M> або можна вручну встановити значення діафрагми в межах зазначеного діапазону. У режимах <P> і <Tv>, а також у режимі <Fv>, коли для діафрагми встановлено значення [AUTO], значення діафрагми встановлюється автоматично в межах зазначеного діапазону. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

- **Макс.діафрагма**

Можна задати значення в діапазоні від $f/1.0$ до $f/64$.

- **Мін.діафрагма**

Можна задати значення в діапазоні від $f/91$ до $f/1.4$.










Примітка

- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від мінімального та максимального значень діафрагми об'єкта.

Напрям. для встан. Tv/Av





Напрямок повертання диска для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

Змінює напрямок повороту дисків < > і < > у режимі зйомки <M> і лише диска < > в інших режимах зйомки. Напрямок повертання диска < > в режимі <M> збігається з напрямком, що використовується для встановлення корекції експозиції в режимах <P>, <Tv> і <Av>.

-  : Звичайний
-  : Зворотний напрямок

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок повертання кільця керування об'єктива RF і перехідника для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

-  : Звичайний
-  : Зворотний напрямок

Перем. під час зйомки

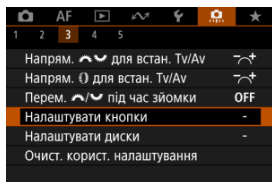
Функції, призначені головному диску та диску швидкого керування, можна поміняти між собою.

- **OFF:** Вимк.
- **ON:** Увімк.

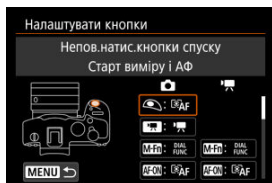
Налаштувати кнопки

Для зручності часто використовувані функції можна закріпити за певними кнопками камери. За однієї кнопкою можна закріпити різні функції, які використовуватимуться під час зйомки фотографій або відео.

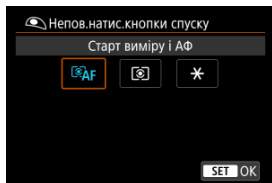
1. Виберіть [: Налаштувати кнопки].




2. Виберіть елемент керування камери.



3. Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.



- Натисніть кнопку <  >, щоб задати це значення.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [**INFO** Парам. деталей] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < **INFO** >.



Примітка

- Значення параметра [F5: Налаштувати кнопки] залишаться, навіть якщо вибрати пункт [F5: Скинути всі кор.функції(C.Fn)]. Щоб скинути налаштування, виберіть [F5: Очист. корист. налаштування].















Функції, які можна налаштувати індивідуально

AF

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn	
AF-OFF: Стоп АФ												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-
: Старт виміру і АФ												
●	-	-	●	○	-	-	-	-	-	-	○	-
: Вибір точки АФ												
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	-
: Прямий вибір точки АФ												
-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-
: Уст. точку АФ по центру												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Поч./зуп. АФ-відстеж. вс. зони												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF-: Перехід на реєстр. функ. АФ ¹												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
: Прямий вибір зони АФ ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Прямий вибір об'єкт. для виявл.* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
<small>ONE SHOT SERVO</small> : Покадровий АФ ↔ АФ Servo* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: АФ на виявленому об'єкті* ¹												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
: АФ із виявл. очей* ¹												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn	
 : Виявл. очей												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
 : Точк. виявлення												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF MF **: Режим фокусування												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
PEAK: Максимально												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
 : Допомога у фокусуванні												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
 : АФ вияв. об'єктів *2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
 : Режим драйву*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час відеозйомки.

* 2. Неможливо призначити як доступну функцію під час фотозйомки.

Експозиція

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn	
👁️: Старт виміру												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
★: Фіксація АЕ												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○
★H: Фіксація АЕ (утрим.)												
-	○	○	○	●*4	-	-	-	-	-	-	-	○
★AF-OFF: Фіксація АЕ, зупинка АФ												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○
★: Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)*1												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL/FEL: Фіксація АЕ/Фіксація ЕС*1												
-	○	○	○	●*3	-	-	-	-	-	-	-	○
★OFF: Скинути блокування АЕ												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○
📷: Кор. експ. (утр. кн., пов. 🌅)												
-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○
ISO: Чутливість ISO												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO: Вибр.чутл.ISO (утр. кн., пов. 🌅)												
-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○
⚡: Спалах*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FEL: Фіксація ЕС*1												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час відеозйомки.

* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.

* 4. За замовчуванням під час відеозйомки.

Зображення

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn	
Якість знімка* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW/JPEG: Налашт. якості знімку 1 натисн.* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW/JPEG Н: Якість зн. 1 натисн. (утрим.)* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Кроп/Формат* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Цифровий телеконвертер* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB: Баланс білого												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Стиль зображення												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Сер. зйомка RAW* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Захист												
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
Оцінка												
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
Вибрати папку												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час відеозйомки.

Відео

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn	
Допоміжні кольори* ²												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Зebra* ²												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Відеозйомка												
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
Призупинити АФ Серво д/відео* ²												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
<input type="checkbox"/> Цифр. трансфокатор* ²												
-	-	○	○	○	○	●* ⁴	●* ⁴	○	○	○	○	-
PRE ● Попередній запис* ²												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Таймер відео* ²												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Очік.: низ. РЗ* ²												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 2. Неможливо призначити як доступну функцію під час фотозйомки.

* 4. За замовчуванням під час відеозйомки.

Операція

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn	
Налашт. функцій спалаху* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Керування групою швид. спалахів* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DIAL FUNC: Налаштування роботи диска												
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Перегляд глибини різкості* ¹												
-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
Зйом. з руч. зах. від мерехт.(Tv)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AUTO: Скинута вибраний пункт в реж. Fv* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	●* ³	○	○	●* ³	○	-
All Auto: Скинута Tv/Av//ISO в реж. Fv* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Екран швидкого керування												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Збільшити/зменшити												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Перегляд знімка												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Збільш. зобр. під час відтв.												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Зареєстр./викл. функції зйомки* ¹												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

		M-Fn	AF-ON							SET	L-Fn		
MENU: Показати меню													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	
: Зйом.при торк.* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	
: Створити папку* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	
OVF VA: Іміт. опт. видош.* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	
: Продуктивність* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	
: Макс. яскр. екрана (тимчас.)													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	
: Вимкнути живлення													
-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Вимикання екрана													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Функція затвору без звуку* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Перемикання кільця фокус./керув.													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
UNLOCK : Для розблук. утримуйте кнопку													
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
: Перем. між видош./екраном													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: Немає функції (вимк.)													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●* ³	●* ³	○	○

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час відеозйомки.

* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.




* 4. За замовчуванням під час відеозйомки.




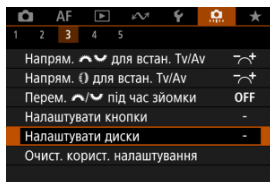
Примітка

- **[L-Fn]**: кнопка «Стоп АФ» або кнопка функцій об'єктива, якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).
- **[Fn]**: кнопка прямого доступу до меню на спалахах Speedlite.

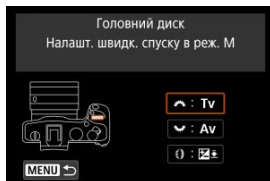
Налаштувати диски

Часто використовувані функції можна закріпити за дисками <  >, <  > і <  >.

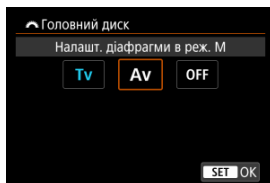
1. Виберіть [: Налаштувати диски].




2. Виберіть елемент керування камери.









3. Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.



- Натисніть кнопку <  >, щоб задати це значення.






















Примітка

- Значення параметра [: **Налаштувати диски**] залишаться, навіть якщо вибрати пункт [: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**]. Щоб скинути налаштування, виберіть [: **Очист. корист. налаштування**].
- Установлення для параметра [: **Перем. /  під час зйомки**] значення [**Увімк.**] також змінює функції, які можна призначати.


Функції, доступні для дисків

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

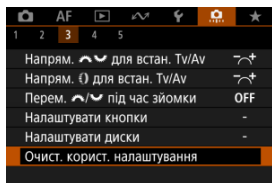
	Функція			
AF □	Вибрати зону AF		○	○
AF □ 	Вибрати зону AF (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
Tv	Змінити швидк. спуску			○
Av	Змінити значення діафрагми			○
	Комп. експозиції		○	○
ISO	Вибрати чутливість ISO		○	○
Tv 	Змінити швидк. спуску (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
Av 	Змінити значення діафрагми (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
 	Комп. експозиції (утрим. кнопку вимір. натисн.)			●
ISO 	Чутливість ISO (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
 	Комп. експ./потужність спалаху (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
Tv	Налашт. швидк. спуску в реж. M	●	○	
Av	Налашт. діафрагми в реж. M	○	●	
WB	Вибір балансу білого		○	○
	Вибрати колірну температуру		○	○
	Стиль зображення		○	○
WB 	Вибір балансу білого (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
 	Вибрати колірну температуру (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
 	Стиль зображення (утрим. кнопку вимір. натисн.)			○
OFF	Немає функції (вимк.)	○	○	○



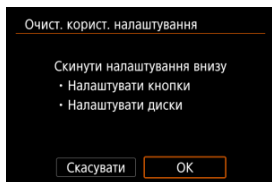
Примітка

- <  >: Кільце керування на об'єктивах RF і перехідниках.

1. Виберіть [⚙️]: Очист. корист. налаштування].



2. Виберіть [OK].



- Параметри [Налаштувати кнопки] і [Налаштувати диски] скидаються до значень за замовчуванням.

Додавати дані про обрізання




У разі додавання даних про обрізання на екрані відобразатимуться вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки. Це дає змогу компонувати знімки так, ніби їх зроблено за допомогою середньоформатної чи великоформатної камери (6 × 6 см, 4 × 5 дюймів тощо).

Під час зйомки замість запису на карту пам'яті обрізаних зображень камера додає до зображень дані про формат для обрізання за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).

Можна імпортувати зображення на комп'ютер і легко обрізати зображення до формату, заданого під час зйомки, за допомогою програми Digital Photo Professional.

- **OFF: Вимк.**
- **6:6: Формат 6:6**
- **3:4: Формат 3:4**
- **4:5: Формат 4:5**
- **6:7: Формат 6:7**
- **5:6: Формат 10:12**
- **5:7: Формат 5:7**

Увага!

- Дані про обрізання можна додати, тільки коли для параметра [: Кроп/Формат] встановлено значення [Повнокадровий].
- Зображення у форматі JPEG або HEIF не зберігаються в обрізаному форматі, якщо зображення у форматі RAW з даними про обрізання оброблені камерою (). У такому разі обробка зображень у форматі RAW забезпечує створення зображень у форматі JPEG або HEIF із додаванням даних про обрізання.

Примітка

- На екрані відображаються вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки.

Стискання звуку

Налаштовує стискання аудіо для запису відео. Параметр **[Вимк.]** дає змогу отримати вищу якість аудіо, ніж за стискання аудіо, але розміри файлів збільшуються.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**

⚠ Увага!

- Редагування відеофайлів, записаних, коли вибрано параметр **[Вимк.]**, і їх збереження зі стисканням також стискає звук.
- Аудіо стискається, навіть якщо вибрано **[Вимк.]**, коли для параметра **[Розмір відео]** встановлено значення **FHD 29.97P (P) (NTSC)** або **FHD 25.00P (P) (PAL)**.

Функція стирання за замовч.

Під час відтворення зображень або перегляду знімка після зйомки можна встановити налаштування за замовчуванням у меню видалення (🗑), доступ до якого можна отримати натисканням кнопки < ⏪ >.

Установивши значення, відмінне від **[Скасувати]**, можна швидко стерти зображення натисканням кнопки < 🗑 >.

- 🗑: **Вибрано [Скасувати]**
- 🗑: **Вибрано [Стерти]**
- **RAW**: **Вибрано [Видал. RAW]**
- **J/H**: **Вибрано [Видалити не RAW]**

⚠ Увага!

- Будьте обережні, щоб випадково не видалити зображення, якщо встановлено значення, відмінне від **[Скасувати]**.

Спуск затвора без об'єктива

Можна вказати, чи можлива зйомка фотографій або відео без приєднаного об'єктива.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

Скласти об'єкти при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єкти STM із механічним кроковим приводом (як-от RF35mm F1.8 Macro IS STM) складались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < **OFF** >.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**


Увага!

- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єкти не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єкти, переконайтеся, що він складений.

Примітка




- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

Скинути всі кор.функції(C.Fn)

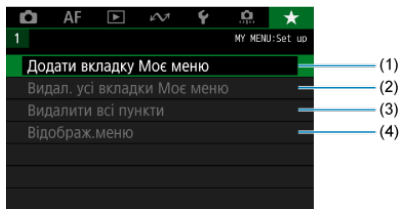
Вибір значення [: Скинути всі кор.функції(C.Fn)] дає змогу очистити всі параметри користувацьких функцій, крім параметрів [**Налаштувати кнопки**] і [**Налаштувати диски**].



Примітка

- Щоб скинути параметри, задані за допомогою функцій [: Налаштувати кнопки] та [: Налаштувати диски], виберіть [: Очист. корист. налаштування].

Меню вкладок: Моє меню



- (1) [Додати вкладку Моє меню](#)
- (2) [Видал. усі вкладки Моє меню](#)
- (3) [Видалити всі пункти](#)
- (4) [Відобраз. меню](#)

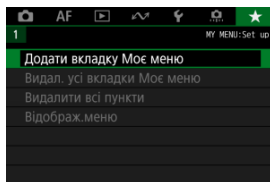
Реєстрація вкладки «Моє меню»

- [Створення та додавання вкладок «Моє меню»](#)
- [Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»](#)
- [Налаштування вкладки «Моє меню»](#)
- [Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів](#)
- [Параметри відображення меню](#)

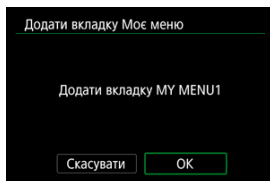
На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та часто налаштовувані користувацькі функції.

Створення та додавання вкладок «Моє меню»

1. Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

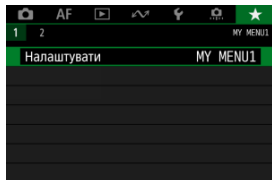


2. Виберіть [ОК].

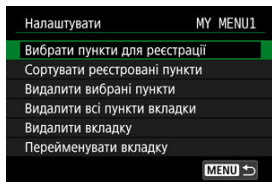


- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

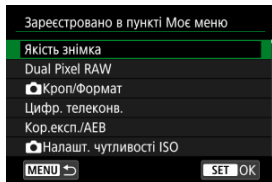
1. Виберіть [MY MENU*: Налаштувати].



2. Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].

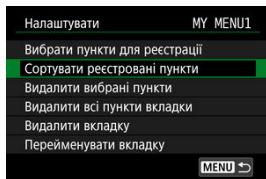


3. Зареєструйте потрібні елементи.







- Виберіть елемент, а потім натисніть кнопку < >.
- На екрані підтвердження натисніть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU >.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати елементи на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

- **Сортувати реєстровані пункти**

Можна змінити порядок елементів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [**Сортувати реєстровані пункти**], виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть кнопку <  >. Коли на дисплеї з'явиться позначка [], використовуйте диск <  >, щоб перемістити елемент, а потім натисніть кнопку <  >.

- **Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки**

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [**Видалити вибрані пункти**], видаляться один пункт за один раз, а якщо вибрати [**Видалити всі пункти вкладки**], усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

- **Видалити вкладку**

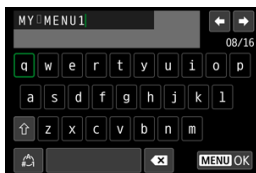
Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть [**Видалити вкладку**], щоб видалити вкладку [**MY MENU***].

- **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [MY MENU*].

1. Виберіть [Перейменувати вкладку].

2. Введіть текст.

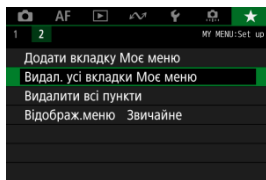


- За допомогою диска або клавіш виберіть символ, потім натисніть кнопку , щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть .
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [] або натисніть кнопку .

3. Підтвердьте введення.

- Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [OK].

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

- **Видал. усі вкладки Моє меню**

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

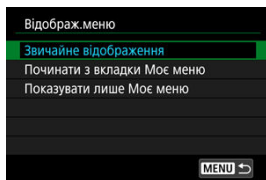
- **Видалити всі пункти**

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Самі вкладки залишаться.

⚠ Увага!

- Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати **[Відображ. меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки **< MENU >**.

- **Звичайне відображення**

Відображає екран меню, відкритий востаннє.

- **Починати з вкладки Моє меню**

Відображається з вибраною вкладкою **[★]**.

- **Показувати лише Моє меню**

Відображається тільки вкладка **[★]** (вкладки **[📷]/[AF]/[▶]/[⌂]/[🔍]/[⚙️]** не відображаються).

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

- [Імпорт зображень на комп'ютер](#)
- [Імпорт зображень на смартфон](#)
- [Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери](#)
- [Використання додаткової рукоятки](#)
- [Посібник з усунення несправностей](#)
- [Коди помилок](#)
- [Чутливість ISO під час запису відео](#)
- [Відображення інформації](#)
- [Технічні характеристики](#)

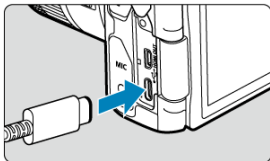
Імпорт зображень на комп'ютер

- [Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю](#)
- [Використання пристрою для зчитування карт](#)
- [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#)

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю

1. Інсталиуйте службову програму EOS Utility (📎).
2. У розділі [👉: Виберіть програму USB-з'єд.] виберіть [Імпорт фото/ Дист. керування] (📎).
3. Підключіть камеру до комп'ютера.



- Використовуйте інтерфейсний кабель.
 - Вставте інший штекер кабелю в USB-роз'єм комп'ютера (тип C).
4. Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.
 - Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

 Увага!

- Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може виконувати обмін даними з комп'ютером, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем.

Використання пристрою для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1. Інсталюйте програму **Digital Photo Professional** (🔗).
2. Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.
3. Імпортуйте зображення за допомогою програми **Digital Photo Professional**.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



Примітка

- Коли завантажуєте зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп'ютер (📷).

Імпорт зображень на смартфон



[Підготовка](#)

[Використання програми Camera Connect](#)

[Використання функцій смартфона](#)

Можна імпортувати зображення з камери на смартфон, підключивши його до камери за допомогою адаптера AD-P1 для підключення смартфона до багатофункціонального роз'єму (продається окремо, тільки для смартфонів Android) або USB-кабелю.

Підготовка

1. Виберіть значення для параметра [: Виберіть програму USB-з'єд.] ().
 - Для підключення до смартфона Android виберіть [Імпорт фото/ Дист. керування].
 - Для підключення до iPhone виберіть [Програми Canon для iPhone].
 - Після завершення налаштування вимкніть камеру.
2. Приєднайте камеру до смартфона за допомогою адаптера AD-P1 або USB-кабелю.
 - Якщо використовується адаптер AD-P1, див. посібник з експлуатації з комплекту поставки AD-P1.
 - Для підключення до смартфонів Android рекомендовано використовувати USB-кабель Canon (інтерфейсний кабель IFC-100U або IFC-400U).
 - Щоб дізнатися більше про кабелі USB, які використовуються для підключення iPhone, відвідайте вебсайт Canon.

1. Установіть програму Camera Connect на смартфон і запустіть її.
 - Додаткову інформацію про встановлення Camera Connect див. у розділі [Встановлення програми Camera Connect на смартфон](#).
2. Увімкніть камеру.
3. Торкніться [Images on camera / Зображення на камері].
 - Виберіть відображені зображення, щоб імпортувати їх на смартфон.

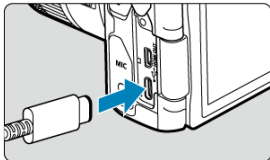
1. Увімкніть камеру.
2. Скористайтеся смартфоном для імпорту зображень.
 - Смартфони Android: у меню **[Файл]** виберіть **[Цифрова камера Canon ***]**, потім імпортуйте зображення з папки DCIM.
 - iPhone: запустіть програму «Фотографії», потім імпортуйте зображення з карти.

Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери

За допомогою блока живлення USB PD-E1 (продається окремо) можна заряджати акумулятор LP-E17, не виймаючи його з камери. Камера також може працювати від електромережі.

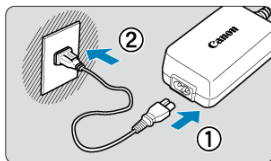
Заряджання

1. Підключіть блок живлення USB.

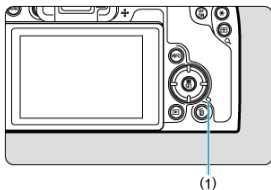


- Установіть перемикач живлення камери в положення <OFF> і повністю вставте штекер блока живлення USB в цифровий ввід (вивід).

2. Підключіть кабель живлення.



- Підключіть один кінець кабелю живлення до блока живлення USB, а інший — до електричної розетки.
- Розпочнеться заряджання, індикатор доступу (1) засвітиться зеленим.



- Коли заряджання буде завершено, індикатор доступу вимкнеться.

Живлення від електромережі

Щоб підключити камеру до електромережі без заряджання акумулятора, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення **< ON >**. Однак акумулятор продовжує заряджатися під час автоматичного вимкнення живлення.

Коли подається живлення, індикатор рівня заряду акумулятора має сірий колір.

Щоб змінити режим камери з живлення від електромережі на заряджання, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення **< OFF >**.

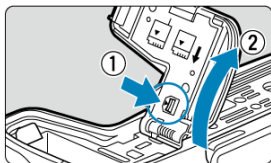
Увага!

- Живлення камери неможливе без встановленого акумулятора.
- Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.
- Щоб захистити акумулятор і підтримати його в належному стані, не заряджайте його довше 24 годин без перерви.
- Якщо під час заряджання індикатор заряджання не світиться або виникла проблема (на що вказує блимання індикатора доступу зеленим кольором), від'єднайте шнур живлення від електромережі, повторно встановіть акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж під'єднати його знову. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Необхідна тривалість заряджання та рівень заряду змінюються залежно від температури навколишнього середовища та залишкового заряду.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур триватиме довше.
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Під час зйомки з регулярними інтервалами використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розрядження.
- Перед від'єднанням USB-адаптерів живлення встановіть перемикач живлення камери в положення < **OFF** >.

Використання додаткової рукоятки

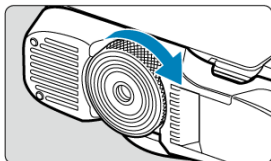
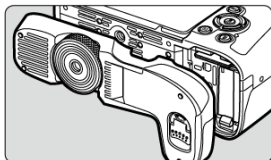
Додаткова рукоятка EG-E1 є спеціальним аксесуаром, за допомогою якого камеру EOS R8 ще зручніше тримати в руках (продається окремо). Коли додаткову рукоятку приєднано до камери, можна вставляти або виймати акумулятор і карту пам'яті.

1. Зніміть кришку відсіку карти / акумулятора.



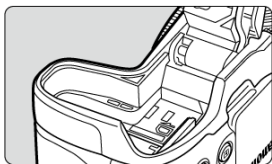
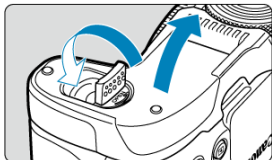
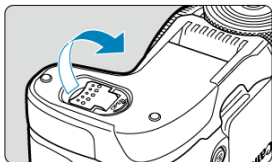
- Вимкніть камеру та зніміть кришку. Не загубіть кришку, коли її знято.

2. Прикріпіть додаткову рукоятку.



- Прикріпіть, як показано на рисунку, і поверніть диск приєднання / від'єднання для фіксації.

3. Відкрийте кришку додаткової рукоятки.



- Інструкції щодо вставлення й виймання акумулятора та карти див. в розділі [Установлення й виймання акумулятора та карти пам'яті](#).

Увага!

- Коли прикріплюєте кришку відсіку карти / акумулятора до камери, тримайте її відкритою щонайменше на 90°.

Посібник з усунення несправностей

- [Проблеми, пов'язані з живленням](#)
- [Проблеми, пов'язані зі зйомкою](#)
- [Проблеми, пов'язані зі зв'язком](#)
- [Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням](#)
- [Проблеми, пов'язані з відображенням](#)
- [Проблеми, пов'язані з відтворенням](#)
- [Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора](#)
- [Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера](#)
- [Проблеми, пов'язані з багатофункціональним роз'ємом](#)

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою зарядного пристрою.

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- У разі виникнення проблем із заряджанням або зарядним пристроєм див. розділ [Заряджання акумулятора](#).

Індикатор зарядного пристрою блимає.

- Якщо індикатор блимає оранжевим, це вказує на те, що захисна схема зупинила заряджання через (1) проблему із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) відсутність зв'язку з акумулятором стороннього виробника (не Canon). У випадку (1) від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою блока живлення USB (продається окремо).

- Якщо перемикач живлення камери встановлено в положення < ON >, акумулятори не заряджаються. Однак акумулятор продовжує заряджатися під час автоматичного вимкнення живлення.
- Використання камери зупинить процес заряджання.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу блимає.

- У випадку виникнення проблем із заряджанням індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У такому випадку від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Якщо акумулятори гарячі або холодні, індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У цьому випадку дайте акумулятору адаптуватися до температури навколишнього середовища, перш ніж спробувати зарядити його знову.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу не світиться.

- Спробуйте від'єднати блок живлення USB та приєднати його знову.

Камера не працює від блока живлення USB.

- Перевірте відсік карти / акумулятора. Камера не може працювати без встановленого акумулятора.
- Перевірте рівень заряду акумулятора, що залишився. Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >.

- Переконайтеся, що акумулятор вставлено в камеру належним чином (🔗).
- Переконайтеся, що закрито кришку відсіку карти / акумулятора (🔗).
- Зарядіть акумулятор (🔗).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься або блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається повідомлення [Помилка зв'язку з акумулятором. Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (🔋).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (🔋).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Див. [🔋: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезарядження акумулятора (🔋). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Кількість доступних знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функцій бездротового зв'язку.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, установіть для параметра [Автовимкнення] в розділі [🔋: Екон.енергії] значення [Вимк.] (🔋).
- Навіть коли для параметра [Автовимкнення] вибрано значення [Вимк.], екран і видошукач вимикатимуться, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу, який визначено параметрами [Вимикання екрана] або [Видош. вимк.] (хоча сама камера залишатиметься ввімкнутою).

Неможливо приєднати об'єktiv.

- Для приєднання об'єktivів EF або EF-S потрібен перехідник. Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M (🔗).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (🔗).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (🔗).
- Якщо карту пам'яті заповнено, вставте іншу або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (🔗, 🔗).
- Зміна кольору точки АФ на оранжевий під час спроби виконати фокусування означає, що зйомка неможлива. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (🔗, 🔗).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. розділ [Установлення й виймання акумулятора та карти пам'яті](#) й [Коди помилок](#).

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть для режиму фокусування значення AF (🔗).
- Плавно натискайте кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (🔗).
- Якщо об'єktiv має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення < ON >.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (🔗), установіть вищу чутливість ISO (🔗), використовуйте спалах (🔗) або штатив.
- Див. розділ [Уникнення розмиття фотографій](#).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для режиму роботи АФ значення «Покадровий АФ» (🔗). Зйомка з фіксацією фокусування неможлива в режимі слідкуючого АФ.

Швидкість безперервної зйомки низька.

- Швидкість високошвидкісної безперервної зйомки може знижуватися залежно від рівня заряду акумулятора, температури навколишнього середовища, зменшення мерехтіння, витримки, значення діафрагми, об'єкта, яскравості, режиму роботи АФ, типу об'єктива, використання спалаху, параметрів зйомки та інших умов. Для отримання докладнішої інформації див. розділ [Вибір режиму спрацювання затвора](#) або [Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків](#) і [Максимальна серія знімків для неперервної зйомки](#) для фотознімків.


Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єктів із великою кількістю деталей, наприклад полів, укритих травою, розмір файлу може бути більшим, а фактичний розмір максимальної серії знімків — меншим порівняно з даними, зазначеними в розділах [Розмір файлу / кількість доступних знімків](#) і [Максимальна серія знімків](#) для фотознімків.

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для безперервної зйомки, не змінюється.

- Приблизний розмір максимальної серії знімків, указаний у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Розмір максимальної серії знімків, зазначений у розділах [Розмір файлу / кількість доступних знімків](#) і [Максимальна серія знімків](#) для фотознімків, визначено на основі використання стандартних тестових карт пам'яті Sanop. Що вища швидкість записування карти пам'яті, то більший розмір максимальної серії знімків. Через це очікуваний розмір максимальної серії знімків може відрізнятись від фактичного розміру максимальної серії.

Деякі налаштування якості зображення недоступні для зйомки з обрізанням.

- Якщо встановлено значення [1,6x (кроп-фактор)] або якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, параметри якості зображення  недоступні.

Під час високошвидкісної безперервної зйомки високошвидкісне відтворення неможливе.

- Ознайомтеся з вимогами до високошвидкісного відтворення в розділі [Високошвидкісне відтворення](#).

Не вдається встановити формат.

- Формат неможливо встановлювати для об'єктивів RF-S та EF-S (автоматично встановлюється значення [1,6x (кроп-фактор)]).

- Формат неможливо встановлювати, коли для параметра [📷: Додавати дані про обрізання] встановлено значення, відмінне від [Вимк.].

Не вдається встановити для фотозйомки значення чутливості ISO 100.

- Мінімальна чутливість у діапазоні налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [📷: 📷Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: Зйомка HDR [HDR PQ]] встановлено значення [Увімк.].

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Установіть для параметра [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] (🔍). Якщо вибрано параметр [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Див. розділ [M: Ручна експозиція](#), щоб налаштувати корекцію експозиції.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Стандартне] або [Високе], пункти [Випр. хром. аберації] та [Випр. дифракції] не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення [Увімк.] під час зйомки.
- Під час запису відео параметр [Цифр. оптимізатор об'єкт.] або [Випр. дифракції] не відображається.

У разі використання спалаху в режимі <P> або <Av> витримка подовжується.

- Установіть для параметра [Повільн. синх.] у розділі [📷: Керування Speedlite] значення [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксована)] (🔍).

Спалах не працює.

- Переконайтеся, що всі спалахи надійно приєднано до камери.

Неможливо прикріпити пристрій спалаху.

- Для прикріплення зазначених нижче пристроїв спалаху й аксесуарів потрібен адаптер для багатофункціонального роз'єму AD-E1.
 - Speedlite EL-1 / Speedlite 600EX II-RT / Speedlite 600EX-RT / Speedlite 580EX II
 - Передавач для спалаху Speedlite ST-E3-RT (включно з вер. 2)
 - Кабель для під'єднання спалаху OC-E3

Спалах завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Усі спалахи, крім спалахів Speedlite серії EL/EX, за використання в режимі автоспалаху завжди спрацьовують із повною потужністю (🔒).
- Якщо в параметрах користувацьких функцій зовнішнього спалаху для параметра [Режим виміру спалаху] вибрано значення [1:TTL] (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (🔒).

Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

- Якщо компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то її неможливо налаштувати на камері. Якщо компенсацію експозиції, установлену за допомогою спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), її можна налаштувати за допомогою камери.

Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимах <Fv> і <Av>.

- Установіть для параметра [Повільн. синх.] у меню [📷: Керування Speedlite] значення, відмінне від [1/200 сек. (фіксована)] (🔒).

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1, див. розділ [Зйомка з дистанційним керуванням](#) або [Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування](#).
- Відомості про використання пульта дистанційного керування для покадрової відеозйомки див. в розділі [Покадрове відео](#).

Під час записування відео відображається біла [📷] або червона піктограма [🔴].

- Указує на високу внутрішню температуру камери. Докладніше див. в розділі [Відображення попереджувального індикатора під час запису відео](#).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео може автоматично зупинитися. Докладніше про карти пам'яті, на які можна записувати відео, див. в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті \(відеозйомка\)](#). Інформацію про швидкість записування карти пам'яті можна знайти на вебсайті її виробника тощо.
- Виконуйте низькорівневе форматування, щоб ініціалізувати карту пам'яті, якщо швидкість записування або зчитування видається малою (🔒).
- Відеозйомка припиняється автоматично через 2 год.

- Під час запису відео з високою частотою кадрів зйомка припиняється автоматично через вказаний нижче період часу.
 - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: 30 хв.
 - Установлено 179,82/150,00 кадр/с: 20 хв.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- У режимах записування [iA+] і [iA+] чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі [iM] чутливість ISO можна встановити вручну (🔧).
- Мінімальна чутливість у діапазоні налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [📷: Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення значення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі [iM] цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

У відео звук не записується.

- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.

Не додається часовий код.

- Часові коди не додаватимуться до відео в разі запису відео з високою частотою кадрів, якщо для параметра [Відлік уперед] у меню [📷: Часовий код] встановлено значення [Відл. завжди] (🔗). Крім того, часовий код не додається до відео, що записується через HDMI (🔗).

Часові коди збільшуються швидше за фактичний час.

- Під час запису відео з високою частотою кадрів часові коди щосекунди збільшуються, як зазначено нижче (🔗).
 - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: на 4 с.
 - Установлено 179,82/150,00 кадр/с: на 6 с.

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

- Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографію, зупиніть запис відео й виберіть режим зйомки фотографій.

Не вдається записати відео під час фотозйомки.

- Інколи під час фотозйомки запис відео неможливий, якщо внутрішня температура камери підвищується внаслідок таких операцій, як тривале відображення в режимі Live View. Вимкніть камеру або подбайте про її охолодження іншим чином і зачекайте, доки вона охолodиться.
- Відеозйомку можна продовжити, якщо знизити розмір відео.

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь установіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (📷).
- Об'єднання в пару з раніше сполученим смартфоном неможливе, якщо дані про об'єднання в пару, зареєстровані для іншої камери, залишаються на смартфоні. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і ще раз спробуйте встановити сполучення (📷).

Не вдається налаштувати функції Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед настроюванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (📷).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, такі як комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з'єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.





Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.




- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з'єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри підключення камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри підключення знову.
- Можливо, з'єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі ненадовго закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Якщо перейти з режиму фотозйомки на режим відеозапису або навпаки, змінюються параметри.

- Окремі параметри зберігаються для використання під час зйомки фотографій і відео.











Неможливо змінити параметри за допомогою елемента керування <  >, <  >, <  > або <  >.

- Установіть перемикач живлення / блокування функцій у положення < LOCK >, щоб вимкнути блокування функцій ().
- Перевірте значення параметра [: Блокування функцій] ().

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [: Сенсорн. керування] встановлено значення [Стандартне] або [Чутливе] ().

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- У меню записування відео перевірте параметр [: Функція кн. спуску для відео] ().
- Перевірте параметри [: Налаштувати кнопки], [: Налаштувати диски] й [: Перем.  /  під час зйомки] (, , ).

На екрані меню відображається менше вкладок і елементів.

- Кількість вкладок і елементів на екрані меню для фотографій і відео також відрізняється.

На дисплеї першою з'являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- Для параметра [Відображ. меню] на вкладці [★] встановлено значення [Починати з вкладки Моє меню] або [Показувати лише Моє меню]. Установіть значення [Звичайне відображення] (🔗).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Для параметра [📷: К. простір] установіть значення [sRGB]. Якщо встановлено значення [Adobe RGB], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (🔗).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (🔗).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (🔗).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку фотографій ця інформація може використовуватися для відображення дати й часу (🔗).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відобразиться символ [###].

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Частина зображення блимає чорним.

- [▶]: Показ.переек.зони] встановлено значення [Увімк.] (🔗).

На зображенні відображається червона рамка.

- Для параметра [▶]: Показ.точку АФ] встановлено значення [Увімк.] (🔗).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - зображення, створені із застосуванням функції шумозаглушення серійної зйомки;
 - обрізані зображення;
 - зображення, зняті в режимі HDR, якщо для параметра [Автовирівнювання] встановлене значення [Увімк.]

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо видалити (🔗).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

- Зображення були відфільтровані для відтворення відповідно до параметра [▶]: Встан. умови пошуку знімків] (🔗). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео можуть бути чутні звуки роботи механізму або звуки роботи камери.

- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.

Відтворення відео припиняється само собою.

- Тривале відтворення відео або відтворення відео за високої температури навколишнього середовища може призвести до підвищення внутрішньої температури камери; тоді відтворення відео може автоматично припинитися. У такому разі відтворення буде вимкнено, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення та дайте камері трохи охолонути.

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, записування може ненадовго призупинитися, доки не стабілізується яскравість. У такому разі знімайте в режимі [M] (☑).

Відео відтворюється повільно.

- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються як відео з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, вони відтворюються, як зазначено нижче.
 - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: повільне відтворення з 4-кратним уповільненням.
 - Установлено 179,82/150,00 кадр/с: повільне відтворення з 6-кратним уповільненням.

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [📺: Відеосистема] встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL], яке відповідає системі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штепсель HDMI-кабелю вставлений повністю (☑).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (☑). Утім, якщо використовувати SDXC-картку, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.


Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та імпортуйте зображення на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення EOS, ☑).



Неможливо змінити розмір зображень або обрізати їх.

- За допомогою цієї камери не можна змінити розмір зображень **S2** у форматі JPEG, форматі RAW, а також захоплених кадрів із відео у форматі 4K, збережених як фотографії (📷).
- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW, а також захоплені кадри з відео у форматі 4K, збережені як фотографії (📷).



На зображенні з'являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з'явитися на знятих зображеннях, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [Очистити зараз ] на вкладці [🔧: Чистення сенсора] (📷).

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, коли вибрано параметр [Очистити зараз. , на карту пам'яті зображення не записуються ().

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення < ON > і < OFF >, піктограма [,] може не відобразитися ().

Не вдається імпортувати зображення на комп'ютер.

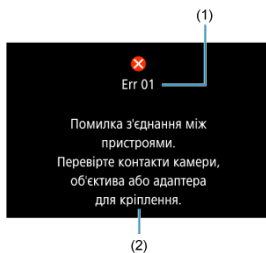
- Інсталюйте службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп'ютер (🔗).
- Переконайтеся, що відображається головне вікно службової програми EOS Utility.
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе обмінюватися даними з будь-яким комп'ютером, підключеним за допомогою інтерфейсного кабелю.
- Перегляньте версію програми.

Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [📷: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.] (🔗).

Після під'єднання аксесуара на екрані з'явилося повідомлення.

- Якщо відображається повідомлення [**Помилка з'єднання Від'єд. й знову приєд. аксесуари**], від'єднайте аксесуар і під'єднайте його ще раз. Якщо після повторного під'єднання повідомлення з'явиться знову, переконайтеся, що гнізда багатофункціонального роз'єму й аксесуара сухі та чисті. Якщо вам не вдається усунути бруд чи вологу, зверніться до сервісного центру компанії Saipol.
- Якщо відображається повідомлення [**Стан приладдя недоступний**], огляньте гнізда багатофункціонального роз'єму й аксесуара та переконайтеся, що аксесуар не пошкоджено.



(1) Номер помилки

(2) Причини та способи усунення

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку.

Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Err xx) і зверніться до сервісного центру.

Чутливість ISO під час запису відео

У режимі [M^A]

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–25600.


У режимах [M^A], [M^TV] і [M^{AV}]

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–25600.
- Якщо для параметра [Макс. для Авт.] у розділі [CAMERA: Налашт. чутливості ISO] встановити значення [Н (102400)] (☑), максимальна чутливість у діапазоні автоматичного налаштування збільшиться до Н (еквівалент ISO 102400).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [CAMERA: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений] (☑). Максимальне значення не збільшиться, навіть якщо розширення встановлено в параметрі [Макс. для Авт.].
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного налаштування становить ISO 800, якщо для параметра [CAMERA: Налаштування Canon Log] встановлено значення [Увімк. (C-LOG3)] (☑). Чутливість ISO нижча за ISO 800 — це розширена чутливість ISO (L).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного налаштування для режиму [M^TV] становить ISO 400, якщо для параметра [CAMERA: Відеозйомка HDR] встановлено значення [Увімк.] (☑).

У режимі [M^M]

- Якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO], вона автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–25600.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO і для параметра [Макс. для Авт.] у розділі [CAMERA: Налашт. чутливості ISO] задати значення [Н(102400)] (☑), максимальна чутливість у діапазоні автоматичного налаштування збільшиться до Н (еквівалент ISO 102400).
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–25600. Якщо для параметра [Діап. чутл. ISO] в розділі [CAMERA: Налашт. чутливості ISO] встановити значення [Н(102400)] (☑), максимальна чутливість у діапазоні ручного налаштування розшириться до Н (еквівалент ISO 102400).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного або ручного налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [CAMERA: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений] (☑). Навіть якщо встановлено розширення діапазону чутливості ISO, максимальне значення не буде збільшене.
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного налаштування становить ISO 800, якщо для параметра [CAMERA: Налаштування Canon Log] встановлено значення [Увімк. (C-LOG3)] (☑). Чутливість ISO нижча за ISO 800 — це розширена чутливість ISO (L).

 Увага!

- У режимі  4K 59.94P / 50.00P максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні становить Н (еквівалент ISO 51200).

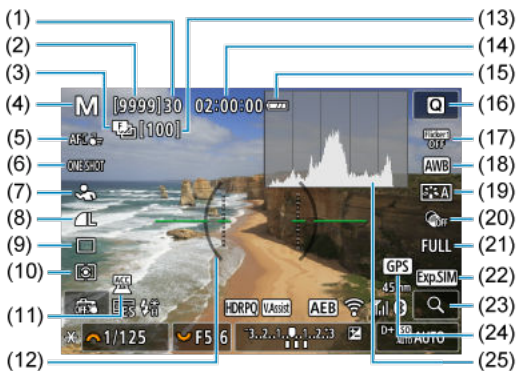
Відображення інформації

- [Екран фотозйомки](#)
- [Екран запису відео](#)
- [Значки сцени](#)
- [Екран відтворення](#)

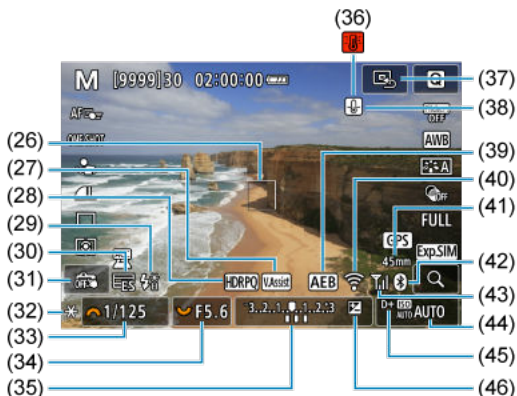
Екран фотозйомки

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Максимальна серія знімків
(2)	Кількість доступних знімків / кількість секунд до спрацьовування таймера
(3)	Брекетинг фокуса / HDR / мультиекспозиція / шумозаглушення серійної зйомки / ручна витримка / таймер інтервалу
(4)	Режим зйомки
(5)	Зона АФ
(6)	Режим роботи АФ
(7)	Об'єкт для виявлення
(8)	Якість зображення
(9)	Режим спрацьовування затвора
(10)	Режим виміру
(11)	Індикатор приєднаного аксесуара
(12)	Електронний рівень
(13)	Кількість кадрів, які залишилися для брекетингу фокусування, мультиекспозиції або таймера інтервалу
(14)	Доступний час відеозапису
(15)	Рівень заряду акумулятора
(16)	Кнопка швидкого керування
(17)	Захист від мерехтіння
(18)	Баланс білого / корекція балансу білого
(19)	Стиль зображення
(20)	Художні фільтри
(21)	Кадрування та формат фотографій
(22)	Імітація відображення
(23)	Кнопка збільшення
(24)	GPS
(25)	Гістограма (яскравість / RGB)



- | | |
|------|---|
| (26) | Точка АФ (1-точковий АФ) |
| (27) | Підтримка перегляду |
| (28) | HDR PQ |
| (29) | Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / високошвидкісна синхронізація |
| (30) | Електронний затвор |
| (31) | Зйомка торканням / створити папку |
| (32) | Фіксація АЕ |
| (33) | Витримка |
| (34) | Значення діафрагми |
| (35) | Індикатор рівня експозиції |
| (36) | Попередження про перегрівання |
| (37) | Установлення точки АФ у центрі |
| (38) | Попередження про якість зображення фотографій |
| (39) | Брекетинг автоекспозиції / брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом |
| (40) | Функція Wi-Fi |
| (41) | Фокусна відстань |
| (42) | Функція Bluetooth |
| (43) | Потужність сигналу Wi-Fi / режим «у літаку» |
| (44) | Чутливість ISO |
| (45) | Пріоритет світлих тонів |
| (46) | Корекція експозиції |



Примітка


- Ви можете вказати, яка інформація відобразиться на екрані після натискання кнопки **< INFO >** (🔍).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відобразитися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

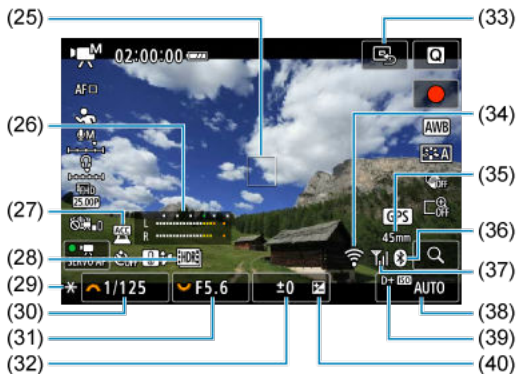
Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.




(1)	Рівень заряду акумулятора
(2)	Доступний час запису відео / час запису, що минув
(3)	Режим зйомки
(4)	Зона АФ
(5)	Об'єкт для виявлення
(6)	Рівень запису звуку (введення вручну)
(7)	Гучність навушників
(8)	Розмір відео
(9)	Цифрова стабілізація відео
(10)	Слідкує автофокусування для відеозйомки
(11)	Таймер відео
(12)	Контроль перегрівання
(13)	HDR PQ
(14)	Електронний рівень
(15)	Гістограма (яскравість / RGB)
(16)	Кнопка швидкого керування
(17)	 Кнопка відеозйомки
(18)	Баланс білого / корекція балансу білого
(19)	Стиль зображення
(20)	Художні фільтри
(21)	Цифровий трансфокатор
(22)	GPS
(23)	Кнопка збільшення
(24)	Підтримка перегляду



-
- (25) Точка АФ (1-точковий АФ)
- (26) Індикатор рівня запису звуку
- (27) Індикатор приєднаного аксесуара
- (28) Відеозйомка в режимі HDR / Canon Log
- (29) Фіксація АЕ
- (30) Витримка
- (31) Значення діафрагми
- (32) Індикатор рівня експозиції (рівні виміру)
- (33) Установлення точки АФ у центрі
- (34) Функція Wi-Fi
- (35) Фокусна відстань
- (36) Функція Bluetooth
- (37) Потужність сигналу Wi-Fi
- (38) Чутливість ISO
- (39) Пріоритет світлих тонів
- (40) Корекція експозиції
-


Увага!






























- Ви можете вказати, яка інформація відобразиться на екрані після натискання кнопки < INFO > .
- Електронний рівень не відображається в таких випадках:
 - коли камеру підключено до телевізора через HDMI;
 - коли для параметра [: Налашт. поп. запису] встановлено значення [Увімк.].
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозапису (і якщо вони наразі відображаються, під час записування відео зображення на дисплеї зникне).
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Примітка

- Інші піктограми можуть відобразитися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Значки сцени

У режимі зйомки <  > камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени.

Тло \ Об'єкт	Люди		Інші об'єкти зйомки (не люди)			Колір тла
		У русі*1	Природа / сцена надворі	У русі*1	Макро*2	
Яскравий						Сірий
Контрове світло						
У кадрі блакитне небо						Світло-блакитний
Контрове світло						
Захід сонця	*3			*3		Оранжевий
Точкове освітлення						Синій
Темний						
Зі штативом*1	 *4+5	*3		*3		

* 1. Не відображається під час записування відео.

* 2. Відображається, тільки якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокільць або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

* 3. Відображаються піктограми вибраних сцен з-поміж тих, які можна визначити.

* 4. Відображається за наявності таких умов:

зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, і камеру встановлено на штативі.

* 5. Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктивів.

- EF300mm f/2.8L IS II USM

- EF400mm f/2.8L IS II USM

- EF500mm f/4L IS II USM

- EF600mm f/4L IS II USM

- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені у 2012 р. або пізніше.

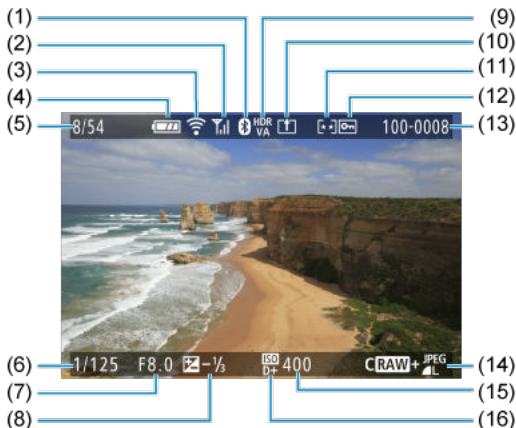
* Довга витримка використовується в разі застосування обох умов *4 і *5.



Примітка

- У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Відображення основної інформації для фотографій

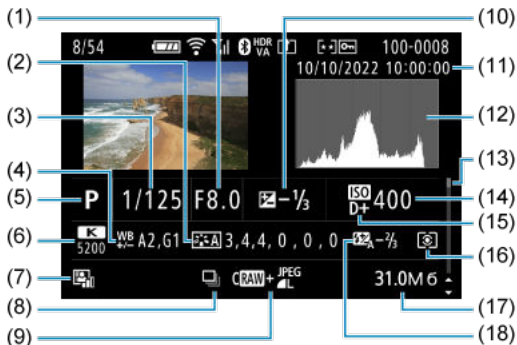


- | | |
|------|--|
| (1) | Функція Bluetooth |
| (2) | Потужність сигналу Wi-Fi |
| (3) | Функція Wi-Fi |
| (4) | Рівень заряду акумулятора |
| (5) | Поточна кількість зображень / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень |
| (6) | Витримка |
| (7) | Значення діафрагми |
| (8) | Величина корекції експозиції |
| (9) | Стан виходу HDR |
| (10) | Уже надіслано на комп'ютер / смартфон |
| (11) | Оцінка |
| (12) | Захист знімків |
| (13) | Номер папки — номер файлу |
| (14) | Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання / захоплення кадру |
| (15) | Чутливість ISO |
| (16) | Пріоритет світлих тонів |

 Увага!

- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відобразитися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Відображення докладної інформації для фотографій



- | | |
|------|--|
| (1) | Значення діафрагми |
| (2) | Стиль зображення / параметри |
| (3) | Витримка |
| (4) | Корекція балансу білого / брекетинг |
| (5) | Режим зйомки / мультиекспозиція / захоплення кадру |
| (6) | Баланс білого |
| (7) | Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) |
| (8) | Перше зображення сцени |
| (9) | Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання |
| (10) | Величина корекції експозиції |
| (11) | Дата й час зйомки |
| (12) | Гістограма (яскравість/RGB) |
| (13) | Смуга прокручування |
| (14) | Чутливість ISO |
| (15) | Пріоритет світлих тонів |
| (16) | Режим виміру |
| (17) | Розмір файлу |
| (18) | Величина корекції експозиції для зйомки зі спалахом / відбиття світла спалаху / зйомка в режимі HDR / шумозаглушення серійної зйомки |

* Для зручності були пропущені пояснення щодо елементів, які також включені до розділу [Відображення основної інформації для фотографій](#) і тут не показані.

* Для зображень, знятих під час зйомки у форматах RAW + JPEG/HEIF, вказує розмір файлів RAW.







* На зображеннях, знятих з установленим форматом (RAW) і якістю RAW або RAW+JPEG, відобразитимуться лінії, що позначають область зображення.

* Для зображень із доданими даними про обрізання показані лінії, що позначають область зображення.

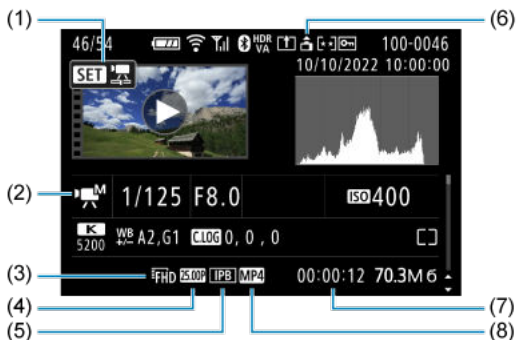
* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції для зйомки зі спалахом відобразитиметься піктограма [⚡].

* Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відобразитиметься піктограма [⚡].

* Значення налаштування динамічного діапазону відображається для зображень, знятих у режимі HDR.

- *  позначає зображення, зняті в режимі мультиекспозиційної зйомки.
- *  позначає зображення, оброблені за допомогою шумозаглушення під час серійної зйомки.
- *  позначає пробні знімки для покадрового відео.
- * Піктограма  позначає зображення, створені та збережені в результаті обробки зображень у форматі RAW, зміни розміру, обрізання, перетворення HEIF на JPEG або захоплення кадрів.
- * Піктограма  позначає зображення, отримані в результаті кадрування й подальшого збереження.
- * Зображення HEIF, які було перетворено у формат JPEG, позначаються піктограмою .

Відображення докладної інформації для відео



- | | |
|-----|--|
| (1) | Відтворення відео |
| (2) | Режим відеозапису / режим зйомки відео з високою частотою кадрів |
| (3) | Розмір відео |
| (4) | Кадрова частота |
| (5) | Метод стиснення |
| (6) | Інформація про орієнтацію відео |
| (7) | Час запису / часовий код |
| (8) | Формат відео |

* Для зручності були пропущені пояснення щодо елементів, які також включені до розділів [Відображення основної інформації для фотографій](#) і [Відображення докладної інформації для фотографій](#) і тут не показані

* Піктограма [H^{AV}] позначає відео, зняті в режимі запису з високою частотою кадрів.



Примітка

- Під час відтворення відео піктограма «*, *» відображається для параметрів [Чіткість] і [Поріг] розділу [Різкість] на вкладці [Стиль зображ.].

Технічні характеристики

Тип

Тип: цифрова однооб'єктивна недзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції

Байонет: байонет Canon RF

Сумісні об'єктиви: об'єктиви Canon, які належать до групи RF (включно з об'єктивами RF-S)

* Об'єктиви Canon EF і EF-S (за винятком об'єктивів EF-M) також є сумісними в разі використання перехідника EF-EOS R

Фокусна відстань об'єктива:

У разі використання об'єктивів RF/EF: така сама, як фокусна відстань, зазначена на об'єктиві

У разі використання об'єктивів RF-S/EF-S: приibl. в 1,6 раза більша за зазначену фокусну відстань

Сенсор зображення

Тип: повнокадровий CMOS-сенсор

Ефективні пікселі*1*2	Макс. приibl. 24,2 мегапікс.
Загальні пікселі*1	Приibl. 25,6 мегапікс.
Розмір екрана	Приibl. 36,0 × 24,0 мм
Dual Pixel CMOS AF	Підтримує

* 1. Округлено до найближчих 100 000 пікселів.

* 2. Об'єктиви RF або EF.

Кількість ефективних пікселів може бути нижчою залежно від об'єктива й обробки зображення.

Система запису

Формат записування зображень: сумісна зі стандартом Design rule for Camera File System 2.0 Exif 2.31*1

* 1. Підтримує інформацію про зсув за часом

Тип зображення й розширення

Тип зображень		Розширення
Фотографії	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
	Серія знімків RAW	
Відео	ALL-1*1, IPB (Стандартний), IPB (Компактний)	.MP4

* 1. Тільки покадрові відео

Носії запису

Формат запису: карти пам'яті SD / SDHC / SDXC

UHS-II	Підтримує
UHS-I	Підтримує
Клас швидкості UHS	Підтримує
Клас швидкості SD	Підтримує

Гніздо для карти пам'яті: обладнано двома гніздами для карти пам'яті

Записування фотознімків

Кількість пікселів у фотознімку

Розмір зображення		Роздільна здатність (пікселі)				
		Формат				
		3:2	1,6× (кроп-фактор)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG / HEIF	L	24,0 мегапкс. (6000 × 4000)	Прибл. 9,3 мегапкс. (3744 × 2496)	16,0 мегапкс. (4000 × 4000)	Прибл. 21,3 мегапкс.*2 (5328 × 4000)	Прибл. 20,2 мегапкс.*2 (6000 × 3368)
	M	Прибл. 10,6 мегапкс. (3984 × 2656)		Прибл. 7,1 мегапкс. (2656 × 2656)	Прибл. 9,5 мегапкс. (3552 × 2664)	Прибл. 8,9 мегапкс.*2 (3984 × 2240)
	S1	Прибл. 5,9 мегапкс. (2976 × 1984)		Прибл. 3,9 мегапкс. (1984 × 1984)	Прибл. 5,3 мегапкс. (2656 × 1992)	Прибл. 5,0 мегапкс.*2 (2976 × 1680)
	S2	Прибл. 3,8 мегапкс. (2400 × 1600)	Прибл. 3,8 мегапкс. (2400 × 1600)	Прибл. 2,6 мегапкс. (1600 × 1600)	Прибл. 3,4 мегапкс.*2 (2112 × 1600)	Прибл. 3,2 мегапкс.*2 (2400 × 1344)
RAW	RAW/ CRAW	24,0 мегапкс. (6000 × 4000)	Прибл. 9,3 мегапкс. (3744 × 2496)	24,0 мегапкс.* 2 (6000 × 4000)		

* Значення кількості пікселів записаного зображення округлено до найближчих 100 000 пікселів.

* Зображення RAW/C-RAW створюються у форматі 3 : 2 і мають позначки, що вказують на заданий формат.

























* Зображення JPEG і HEIF створюються в заданому форматі.

* Ці формати (M, S1 і S2) і кількість пікселів також застосовуються до зміни розміру.

* 1. Кут огляду прибл. в 1,6 раза перевищує зазначену фокусну відстань.

* 2. Формати дещо відрізняються для цих розмірів зображення.

Розмір файлу / кількість доступних знімків

Якість зображення		Розмір файлу [прибл., МБ]	Доступні знімки [прибл.] ^{*1}
JPEG ^{*2}	 L	8,2	3700
	 M	4,4	6820
	 S1	4,6	6630
	 S2	2,6	11 450
	 RAW	3,1	9820
	 CRAW	1,9	12 840
	 RAW+HEIF	1,8	16 290
HEIF ^{*3}	 L	8,3	3600
	 M	6,3	4690
	 S1	5,0	5830
	 S2	3,9	7400
	 RAW	3,5	8390
	 CRAW	2,8	10 270
	 RAW+HEIF	1,8	14 250
RAW ^{*2}	 RAW	26,1	1170
	 CRAW	13,2	2350
RAW+JPEG ^{*2}	 RAW+  L	26,1 + 8,2	890
	 CRAW+  L	13,2 + 8,2	1430
RAW+HEIF ^{*3}	 RAW+  L	28,6 + 8,3	820
	 CRAW+  L	15,8 + 8,3	1260

* 1. Кількість знімків у разі використання карти обсягом 32 Гб, яка відповідає стандартам випробувань Canon.

* 2. Якщо вибрано значення [Зйомка HDR **HDR PQ**]: Вимк.].















* 3. Якщо вибрано значення [Зйомка HDR **HDR PQ**]: Увімк.].

* Розміри файлів визначено на основі стандартів випробувань Canon.

* Розмір файлу залежить від умов зйомки (як-от кропу / формату, об'єкта зйомки, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій).

Максимальна серія знімків [прибл.]

Кількість доступних знімків у разі вибору значення [□], без повільної безперервної зйомки

Якість зображення		Електронний за 1-ю шторкою (прибл. 6,0 кадр/с)		Електронний затвор (прибл. 40 кадр/с)	
		Стандартна карта* ¹	Високошвидкісна карта* ²	Стандартна карта* ¹	Високошвидкісна карта* ²
JPEG* ³		1000 або більше	1000 або більше	120	120
		1000 або більше	1000 або більше	110	120
		1000 або більше	1000 або більше	110	120
		1000 або більше	1000 або більше	110	120
HEIF* ⁴		1000 або більше	1000 або більше	120	120
		1000 або більше	1000 або більше	120	120
		1000 або більше	1000 або більше	120	120
		1000 або більше	1000 або більше	120	120
RAW* ³		85	1000 або більше	51	56
		1000 або більше	1000 або більше	98	100
RAW+JPEG* ³		70	570	50	54
		180	1000 або більше	89	100
RAW+HEIF* ⁴		69	87	35	42
		140	170	89	100

* 1. Кількість знімків у разі використання карти UHS-I обсягом 32 ГБ, яка відповідає стандартам випробувань Sanon.

* 2. Кількість знімків у разі використання карти UHS-II обсягом 32 ГБ, яка відповідає стандартам випробувань Sanon.

* 3. Якщо вибрано значення [Зйомка HDR **HDR PQ**: Вимк.].

* 4. Якщо вибрано значення [Зйомка HDR **HDR PQ**: Увімк.].

* Максимальна серія знімків, визначена за умов, що відповідають стандартам випробування Sanon (високошвидкісна безперервна зйомка+ у режимі покадрового АФ, ISO 100, стиль зображення «стандарт»).

* Максимальна серія знімків залежить від умов зйомки (як-от кропу / формату, об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій).

Відеозйомка

Формат відео: MP4

Приблизний час запису, швидкість потоку відео та розмір файлу

Функція Canon Log: вимкнено, режим HDR PQ: вимкнено

Розмір відео			Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., МБіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			32 ГБ	128 ГБ	512 ГБ		
4K UHD 4K UHD обрізани	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	18 хв	1 год 14 хв	4 год 56 хв	230	1647
		IPB (Компакт.)	35 хв	2 год 21 хв	9 год 27 хв	120	860
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с 23,98 кадр/с	IPB (Стандарт.)	35 хв	2 год 21 хв	9 год 27 хв	120	860
		IPB (Компакт.)	1 год 10 хв	4 год 43 хв	18 год 52 хв	60	431
4K UHD Покадрове відео	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 25 хв	470	3362
Full HD Відео з високою частотою кадрів	179,82 кадр/с 150,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	23 хв	1 год 34 хв	6 год 19 хв	180	1287
		IPB (Компакт.)	40 хв	2 год 42 хв	10 год 50 хв	105	751
	119,88 кадр/с 100,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	35 хв	2 год 22 хв	9 год 28 хв	120	858
		IPB (Компакт.)	1 год 0 хв	4 год 3 хв	16 год 15 хв	70	501
Full HD Full HD обрізани	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	1 год 10 хв	4 год 43 хв	18 год 52 хв	60	431
		IPB (Компакт.)	2 год 0 хв	8 год. 3 хв	32 год 15 хв	35	252
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с 23,98 кадр/с	IPB (Стандарт.)	2 год 20 хв	9 год 23 хв	37 год 35 хв	30	216
		IPB (Компакт.)	5 год 47 хв	23 год 11 хв	92 год 47 хв	12	88
Full HD Покадрове відео	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	ALL-I	47 хв	3 год 9 хв	12 год 38 хв	90	644

* Швидкість потоку застосовується лише до відео та не застосовується до аудіо або метаданих.

* Звук записується, коли встановлено значення [С.Fn4 Стиснення звуку: Увімк.] (аудіо: AAC).

* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.

* Звук не записується протягом приблизно двох останніх кадрів, якщо для якості відеозйомки встановлено метод стиснення IPB (Стандартний) або IPB (Компактний) і на камері встановлено значення [С.Fn4 Стиснення звуку: Увімк.]. Крім того, звук може дещо відставати від зображення, якщо відео відтворюється в ОС Windows.

Функція Canon Log: увімкнено або режим HDR PQ: увімкнено

Розмір відео			Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., МБіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			32 ГБ	128 ГБ	512 ГБ		
4K UHD 4K UHD обрізані	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	12 хв	50 хв	3 год 20 хв	340	2434
		IPB (Компакт.)	25 хв	1 год 40 хв	6 год 40 хв	170	1218
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с 23,98 кадр/с	IPB (Стандарт.)	25 хв	1 год 40 хв	6 год 40 хв	170	1218
		IPB (Компакт.)	50 хв	3 год 20 хв	13 год 20 хв	85	610
4K UHD Покадрове відео	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 25 хв	470	3362
Full HD Відео з високою частотою кадрів	179,82 кадр/с 150,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	15 хв	1 год 3 хв	4 год 12 хв	270	1931
		IPB (Компакт.)	28 хв	1 год 53 хв	7 год 35 хв	150	1073
	119,88 кадр/с 100,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	23 хв	1 год 34 хв	6 год 19 хв	180	1287
		IPB (Компакт.)	42 хв	2 год 50 хв	11 год 22 хв	100	715
Full HD Full HD обрізані	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандарт.)	47 хв	3 год 9 хв	12 год 36 хв	90	646
		IPB (Компакт.)	1 год 24 хв	5 год 39 хв	22 год 38 хв	50	360
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с 23,98 кадр/с	IPB (Стандарт.)	1 год 34 хв	6 год 17 хв	25 год 8 хв	45	324
		IPB (Компакт.)	2 год 30 хв	10 год 3 хв	40 год 15 хв	28	202
Full HD Покадрове відео	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	ALL-I	31 хв	2 год 6 хв	8 год. 25 хв	135	966

* Швидкість потоку застосовується лише до відео та не застосовується до аудіо або метаданих.

* Звук записується, коли встановлено значення [С.Fn4 Стиснення звуку: Увімк.] (аудіо: AAC).

* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.

* Звук не записується протягом приблизно двох останніх кадрів, якщо для якості відеозйомки встановлено метод стиснення IPB (Стандартний) або IPB (Компактний) і на камері встановлено значення [С.Fn4 Стиснення звуку: Увімк.]. Крім того, звук може дещо відставати від зображення, якщо відео відтворюється в ОС Windows.

Вимоги до характеристик карти пам'яті (відеозйомка) [швидкість записування та зчитування]

Розмір відео			8-бітне	10-бітне (Canon Log 3 / HDR PQ)
4K UHD 4K UHD обрізани	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	Клас швидкості відео V60 або вище
		IPB (Компактний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с 23,98 кадр/с	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
		IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 10 або вище	Клас швидкості UHS 3 або вище
4K UHD Покадрове відео	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	ALL-I	Швидкість зчитування 60 МБ/с або вище	
Full HD Відео з високою частотою кадрів	179,82 кадр/с 150,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	Клас швидкості відео V60 або вище
		IPB (Компактний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
	119,88 кадр/с 100,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
		IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 10 або вище	Клас швидкості UHS 3 або вище
Full HD Full HD обрізани	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	SD, клас швидкості 10 або вище	Клас швидкості UHS 3 або вище
		IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 6 або вище	SD, клас швидкості 10 або вище
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с 23,98 кадр/с	IPB (Стандартний)	SD, клас швидкості 6 або вище	
		IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 4 або вище	
Full HD Покадрове відео	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	ALL-I	Швидкість зчитування 30 МБ/с або вище	

Вбудований і зовнішній мікрофони

Вбудований мікрофон: стереомікрофони

Зовнішній мікрофон (гніздо для зовнішнього мікрофона): стереомініштекер діаметром 3,5 мм

Зовнішній мікрофон (багатофункціональний роз'єм): сумісний зі стереомікрофоном спрямованої дії DM-E1D

Автофокус

Спосіб фокусування: технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)

Діапазон яскравості під час фокусування

Фотозйомка

EV від -6,5 до 21 (у разі використання з об'єктивом $f/1.2^*$, центральною точкою АФ, покадровим АФ, за кімнатної температури й ISO 100)

* Крім об'єктивів RF із покриттям Defocus Smoothing (DS)

Відеозйомка

4K	EV від -4,0 до 21	(у разі використання з об'єктивом $f/1.2^*$, центральною точкою АФ, покадровим АФ, за кімнатної температури, ISO 100 та частоти кадрів 29,97 / 25,00 кадр./с)
Full HD	EV від -4,5 до 21	* Крім об'єктивів RF із покриттям Defocus Smoothing (DS)

Фокусування

	Фотозйомка	Відеозйомка
Режим роботи АФ*1	<ul style="list-style-type: none">• Покадровий АФ• Інтелектуальне автофокусування• Слідуючий АФ	<ul style="list-style-type: none">• Покадровий АФ• Слідуюче автофокусування для відеозйомки
Ручне фокусування (MF)	Підтримує	Підтримує

* 1. Доступно в режимах творчої зони. У режимах основної зони автоматично встановлюється відповідно до режиму зйомки.

* У разі встановлення режиму інтелектуального автофокусування камера автоматично переходить з покадрового АФ на слідуючий АФ у відповідь на рух об'єкта (це також застосовується під час безперервної зйомки).

* У режимі < **A+** > автоматично встановлюється значення [**AI Focus AF**].

Режим фокусування: AF / MF

* Застосовується, коли використовується об'єктив RF або RF-S без перемикача режимів фокусування.

* Якщо використовуються об'єктиви з перемикачем режимів фокусування, пріоритет має налаштування на об'єктиві.

Сумісність з об'єктивами на основі зони АФ: див. вебсайт компанії Canon

Кількість зон АФ, доступних для автоматичного вибору

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 100 %, по вертикалі: прибл. 100 %
Кількість зон АФ	Фотографії	Макс. 1053 зони (39 × 27)
	Відео	Макс. 1053 зони (39 × 27)

* Залежно від налаштувань.

Положення, що можна вибрати для точки АФ

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 90 %, по вертикалі: прибл. 100 %
Кількість позицій	Фотографії	Макс. 4897 позицій (83×59)
	Відео	Макс. 4067 позицій (83×49)

* Якщо встановлено [1-точковий АФ] і вибрано за допомогою клавіш зі стрілками.

* Значення для доступних для вибору позицій точок АФ не відображають ефективність роботи АФ.

Видошукач

Тип: кольоровий електронний видошукач, ОСД

Розмір екрана: прибл. 1,0 см (0,39 дюйма)

Кількість точок: прибл. 2 360 000 точок

Збільшення / кут огляду: прибл. 0,70× / 33° (формат 3 : 2, з об'єктивом 50 мм, налаштованим на нескінченність, -1 м⁻¹)

Покриття: прибл. 100 % (за якості зображення JPEG великого розміру, з форматом 3 : 2 і винесеною окулярною точкою прибл. 22 мм)

Винесена окулярна точка: прибл. 22 мм (від кінця об'єктива окуляра, -1 м⁻¹)

Діоптрійне регулювання: прибл. від -4,0 до +1,0 м⁻¹ (діоптр.)

Екран

Тип: кольоровий рідкокристалічний монітор TFT

Розмір екрана: прибл. 7,5 см (3,0 дюйма; формат екрана 3:2)

Кількість точок: прибл. 1 620 000 точок

Кут огляду: прибл. 170° по вертикалі й горизонталі

Покриття: прибл. 100 % по вертикалі й горизонталі (з розміром зображення «Великий» і форматом 3 : 2)

Яскравість екрана: регулюється вручну в діапазоні 1–7 рівнів

Сенсорний екран: емнісний

Вихід HDMI

Відеовихід HDMI / аудіовихід: вихідний мікророз'єм HDMI OUT (тип D)

* HDMI CEC не підтримується

Роздільна здатність HDMI: авто / 1080p

Керування експозицією

Функції виміру за різних умов зйомки

Елемент		Фотозйомка	Відеозйомка
Датчик виміру		384-зонний вимір (24 × 16) за допомогою вихідних сигналів сенсора зображення* ¹	
Режим виміру	Оцінювальний вимір	○	○ * Коли обличчя виявлені
	Частковий вимір	○ * Прибл. 5,9 % у центрі екрана* ³	
	Точковий вимір* ²	○ * Прибл. 3,0 % у центрі екрана* ³	
	Центральнозважений вимір	○	○ * Коли обличчя не виявлені * Якщо встановлено Canon Log 3
Діапазон яскравості під час вимірювання (при кімнатній температурі, ISO 100)		EV -3...20	EV -1...20

* 1. Те саме застосовується, якщо встановлено [1,6x (кроп-фактор)].

* 2. Багатоточковий вимір недоступний (не підтримується).

* 3. Коли встановлено параметр «Повнокадровий режим». У разі вибору параметра «1,6x (кроп-фактор)» або цифрового телеконвертера 2,0x/4,0x показники відрізняються.

Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції) під час фотозйомки

Ручне налаштування чутливості ISO для фотографій

	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	ISO 100–102400 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь)
Розширений діапазон чутливості ISO	L (еквівалент ISO 50), H (еквівалент ISO 204800)

* Коли встановлено параметр [Пріоритет світлих тонів], доступний діапазон ручного налаштування чутливості ISO має значення від 200 до 102400.

* Розширений діапазон чутливості ISO не можна встановити для режиму HDR або під час зйомки в режимі HDR (HDR PQ).

Діапазон ручного налаштування чутливості ISO для фотографій

Діап. чутл. ISO	Чутливість ISO
Мінімум	від L (еквівалент ISO 50) до ISO 102400 (з кроком 1 ступінь)
Максимум	від ISO 100 до H (еквівалент ISO 204800, з кроком 1 ступінь)

Діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO для фотографій

Автодіапазон	Чутливість ISO
Мінімум	ISO 100–51200 (з кроком 1 ступінь)
Максимум	ISO 200–102400 (з кроком 1 ступінь)

Відомості про автоматичний вибір чутливості ISO для фотографій

Режим зйомки		Без спалаху	Використання спалаху	
Плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL			Сумісні об'єктиви	Несумісні об'єктиви
Творча зона	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1+2–102 400*2	ISO 100*1+2–6400*2	ISO 100*1+2–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Основна зона		ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Залежно від режиму зйомки		
		Залежно від режиму зйомки		

* 1. ISO 200, якщо встановлено значення [Пріоритет світлих тонів: Увімк./Покращений].

* 2. Залежить від значень [Максимум] і [Мінімум] параметра [Діапазон: авто].

* 3. Якщо значення виходить за межі діапазону налаштування, натомість буде встановлено значення, найближче до ISO 400.

Плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL: підтримується

Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час відеозйомки

Ручне настроювання чутливості ISO для відео (у режимі M)

	Canon Log 3	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	Вимк.	ISO 100–25600 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь)
	Увімк.	ISO 800–25600 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь)
Розширений діапазон чутливості ISO*1	Вимк.	H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)
	Увімк.	L (еквівалент ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 або 640) H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)

* 1. У разі встановлення параметра 4K 59.94p/50.00p максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні еквівалентна ISO 51200.

* Максимальна чутливість ISO за ручного встановлення відповідає параметру [Діап. чутл. ISO].

* Коли на камері встановлено параметр [Пріоритет світлих тонів], нижня межа діапазону чутливості ISO становить ISO 200.

* Розширений діапазон чутливості ISO недоступний під час записування відео HDR або HDR PQ, відеозйомки з використанням художніх фільтрів або із цифровим трансфокатором.

* Діапазон параметрів за замовчуванням, коли задано функцію Canon Log 3, становить L і ISO 800–25600.

Автоматичне налаштування чутливості ISO для відео (у режимі P / Tv / Av і в режимі M з автоматичним вибором чутливості ISO)

	Canon Log 3	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	Вимк.	ISO 100–25600 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь)
	Увімк.	ISO 800–25600 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь)
Розширений діапазон чутливості ISO*1	Вимк.	Н (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)
	Увімк.	

* 1. У разі встановлення параметра 4K 59.94p/50.00p максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні еквівалентна ISO 51200.

* Максимальна чутливість ISO за автоматичного встановлення відповідає параметру **[Макс. для Авт.]**.

* Коли на камері встановлено параметр **[Пріоритет світлих тонів]**, нижня межа діапазону чутливості ISO становить ISO 200.

* Розширений діапазон чутливості ISO недоступний під час записування відео HDR або HDR PQ, відеозйомки з використанням художніх фільтрів або із цифровим трансфокатором.

Діапазон ручного настроювання чутливості ISO для відео

Діапазон чутливості ISO	Чутливість ISO
Мінімум	ISO 100–25600 або Н (еквівалент ISO 51200), з кроком 1 ступінь
Максимум	ISO 200–25600 або Н (еквівалент ISO 51200 або 102400), з кроком 1 ступінь

* Коли встановлено параметр 4K 59.94p/50.00p, максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні еквівалентна ISO 51200, навіть якщо для параметра **[Максимум]** встановлено значення **[Н(102400)]**.

Максимальне значення для автоматичного вибору чутливості ISO для відео

	Чутливість ISO
Макс. для Авт.	ISO 6400–25600 або Н (еквівалент ISO 51200 або 102400), з кроком 1 ступінь

* Коли встановлено параметр 4K 59.94p/50.00p, максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні еквівалентна ISO 51200, навіть якщо для параметра **[Макс. для Авт.]** встановлено значення **[Н(102400)]**.

Максимальне значення для автоматичного налаштування чутливості ISO для покадрових відео

	Чутливість ISO
Макс. для Авт.	ISO 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 або 25600, з кроком 1 ступінь

Затвор

Фотозйомка

Тип:

фокальний затвор з електронним керуванням
ковзний затвор із використанням датчика зображення

Режим затвора

Режим затвора	Зйомка зі спалахом
Електронний за 1-ю шторкою	Можливо
Електронний затвор	Вимкнено

Витримка / витримка синхронізації

Режим затвора		Діапазон налаштування	Крок налаштування	Витримка синхронізації
Електронний за 1-ю шторкою		1/4000–30 с, ручна витримка	Крок 1/3 ступеня, крок 1/2 ступеня	1/200 с
Електронний затвор*1*2	Високошвидкісна безперервна зйомка +	1/8000–30 с, ручна витримка		
	Відмінні від зазначеного вище	1/16 000*3, 1/8000–30 с, ручна витримка		

* 1. Значення 1/16 000 с доступне лише в режимах Tv і M (у режимах Fv, P та Av — до 1/8000).

* 2. Коли для витримки встановлено значення 1/16 000 с, регулювання, що здійснюються камерою, можуть за деяких умов зйомки зачіпати значення діафрагми або чутливості ISO, оскільки експозицію неможливо регулювати з кроком 1/3 або 1/2 ступеня.

*. До 1/8000 с, якщо встановлено режим серії знімків RAW, режим HDR, брекетинг фокуса або таку саму експозицію для нової діафрагми (чутливість ISO / Tv, Tv).

Відеозйомка

Тип: ковзний затвор із використанням сенсора зображення

Витримка:

1/8000*1–1/25*2*3 с

Відео в режимі Tv або M: 1/8000*1–1/8*2*3 с

* 1. Покадрові відео: мінімум 1/4000 с.

* 2. Звичайні відео: максимальна витримка залежить від режиму записування й кадркової частоти.

* 3. Відео з високою частотою кадрів: максимум 1/200 с (NTSC) або 1/160 с (PAL) при 179,82 / 150,00 кадр/с; максимум 1/125 с (NTSC) або 1/100 с (PAL) при 119,88 / 100,00 кадр/с.

Спрацьовування затвора

Швидкість безперервної зйомки

[Макс. прибл.]

Режим спрацьовування затвора	Режим роботи АФ	Електронний за 1-ю шторкою	Електронний затвор
Покадрова зйомка		○	○
Високошвидкісна безперервна зйомка +	Покадровий АФ Слідкуючий АФ	6,0 кадр/с	40 кадр/с
Високошвидкісна безперервна зйомка	Покадровий АФ Слідкуючий АФ	6,0 кадр/с	20 кадр/с
Повільна безперервна зйомка	Покадровий АФ Слідкуючий АФ	3,0 кадр/с	5,0 кадр/с
Таймер: 10 с		○	○
Таймер: 2 с		○	○
Таймер: безперервна зйомка		○	○

Зовнішній спалах

Контакти роз'єму аксесуарів: 21 штир для аксесуарів, сумісних із багатфункціональним роз'ємом, 5 штирів для витримки синхронізації та зв'язку

Компенсація експозиції спалаху: ± 3 ступені (з кроком 1/3 або 1/2 ступеня)

Відтворення

Елемент	Фотографії	Відео
Відображення точки АФ	○	
Сітка під час відтворення	Вимк. / 3×3 / 6×4 / 3×3+діагоналі	
Збільшене зображення	1,5×–10× (15 рівнів)	
Встан. умови пошуку зображень	Умови пошуку Оцінка / дата / папка / захист / тип файлу (1) / тип файлу (2)	
Оцінка	Вимк. / від ★ до ★★★★★ Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Усі знімки на карті / Усі знайдені знімки	
Захист знімків	Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Зняти захист з усіх знімків в папці / Усі знімки на карті / Зняти захист з усіх знімків на карті / Усі знайдені знімки / Зняти захист з усіх знайдених знімків	
Обробка зображень RAW за допомогою камери	○	
Змінення розміру	○	
Вирізання	○	

Хмарна обробка зображень RAW

Функція завантаження зображень у image.sanon для хмарної обробки RAW. Потрібна певна підготовка, наприклад сполучення камери та надання платіжної інформації.

Захоплення кадрів із відео у форматі 4K

Окремі кадри відео у форматі 4K, записаних цією камерою, можна зберегти як фотографії (JPEG або HEIF) розміром прибл. 8,3 мегапікселів (3840×2160).

* Фотографії, отримані зі звичайних відео, зберігаються як зображення у форматі JPEG, а з відео HDR PQ — як зображення у форматі HEIF.

* Зображення можна видобути з відео 4K або обрізаних відео 4K.

* Видобування зображень із відео Canon Log 3 неможливе.

* Операції змінення розміру й обрізання в камері не підтримуються для видобутих фотографій, і ці зображення не можна редагувати за допомогою художніх фільтрів і функцій творчої зйомки.

Команда друку (цифровий формат керування друком)

Сумісна з DPOF версії 1.1

Зовнішній інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

Тип гнізда	USB Type-C
Передавання	Еквівалент SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 2-го покоління)
Прикладні програми	<ul style="list-style-type: none">• Для зв'язку з комп'ютером / смартфоном• Заряджання акумулятора / живлення камери через USB

Вихідне гніздо HDMI: вихідний мікророз'єм HDMI (тип D)

Гніздо для зовнішнього мікрофона: мініроз'єм для стерео діаметром 3,5 мм

Роз'єм для підключення навушників: стереомініроз'єм діаметром 3,5 мм

Роз'єм для пристроїв дистанційного керування: роз'єм, сумісний з дистанційним перемикачем RS-60E3

Джерело живлення

Акумулятор

Сумісні акумуляторні батареї	LP-E17
Кількість, що використовується	1

Заряджання акумулятора й живлення камери через USB: за допомогою блока живлення USB PD-E1

Джерело живлення змінного струму

Адаптер змінного струму	AC-E6N
Випрямний пристрій	DR-E18

Доступна кількість знімків

Спосіб зйомки	Температура	Кількість доступних знімків (прибл.)	
		Економія енергії*1	Плавно*2
Видошукач	23 °C	220	150
Екран		370	290

* 1. На основі стандартів CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

* 2. Відповідно до умов вимірювань компанії Canon, що ґрунтуються на стандартах CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

* 3 Використанням нового повністю зарядженого акумулятора LP-E17

* Кількість доступних знімків може суттєво залежати від середовища зйомки.

* За наявності сумісного аксесуара, прикріпленого до багатофункціонального роз'єму, можна зробити менше знімків, оскільки камера живить аксесуар.

Доступний час експлуатації

Умови використання			Температура	Доступний час експлуатації
Тривалість ручної витримки			23 °C	Прибл. 3 год 10 хв
Тривалість зйомки в режимі Live View * Використання екрана			23 °C	Прибл. 2 год 40 хв
Тривалість відеозйомки * Аф Серво для відео: вимк. * Кроп відео: вимк.	4K	<ul style="list-style-type: none"> • IPB (Стандартний) • 59,94 кадр/с / 50,00 кадр/с 	23 °C	40 хв
			0 °C	35 хв
	Full HD	<ul style="list-style-type: none"> • IPB (Стандартний) • 29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с 	23 °C	Прибл. 2 год 00 хв
			0 °C	Прибл. 1 год 40 хв
Доступний час відтворення відео (звичайне відтворення)	4K	<ul style="list-style-type: none"> • IPB (Стандартний) • 59,94 кадр/с / 50,00 кадр/с 	23 °C	Прибл. 3 год 20 хв

* З повністю зарядженим новим акумулятором LP-E17

Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри

Ширина × висота × глибина	Прибл. 132,5 × 86,1 × 70,0 мм
---------------------------	-------------------------------

* На основі рекомендацій CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

Маса

Корпус (з акумулятором і картою пам'яті) * На основі рекомендацій CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).	Прибл. 461 г
Лише корпус	Прибл. 414 г

* Без урахування кришки байонетного кріплення та кришки роз'єму.

Умови експлуатації

Робоча температура: 0–40 °C

Робоча вологість: 85 % або менше

Wi-Fi (бездротова локальна мережа)

Сумісні стандарти (еквівалент стандартів IEEE 802.11b/g/n/)

Стандарти Wi-Fi	Технологія передавання	Максимальна швидкість з'єднання
IEEE 802.11b	Модуляція DSSS	11 Мбіт/с
IEEE 802.11g	Модуляція OFDM	54 Мбіт/с
IEEE 802.11n		72,2 Мбіт/с

* Несумісно з технологією MIMO (Multiple-input and multiple-output — кілька входів і виходів).

Частота передавання (центральна частота)

Діапазон 2,4 ГГц

Частота	2412–2462 МГц
Канали	1–11 кан.

Автентифікація та методи шифрування даних

Метод підключення	Спосіб автентифікації	Спосіб шифрування
Камера як точка доступу	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Відкрита	Вимк.
Інфраструктура	Відкрита	WEP
		Вимк.
	Спільний ключ	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Відповідність стандартам: відповідає технічним характеристикам Bluetooth версії 4.2 (технологія Bluetooth Low Energy)

Технологія передавання: модуляція GFSK

- Усі наведені вище дані визначені на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть бути змінені без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднанням до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

Торговельні марки та ліцензування

[☑ Торговельні марки](#)

[☑ About MPEG-4 Licensing](#)

[☑ Аксесуари](#)

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- App Store і macOS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Google Play та Android є торговельними марками компанії Google LLC.
- iOS є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою компанії Cisco в США та інших країнах і використовується за наявності ліцензії.
- QR-код є торговельною маркою компанії Denso Wave Inc.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- USB Type-C™ та USB-C™ є торговельними марками USB Implementers Forum.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED та ідентифікаційний знак Wi-Fi Protected Setup є торговельними марками компанії Wi-Fi Alliance.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Відображення повідомлення англійською мовою є обов'язковим.

Рекомендовано використовувати оригінальні акcesуари Canon

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних акcesуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні акcesуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю акcesуарів, що не є оригінальними акcesуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних акcesуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

⚠ Увага!

- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Докладну інформацію про сумісні акcesуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://cam.start.canon/H002/>

